konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آزمون ۴ آبان‌ماه ۱۴۰۳

دفترچه‌ی اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام‌خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۰۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۱۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

گـــروه تولیـد آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	غزل شجاعی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	-
خلاقیت تصویری و تجسمی	نیوشا طرهانی	غزل شجاعی، طاهره فیضیان
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمدمهدی شاکری، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه، محمدمهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمدمهدی شاکری	

طراحان سوال (به‌ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	بابک اشکبوس، محمد محمدامینی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، هانیه سعیدی، فریناز شفیعی، ارغوان عبدالملکی، طاهره فیضیان، ویدا گوهری، علی لطفی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، ساناز نامدار، علی ندیمی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	مهناز اسماعیلی، حمیده ترابی، سارا حسنی‌اصفهانی، محمدحسن حیدری، بهاره صادقین، نوید عموشیخی، آیدا قزوینیان، دانیال قزوینیان، راحله محمودی، رحمت مشیدی، حسن نساری
خلاقیت تصویری و تجسمی	دل‌آسا برهانی، ساناز شفقی، نیوشا طرهانی، هانیه گنجی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنـــــر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	طاهره فیضیان
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیرگروه: محیا اصغری- مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳ -۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۵۰ دقیقه

درک عمومی هنر

هنر پیشاتاریخی جهـــان و اقـــوام بدوی، هنر قاره آمریکا، هنر مصر، هنر اژه و یونان
دوره‌ی باســـتان ایـــران (مـــاد و هخامنشیان)
عکاسی
پویانمایی
سازشناسی ایرانی– مبانی نظـــری و ساختاری موسیقی ایرانی
مواد و مصالح: خاک، سنگ، آجـــر، کاشی و سرامیک
ابزارشناسی

درک عمومی هنر

۱- کدام‌یک، متعلق به دوره‌ی نوسنگی نیست؟

۱) ونوس تپه سراب
۲) جمجمه‌ی گچ‌اندود اریحا
۳) الهه‌ی لسپوگ فرانسه
۴) استون‌هنج انگلستان

۲- کدام شکل و فرم اغلب در ساخت پایه‌های میز و صندلی کهن مصری، مورد استفاده بوده است؟

۱) سر پرندگان شکاری
۲) پنجه و سم حیوانات
۳) مار کبرا و گیاه پاپیروس
۴) گیاه لوتوس و نماد ماندالا

۳- کدام گزینه در رابطه با کارکرد ساختار دوربین به درستی ذکر شده است؟

۱) هرچه اعداد دیافراگم بزرگ‌تر باشد، روزنه‌ی نور بزرگ‌تر است و برعکس.

۲) شاتر یک دوربین، میزان نور وارده در لنز دوربین را کنترل می‌کند.

۳) دیافراگم، زمان تابش نور بر سطح فیلم یا حسگر را کنترل می‌کند.

۴) هر چه فاصله‌ی کانونی لنز کم‌تر، زاویه‌ی دید وسیع‌تر است و برعکس.

۴- کدام مورد، جزو ویژگی‌های «هنر آفریقایی» نیست؟

۱) رواج پیکره‌سازی و کنده‌کاری تزئینی به عنوان مهم‌ترین قالب هنری

۲) نقاشی اندام‌های داخلی مانند ستون فقرات و قلب

۳) بزرگی و عدم تناسب سر پیکره‌ها

۴) نقاشی روی پوست بدن و شیاراندازی بر چهره

۵- پیکره‌ی «ماوسولوس» متعلق به کدام دوره از هنر یونان است؟

۱) هندسی
۲) باستان
۳) هلنی
۴) کلاسیک

۶- کدام اثر در هنر بین‌النهرین مظهر نیایشگری است؟

۱) سردیس ملکه اوروک
۲) سردیس حاکم اکدی
۳) تندیس گودآ
۴) پرچم اور

۷- نقش‌برجسته‌های کدام تمدن، مفهومی تدفینی دارند؟

۱) ماد
۲) اژه
۳) مصر
۴) هخامنشی

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۸- رشد معابد سنگی در هنر یونان را در کدام دوره شاهد هستیم؟

۱) هندسی ۲) باستان ۳) کلاسیک ۴) هلنی

۹- نتیجه‌ی تغییر جهت تیرها و بالشتکی ساختن سر تیرچه‌ها در معماری پارسی چه بود؟

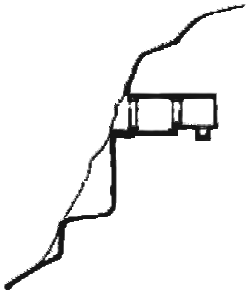
۱) انتقال بهتر نیروها و گسترش بهتر بار تیرچه

۲) نهادن ستون‌ها در حداکثر فاصله‌ی ممکن و تا ارتفاع چشمگیر

۳) آرایش سرستون‌ها با جزئیاتی متناسب با بارگذاری شاه‌تیر

۴) دگرگون شدن چفت و بست و پیچش سر تیرها و شباهت به سرستون یونیک

۱۰-تصویر مقابل، به کدام مورد اشاره دارد؟



۱) کلاوه‌ی هخامنشی

۲) نیایشگاه اشکانی

۳) آتشکده ساسانی

۴) گوردخمه‌ی مادی

۱۱- کدام گزینه، معرف هنر بدوی «بومیان استوایی آفریقا» است؟

۱) ماسک‌های نمایشی پیگمه‌ها ۲) کنده‌کاری‌های صخره‌ای

۳) نقاشی اشعه‌ی ایکس ۴) نقاشی شنی

۱۲- تقسیم‌بندی‌های طولی و عرضی را در طراحی نقوش آثار کدام تمدن شاهد هستیم؟

۱) مفرغ‌های لرستان ۲) سفالینه‌های عیلامی

۳) مهرهای هخامنشی ۴) آجرنوشته‌های چغازنبیل

۱۳- کدام گزینه در ارتباط با نقاشی مصری نادرست است؟

۱) پس‌زمینه‌ها دارای طرح‌های ساده و قراردادی بودند.

۲) بالاترین بخش نشان‌دهنده‌ی پیش‌زمینه است.

۳) بدون شناخت پرسپکتیو، موضوع در چند بخش ثبت می‌شد.

۴) پیش طرح معمولاً با رنگ قرمز اجرا می‌شد.

۱۴- معتبرترین سفالینه‌های دوره‌ی هخامنشی از کدام مناطق به دست آمده‌است؟

۱) شوش، فارس، همدان ۲) عیلام، فارس، همدان

۳) خوزستان، بیستون، همدان ۴) فارس، همدان، خوزستان

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۱۵- نقاشی‌دیواری از صحنه‌ی گاوبازی متعلق به هنر کدام دوره است؟

۱) دوره‌ی هلنی ۲) میسنی ۳) مینوسی ۴) دوره‌ی باستان یونان

۱۶- نمونه‌ی کامل معبد در هنر «مایا» در کدام اثر، قابل مشاهده است؟

۱) چیچن ایتسا ۲) کوزکو ۳) ماچوپیچکو ۴) تیکال

۱۷- توسعه و رواج لعاب برای پوشش ظروف سفالین و شکل‌گیری پیش‌زمینه‌ی آن‌ها به کدام تمدن‌ها باز می‌گردد؟

۱) ماد- ایلام ۲) ساسانی- هخامنشی ۳) اشکانی- ماد ۴) هخامنشی- ایلام

۱۸- کهن‌ترین نمونه‌های کاربرد اصل تقابل مربوط به هنر کدام تمدن‌ها است؟

۱) مصر، بین‌النهرین ۲) هند، بین‌النهرین ۳) چین، مصر ۴) بین‌النهرین، چین

۱۹- کدام مورد در خصوص نقاشی‌های دوران باستان ایران نادرست است؟

۱) حضور شاه در این نقاشی‌ها حاکی از اقتدار زمینی اوست.

۲) گرایشات تزئینی و آراستن صحنه‌ها طبیعت‌گراست.

۳) رنگ‌گذاری بر مبنای مفاهیم نمادین یا تزئینی صورت می‌گیرد.

۴) ترکیب‌بندی‌ها ساده و سترگ‌نماست.

۲۰- هنگام عکاسی جهت ثبت یک تصویر مطلوب، در کدام شرایط پیشنهاد می‌شود از یک کاغذ کاملاً سفید، عکس گرفتــه و آن را به عنوان مرجع به دوربین معرفی کرد؟

۱) مکان‌های متعدد و پرکنتراست ۲) نور مستقیم و بسیار شدید در محیط

۳) مکان‌های باز و زاویه دیدهای متعدد ۴) تأمین نور از منابع نامشخص در محیط

۲۱- با افزایش عدد حساسیت فیلم، چه تغییری در کنتراست تصویر و کیفیت تصویر ایجاد می‌شود؟

۱) افزایش کنتراست تصویر- افزایش کیفیت ۲) کاهش کنتراست تصویر- کاهش کیفیت

۳) ثابت ماندن کنتراست تصویر –افزایش کیفیت ۴) افزایش کنتراست تصویر- کاهش کیفیت

۲۲- کدام گزینه میزان نور وارد شده به دوربین را کنترل می‌کند؟

۱) لنز ۲) شاتر ۳) دیافراگم ۴) بدنه‌ی دوربین

۲۳- گلدان دیپلون مربوط به کدام دوره از هنر یونان باستان است؟

۱) دوره‌ی کهن ۲) دوره‌ی هلنی ۳) دوره‌ی هندسی ۴) دوره‌ی کلاسیک

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۲۴- کدام‌یک از گزینه‌های زیر در مورد حسگرها، نادرست است؟

۱) حسگرهای CMOS در ابتدا فقط در دستگاه‌هایی استفاده می‌شد که نیاز به کیفیت بالای تصویری نداشتند.

۲) در حسگرهای PS، اندازه‌ی حسگر در حدود ۶×۸ میلی‌متر است.

۳) اشکال اصلی حسگرهای CCD گران‌تر بودن، پُرحجم‌تر بودن و مصرف بیش‌تر انرژی است.

۴) در حسگرهای CMOS تعداد پیکسل‌های حساس به نور آبی، دو برابر رنگ‌های قرمز و سبز است.

۲۵- در عکاسی، به محو بودن نواحی خارج از فوکوس به‌خصوص در نواحی روشن تصویر، چه می‌گویند؟

۱) بوکه ۲) مویر ۳) پانینگ ۴) وینیتینگ

۲۶- قدیمی‌ترین اثر حجاری بر جای مانده از هنر هخامنشیان از کدام منطقه به‌دست آمده است؟

۱) تخت‌جمشید ۲) پاسارگاد ۳) نقش‌رستم ۴) شوش

۲۷- در کدام نوع نورسنجی فقط بخش کوچکی از تصویر مورد سنجش قرار می‌گیرد؟

۱) نورسنجی ماتریسی ۲) نورسنجی نقطه‌ای ۳) نورسنجی میانگین ۴) نورسنجی موضعی

۲۸- در نمای کدام بنا از آجر لعاب‌دار آبی و سفید استفاده شده است؟

۱) زیگورات چغازنبیل ۲) زیگورات اور ۳) معبد آنو ۴) دژ حسنلو

۲۹- شماره‌ی ثبت کتابخانه‌ی ملی و کادر حاوی اطلاعات کتاب‌داری در کدام صفحه‌ی کتاب قید می‌شود؟

۱) صفحه‌ی حقوق ۲) صفحه‌ی عنوان کوچک

۳) صفحه‌ی عنوان اصلی ۴) صفحه‌ی یادداشت ناشر

۳۰- نقاشی‌های سیاه‌گون از کدام دوره در هنر یونان آغاز شد و به کدام شکل بود؟

۱) هندسی- رنگ سرخ بر زمینه‌ی سیاه ۲) باستانی- رنگ سیاه بر زمینه‌ی سرخ

۳) کلاسیک- رنگ سیاه بر زمینه‌ی سرخ ۴) هلنی- رنگ سرخ بر زمینه‌ی سیاه

خلاقیت نمایشی

۳۱- کدام گزینه، بیان‌گر ویژگی‌های نمای «اکستریم کلوزآپ» است؟

۱) عدم نمایش عوامل محیطی - ورود به حریم خصوصی شخصیت

۲) نمایش اطلاعات محیطی - بیان احساسات و عواطف سوژه

۳) بیان احساسات و عواطف سوژه - معرفی فضا

۴) نمایش اطلاعات محیطی - ورود به حریم خصوصی شخصیت

۳۲- کدام پویانمایی تلفیقی توسط «جیمز استوارت بلکتون» و با تهیه‌کنندگی «توماس ادیسون» ساخته شد؟

۱) هتل طلسم‌شده ۲) طراحی سحرآمیز

۳) رؤیای نیمه شب تابستان ۴) حالت‌های خنده‌دار در چهره‌های مضحک

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۳۳- کدام‌یک از آثار زیر با تکنیک شنی ساخته شده است؟

۱) ماجراهای شاهزاده احمد
۲) موشک کاغذی
۳) مجموعه‌ی جاحکایتی
۴) وقتی که بچه بودم

۳۴- «توضیح داستان فیلم همراه با ادای دیالوگ‌ها و بیان حسی کنش‌ها برای گروه تولید» چه نام دارد؟

۱) استوری برد
۲) استوری ریل
۳) کامپوزیت
۴) پیچینگ

۳۵- اگر منبع نور از شیء بزرگ‌تر باشد، سایه‌ها چگونه خواهند شد؟

۱) بزرگ‌تر
۲) کوچک‌تر
۳) موازی‌تر
۴) واگراتر

۳۶- کدام روش برای ساخت پس‌زمینه دارای پرسپکتیو و عمق کاربرد ندارد؟

۱) استفاده از فوم‌برد
۲) Back Projection
۳) استفاده از آینه
۴) استفاده از کروماکی

۳۷- در کدام فیلم دکور و شخصیت‌ها در اندازه واقعی ساخته شده‌اند؟

۱) یکی کم است
۲) بهادر
۳) والاس و گرومیت
۴) سپیدبالان

۳۸- انیمیشن «همسایه‌ها» با چه تکنیکی ساخته شده و کارگردان آن کیست؟

۱) استاپ موشن- استوارت بلکتون
۲) پیکسلیشن- مک لارن
۳) سه‌بعدی رایانه‌ای- جان لستر
۴) روتوسکوپی- الکساندر الکسیف

۳۹- اولین پویانمایی کوتاه رایانه‌ای توسط چه کسی ساخته شد؟

۱) جان لستر
۲) الکساندر الکسیف
۳) برادران وارنر
۴) پت سالیوان

۴۰- تبدیل تدریجی یک شکل به شکل دیگر، کدام است؟

۱) دیزالو
۲) برهم‌نمایی
۳) مورف
۴) وایپ

خلاقیت موسیقی

۴۱- کدام‌یک از گوشه های زیر دارای مُد غیرمعین است؟

۱) بسته‌نگار
۲) مخالف
۳) زابل
۴) رضوی

۴۲- در کدام‌یک از گزینه‌های زیر نام چهار دستگاه موسیقی آورده شده است؟

۱) شور- نوا- اصفهان- افشاری
۲) نوا- افشاری- چهارگاه- سه‌گاه
۳) شور- نوا- ماهور- سه‌گاه
۴) ماهور- سه‌گاه- ابوعطا- چهارگاه

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۴۳- آواز بیات‌کُرد به کدام‌یک از آوازهای زیر بسیار نزدیک است؟

۱) افشاری ۲) دشتی ۳) بیات‌ترک ۴) شور

۴۴- کدام‌یک از گزینه‌های زیر صحیح می‌باشد؟

۱) موسیقی ایرانی از تعداد نامشخص نغمه در فاصله‌ی یک اکتاو استفاده می‌کند که بیشتر این نغمه‌ها به سلیقه و ذوق فرهنگی ارتباط دارد.

۲) ملودی در موسیقی ایرانی در محدوده‌ی یک اکتاو حرکت می‌کند.

۳) شاهد درجه‌ای است که بیش از همه‌ی درجه‌ها به آن تاکید می‌شود و همه‌ی دستگاه‌ها یک شاهد دارند.

۴) دستگاه مجموعه‌ای از گوشه‌هاست که در چرخه‌ای چند مقامی با نظم خاصی تدوین شده‌اند.

۴۵- کدام‌یک از سازهای زیر برای ایجاد صدای بم در گروه‌نوازی به‌کار می‌رود؟

۱) سنتور بم ۲) قیچک آلتو ۳) عود ۴) قانون

خواص مواد

۴۶- در چه شرایطی خاک رس حالت چسبندگی خود را از دست می‌دهد؟

۱) پس از خشک شدن ۲) نبود مواد پرکننده مانند کاه گل

۳) سیراب شدن کامل ۴) وجود سنگریزه در ملات خاک رس

۴۷- کدام گزینه در مورد سرامیک‌ها و کاشی‌ها صحیح نمی‌باشد؟

۱) سرامیک‌ها سخت‌تر و خش‌ناپذیرتر از کاشی‌ها هستند.

۲) مقاومت کاشی‌ها در برابر اسیدها از سرامیک‌ها بیش‌تر است.

۳) مقدار جذب آب در سرامیک‌ها تقریباً صفر است.

۴) مقاومت کاشی در برابر ساییدگی، فشار و ضربه بالا است.

۴۸- خاک رس خالص سفید رنگ، در صنعت سفال‌سازی به چه نامی معروف است؟

۱) خاک مخلوط ۲) خاک چینی ۳) خاک گچی ۴) خاک ماسه‌ای

۴۹- کدام‌یک از گزینه‌های زیر صحیح می‌باشد؟

۱) استفاده از مصالح بوم آورد و سازگار با شرایط اقلیمی باعث افزایش مصرف انرژی می‌شود.

۲) شناخت عمیق از مصالح، منجر به توانا شدن طراحان و مجریان ساختمان در انتخاب صحیح مصالح می شود.

۳) استفاده از مصالح غیربومی در ساختمان باعث شکل گیری ساختمان هایی با هویت خاص هر منطقه می شود.

۴) تمام مواد و مصالح ساختمانی به طور مستقیم از بخش های مختلف گوشته زمین به دست می‌آیند.

۵۰- کدام‌یک از موارد زیر جزو نکات مهم انتخاب کف‌پوش نیست؟

۱) زیبایی ۲) امکان اشتعال ۳) رنگ ۴) مواد داخلی

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۴۰ دقیقه

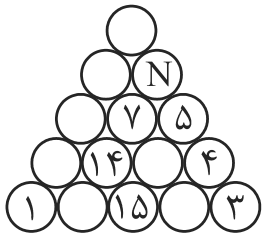
درک عمومی ریاضی و فیزیک

الگویابی و دنباله‌های عددی: الگویابی، دنباله‌ی حسابی، مجموع جملات دنباله‌ی حسابی، دنباله‌ی هندسی

تقسیم و بخش‌پذیری: قواعد بخش‌پذیری، قضیه‌ی تقسیم، تجزیه‌ی اعداد مرکب به عوامل اول، محاسبه‌ی ب.م.م و ک.م.م، مقسوم‌علیه‌ها و مضرب‌های عدد، تعیین یکان عدد، تقسیم از سمت راست، سؤالات ایام هفته، مربع کامل و مکعب کامل کردن اعداد، افراز اعداد طبیعی

فیزیک: بازتاب نور، تصویر در آینه‌ی تخت و آینه‌های کروی

۵۱- اعداد ۱ تا ۱۵ را در دایره‌های شکل زیر چنان قرار می‌دهیم که مجموع اعداد روی هر ضلع مثلث و هم‌چنین مجموع اعداد سه دایره‌ی وسط برابر ۳۴ باشد. مقدار N کدام است؟



۱) ۱۲

۲) ۱۱

۳) ۱۰

۴) ۹

۵۲-اگر ۱۹ خرداد مصادف با روز پنج‌شنبه باشد، روز ۱۶ آذر همین سال، کدام روز هفته است؟

۱) سه‌شنبه ۲) چهارشنبه ۳) پنج‌شنبه ۴) جمعه

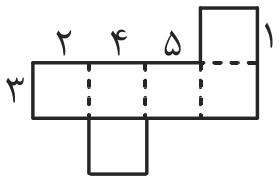
۵۳-باقی‌مانده‌ی تقسیم بزرگ‌ترین عدد سه‌رقمی که هم‌مضرب ۳ و هم‌مضرب ۴ باشد، بر عدد ۱۱ کدام است؟

۱) ۴ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) ۷

۵۴- ۱۹ برابر عددی سه‌رقمی به صورت $\overline{ab۳۹۷}$ است. حاصل $a\times b$ کدام است؟

۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۵ ۴) ۶

۵۵-شکل زیر، گسترده‌ی یک مکعب را نشان می‌دهد. ضلع ۱ با کدام ضلع دیگر یک یال را تشکیل می‌دهد؟



۱) ۲

۲) ۳

۳) ۴

۴) ۵

محل انجام محاسبات:

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۵۶-در تقسیم عدد طبیعی a بر عدد ۱۲، تفاضل باقی‌مانده از خارج‌قسمت برابر ۳ است. باقی‌مانده‌ی تقسیم $(a-10)^2$ بر ۱۳ کدام است؟

۱) صفر ۲) ۲ ۳) ۵ ۴) ۸

۵۷-اگر بخواهیم دیواره‌های اتاقی به شکل مکعب‌مستطیل با ابعاد قاعده‌ی ۴۸۰×۶۳۰ و ارتفاع ۳۶۰ سانتی‌متر را با کاشی‌های مربع به صورت کامل بپوشانیم، کم‌ترین تعداد کاشی که می‌تواند این خواسته را محقق کند، کدام است؟ (کاشی‌ها، مربع‌هایی با اضلاع طبیعی بر حسب سانتی‌متر هستند.)

۱) ۸۴۸ ۲) ۸۶۰ ۳) ۸۷۲ ۴) ۸۸۸

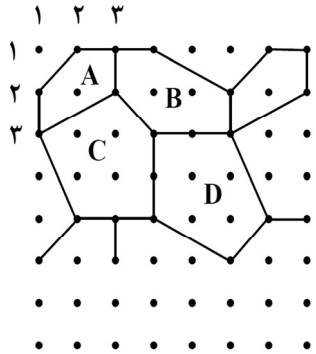
۵۸-مجموع ارقام کوچک‌ترین عدد طبیعی که باید در ۵۴۰ ضرب شود تا حاصل مجذور کامل باشد، کدام است؟

۱) ۵ ۲) ۶ ۳) ۷ ۴) ۸

۵۹-حاصل تقسیم ک.م.م دو عدد ۲۴ و ۳۶ بر ب.م.م آن‌ها کدام است؟

۱) ۱۲ ۲) ۶ ۳) ۹ ۴) ۱۸

۶۰- نقطه‌ی واقع در سطر ۳۴ و ستون ۳۵، روی کدام نوع کاشی قرار دارد؟



۱) D

۲) C

۳) B

۴) A

۶۱- به ازای کدام مقادیر a عدد $\overline{۲۱۳a}$ بر ۶ بخش‌پذیر است؟

۱) ۳، ۹ ۲) ۳، ۶، ۹ ۳) ۴، ۶ ۴) ۰ و ۶

محل انجام محاسبات:

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۶۲- کدام‌یک از اعداد زیر می‌تواند مجموع سه عدد طبیعی متوالی باشد؟

۱) ۲۰۱ ۲) ۲۰۲ ۳) ۲۰۰ ۴) ۲۰۳

۶۳-مجموع باقی‌مانده‌ی تقسیم عدد ۶۲۸۷۹۳۴ بر اعداد ۴، ۵، ۸، ۹ و ۱۱ کدام است؟

۱) ۱۹ ۲) ۲۱ ۳) ۲۳ ۴) ۲۵

۶۴- عدد $۴\times۳^{۶}-۹\times۲^{۸}$ بر کدام‌یک از اعداد زیر، بخش‌پذیر نیست؟

۱) ۴ ۲) ۹ ۳) ۱۱ ۴) ۱۷

۶۵- در نوشتن تمام اعداد سه‌رقمی زوج، تعداد دفعاتی که رقم یک نوشته می‌شود، کدام است؟

۱) ۸۰ ۲) ۸۵ ۳) ۹۰ ۴) ۹۵

۶۶- در کسری معادل $\frac{۳۹}{۹۱}$، بزرگ‌ترین مقسوم‌علیه مشترک صورت و مخرج آن ۸ است. تفاضل صورت از مخرج این کسر کــدام است؟

۱) ۳۲ ۲) ۳۴ ۳) ۳۶ ۴) ۴۰

۶۷-اگر سوم خردادماه، روز شنبه باشد، سومین چهارشنبه در آبان‌ماه، کدام روز از ماه است؟

۱) ۲۰ ۲) ۲۱ ۳) ۲۲ ۴) ۲۳

۶۸-مجموع n عدد طبیعی و متوالی با شروع از ۱، مساوی ۴۳ برابر عدد n است. n کدام است؟

۱) ۸۲ ۲) ۸۳ ۳) ۸۴ ۴) ۸۵

۶۹- مجموع اعداد صحیح زوج متوالی از ۲ تا ۳۵ کدام گزینه است؟

۱) ۳۰۴ ۲) ۳۰۶ ۳) ۳۴۲ ۴) ۳۴۴

۷۰- در نوشتن اعداد طبیعی متوالی، شروع از ۱ و ختم به ۳۲، مجموع تمام رقم‌های زوج به‌کار رفته کدام است؟

۱) ۶۰ ۲) ۶۲ ۳) ۸۰ ۴) ۸۲

محل انجام محاسبات:

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۷۱- در آرایه‌های مثلثی زیر، تعداد دایره‌های سیاه در جمله‌ی دوازدهم کدام است؟

۱) ۲۵

۲) ۳۰

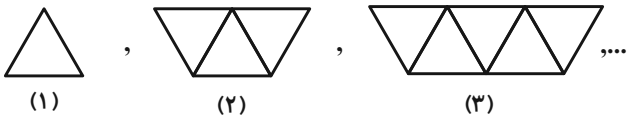
۳) ۳۲

۴) ۳۶

۷۲-چندمین جمله از دنباله‌ی حسابی ...,۴,۷,۱۰ برابر ۶۷ است؟

۱) ۲۲ ۲) ۲۳ ۳) ۲۴ ۴) ۲۵

۷۳-شکل‌های زیر از کنار هم قرار دادن چوب کبریت ساخته شده‌اند. در شکل شماره‌ی ۵۰ به ترتیب چند مثلث و چنــد چــوب کبریت وجود دارد؟



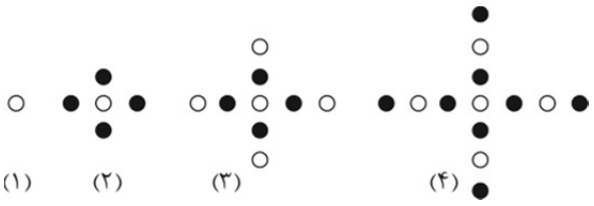
۱) ۱۰۱ و ۱۹۹

۲) ۱۰۱ و ۲۰۱

۳) ۹۹ و ۱۹۹

۴) ۹۹ و ۲۰۱

۷۴-در آرایه‌ی نوزدهم الگوی زیر، چند دایره‌ی توپر وجود دارد؟



۱) ۳۶

۲) ۳۲

۳) ۴۰

۴) ۲۸

محل انجام محاسبات:

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۷۵–در دنباله‌ی اعداد مقابل، عدد دهم کدام است؟ ۱,۱,۲,۳,۵,...

۱) ۳۴ ۲) ۲۱ ۳) ۵۵ ۴) ۸۹

۷۶–در شکل مقابل، نوع آینه کدام است و یکی از کاربردهای آن در کدام قسمت خودرو است؟

۱) کاو (مقعر)- چراغ جلو

۲) کاو (مقعر)- آینه بغل

۳) کوژ (محدب)- آینه بغل

۴) کوژ (محدب)- چراغ جلو

۷۷–در یک آینه‌ی کروی حداکثر فاصله‌ای که تصویر از آینه پیدا می‌کند به اندازه‌ی فاصله‌ی کانونی است. اگر جسمی در مقابل این آینه قرار گیرد که بزرگ‌نمایی آن $\frac{۱}{۲}$ و فاصله‌ی جسم تا تصویر ۱۵cm باشد، فاصله‌ی کانونی آینه کدام است؟

۱) ۱۰ ۲) ۱۵ ۳) ۲۰ ۴) ۲۵

۷۸–جسمی در فاصله‌ی ۲ متری از یک آینه‌ی تخت قرار گرفته است. اگر جسم و آینه، هریک به اندازه‌ی ۳۰ سانتی‌متر به سمت هم حرکت کنند، فاصله‌ی جسم تا تصویرش در این حالت، چند متر خواهد شد؟

۱) ۳/۷ ۲) ۰/۴ ۳) ۲/۸ ۴) ۱/۴

۷۹–یک آینه‌ی مقعر، از یک جسم، تصویری مجازی و سه برابر آن، تشکیل داده است. اگر فاصله‌ی کانونی آینه برابر ۶cm باشد، جسم در چه فاصله‌ای از آینه قرار دارد؟

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۵

۸۰– جسمی عمود بر محور اصلی و روی کانون آینه‌ی مقعری قرار دارد. اگر جسم را به اندازه‌ی ۲cm از آینه دور کنیم، تصویر آن، چگونه جابه‌جا می‌شود؟

۱) بیش‌تر از ۲cm به آینه نزدیک می‌شود.

۲) بیش‌تر از ۲cm از آینه دور می‌شود.

۳) کم‌تر از ۲cm به آینه نزدیک می‌شود.

۴) کم‌تر از ۲cm از آینه دور می‌شود.

محل انجام محاسبات:

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

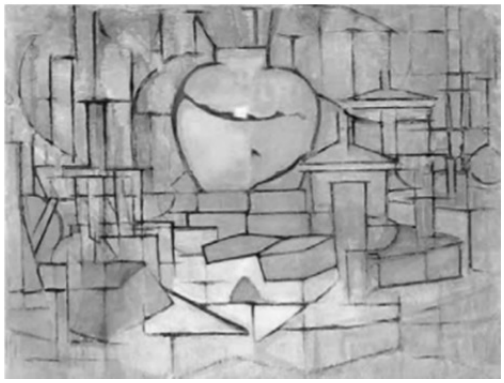
۲۵ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

زبان بصری: عناصر بصری (کـادر، نقطـــه، خـــط، ســـطح، حجـــم، شکل(فرم)، ساختار)،
فنون بصری
درک تصـــویر– ســـبک‌شناســـی و سبک‌های هنری آثار هنرمنـــدان: مطابق با دوره هنری درک عمـــومی هنر
طراحی گرافیـــک: خوشنویســـی، تایپوگرافی، پوستر، صـفحه‌آرایـــی، سبک‌های گرافیک و هنرمندان
تکنیک و ابزارشناسی: چاپ‌دستی، ابزارهـــای طراحـــی و نقاشـــی، شیوه‌های تصویرسازی
آثار تاریخی (آثار هنری مربوط بـه دوره‌ی هنری این آزمون)

خلاقیت تصویری و تجسمی

۸۱- در تصویر زیر اثر پیت موندریان، بر کدام ویژگی بصری تاکید شده است؟



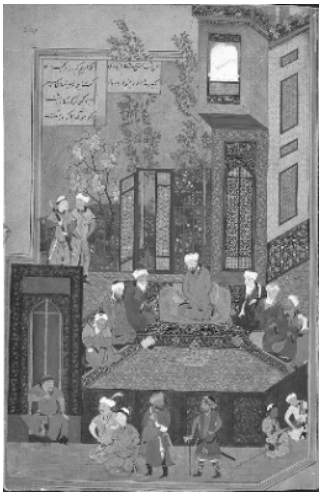
۱) سطح

۲) خط

۳) بافت

۴) سطوح و خطوط

۸۲-در نگارگری زیر، کدام ترکیب‌بندی به‌کار رفته و چه حسی را در بیننده ایجاد می‌کند؟



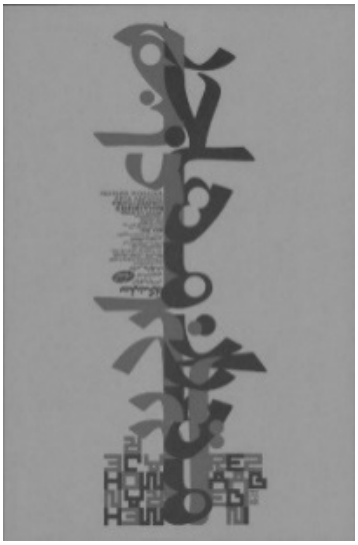
۱) ترکیب بندی دایره‌ای- آرامش روحانی و آسمانی

۲) ترکیب بندی حلزونی- پاکی و صمیمیت

۳) ترکیب بندی مثلثی-تحول و پویایی

۴) ترکیب‌بندی حلزونی- لطافت و درون‌گرایی

۸۳-تایپوگرافی مقابل برای چه موضوعی طراحی شده است؟



۱) نمایشگاه آثار عکاسی

۲) جلد کتاب سینما حقیقت

۳) همایش هم اندیشی

۴) بزرگداشت میراث فرهنگی

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

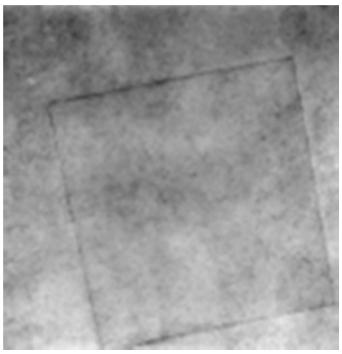
۸۴-کدام گزینه به درستی در مورد ویژگی های نقاشی با آبرنگ و گواش بیان شده است؟

۱) رنگ‌گذاری در شیوه غلیظ گواش از رنگ های روشن آغاز و به رنگ‌های تیره می‌رسد.

۲) رنگ‌گذاری در شیوه رقیق آبرنگ از رنگ های تیره آغاز و به رنگ‌های روشن می‌رسد.

۳) روش غلیظ گواش بسیار مشابه روش آبرنگ است.

۴) گواش، آبرنگ ماتی است که با اضافه کردن ماده‌ی پر کننده به پودر رنگ بدست می‌آید.



۸۵-تصویر مقابل، اثر کیست و کدام مورد تفکر این هنرمند را درست‌تر بیان کرده است؟

۱) کازیمیر مالویچ- نمایش جوهره‌ی اشکال طبیعت در سطوح و شکل‌های هندسی با رنگ‌های خالص

۲) ولادیمیر تاتلین- ایجاد برش‌هایی در منظره برای نزدیک‌سازی موضوع کار به فرم‌های اولیه

۳) کازیمیر مالویچ- ایجاد برش‌هایی در منظره برای نزدیک‌سازی موضوع کار به فرم‌های اولیه

۴) ولادیمیر تاتلین- نمایش جوهره‌ی اشکال طبیعت در سطوح و شکل‌های هندسی با رنگ‌های خالص

۸۶-تکنیک چاپی به‌کار رفته در تصویر مقابل کدام است؟

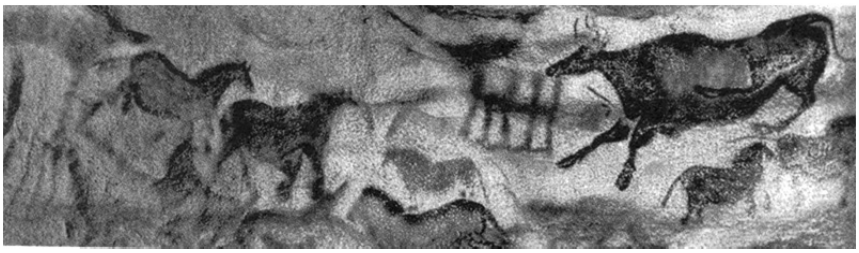
۱) سیلوگرافی

۲) لیتوگرافی

۳)کالکوگرافی

۴)سریگرافی

۸۷-تصویر زیر، مربوط به کدام گزینه است؟



۱) غار آجانتا- هند

۲) غار آلتامیرا- اسپانیا

۳) غار لاماگون- فرانسه

۴) غار لاسکو- فرانسه

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۸۸-هدف از ایجاد فضای مثبت و منفی در اثر «پیکره و گیتار» از ژاک لیپشتز چه بود؟

۱) نمایش حرکت
۲) ارتباط حجم و فضا
۳) ایجاد سایه روشن برای القای حجم
۴) ایجاد تاکید بصری

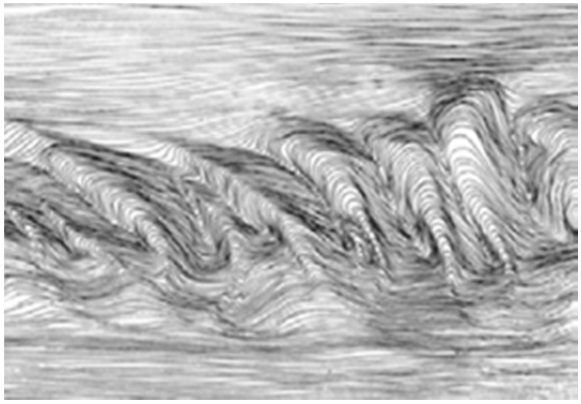
۸۹-در نگارگری مقابل غلبه‌ی کدام خطوط برای بیان کدام حالت به نمایش گذاشته شده است؟

۱) خطوط بلند و تکرارشونده- حالت زاری و پریشانی
۲) خطوط کوتاه و تکرارشونده- حالت درونی و روحیات پیکره ها
۳) خطوط بلند و تکرارشونده- حالت درونی و روحیات پیکره ها
۴) خطوط کوتاه و غیر ریتمی- حالت زاری و پریشانی

۹۰- کدام‌یک از انواع خط کوفی تماما از سطح تشکیل شده و هیچ دوری ندارد؟

۱) کوفی مغربی
۲) کوفی تزئینی
۳) کوفی بنایی
۴) کوفی ساده

۹۱- جهت خط در تصویر مقابل بیانگر کدام مفهوم است؟



۱) ایستادگی و مقاومت
۲) آرامش و اعتدال
۳) حرکت سیال و ملایمت
۴) تحرک و خشونت

۹۲- کدام قطع‌ها در ساخت کتاب بیش‌ترین استفاده را دارند؟

۱) وزیری- رقعی
۲)دانشگاهی- رحلی
۳)خشتی- وزیری
۴) وزیری- رحلی

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۹۳- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند است و با چه ابزاری کار شده است؟

۱) قلم و مرکب- رمبرانت

۲) گچ سیاه- کوکوشکا

۳) مداد- آلبرتو جاکمتی

۴) کنته- ژرژ سورا

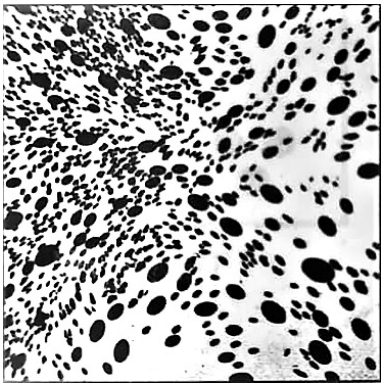
۹۴- کدام گزینه در مورد آستر بدرقه صحیح نمی‌باشد؟

۱) جزء واحدهای پیش از متن است.

۲) باید ضخیم‌تر از کاغذ صفحات کتاب باشد.

۳) در کتاب‌های هنری به عنوان فضایی برای عرضه خلاقیت، رایج است.

۴) در کتاب‌هایی با جلد شومیز استفاده می‌شود.



۹۵- کدام مورد در تصویر مقابل نمودی ندارد؟

۱) عمق‌نمایی

۲) حرکت

۳) تجمع و پراکندگی

۴) کنتراست

۹۶- نخستین چاپخانه به روش لیتوگرافی در کجا دایر شد و نخستین کتاب به چاپ رسیده در آن چه بود؟

۱) اصفهان- فتح نامه

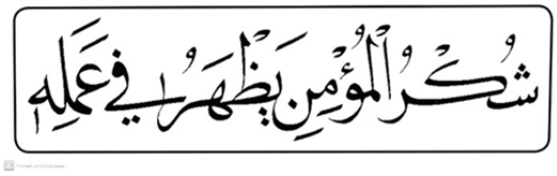
۲) تبریز- قرآن

۳) تهران- روزنامه شرف

۴) شیراز- رساله‌ی جهادیه

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۹۷- کدام‌یک در مورد خط زیر صحیح نمی‌باشد؟



۱) این خط به عنوان خط رسمی نگارش قرآن به کار می‌رفته است.

۲) روحیه ای محکم و ایستا دارد.

۳) رعایت نسبت یکی از ویژگی های مهم این خط می‌باشد.

۴) اولین خطی است که در خدمت صنعت چاپ قرار گرفت.

۹۸- کدام یک در مورد تصویر زیر درست است؟

۱) این اثر با توجه به نفس شی و نفی و حضور مادی در زندگی روزمره بیانگر شیوه ی پاپ آرت است.

۲) هنرمند طبیعت بی‌جان را نه به عنوان موضوعی تصویری، بلکه از جنبه‌ی فوق حسی بررسی می‌کند.

۳) در این اثر طبیعت بی‌جان، وسیله ایست برای هماهنگی انسان با جهان اطرافش.

۴) با کتمان نام شیء در این اثر، به ابزاری برای تفکر تبدیل شده است.

۹۹- تصویر مقابل اثر کیست و با چه ابزاری کار شده است؟

۱) دگا- مداد رنگی

۲) گوگن- پاستل روغنی

۳) دومیه- کنته

۴) گوگن- پاستل گچی

۱۰۰- مهم‌ترین ویژگی تصویر روبه‌رو کدام است؟

۱) تقارن و توازن

۲) ریتم و وحدت

۳) تداخل و بداهگی

۴) حرکت و پویایی

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی

دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد
(دورهٔ دوم)
٤ آبان

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

مسئول آزمون	حمید لنجان‌زاده اصفهانی
ویراستار	فاطمه راسخ، حمیدرضا رحیم خانلو
مدیر گروه مستندسازی	محیا اصغری
مسئول درس مستندسازی	علیرضا همایون‌خواه
طراحان	حمید اصفهانی، سجاد محمدنژاد، فاطمه راسخ، حمید گنجی، امیرمحمد علیدادی، فرزاد شیرمحمدلی
حروف‌چینی و صفحه‌آرایی	معصومه روحانیان
ناظر چاپ	حمید عباسی

برای مشاهدهٔ پاسخ‌ها، به صفحهٔ شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

استعدادتحلیلی

*** بر اساس متن زیر به شش پرسشی که در پی می‌آید پاسخ دهید. متن از کتاب «چهار سیمای اسطوره‌ای» نوشته‌ی جلال ستّاری با تلخیص و اندکی تغییر انتخاب شده است.**

داستان فرانکشتاین، داستان ترسناک هیولایی بی‌نام‌ونشان است که به دست مرد دانشمندی جوان به همین نام، با علم پیشرفته‌ی روز و از استخوان‌های مردگان، جان می‌یابد، امّا با وجود خرد سرشار، به دلیل ظاهر زشت خود، از سوی آدمیان طرد می‌شود. پس به سوی فرانکشتاین می‌رود و از او می‌خواهد همتایی برایش بیافریند و چون پاسخ منفی می‌شنود، برمی‌آشوبد و سوگند می‌خورد جانِ عزیزانِ فرانکشتاین را بگیرد. پس چنین می‌کند و پس از قتل اطرافیان فرانکشتاین، حتّی نوعروسِ او را نیز در شبِ ازدواجش از بین می‌برد و می‌گریزد. فرانکشتاین عزم خود را جزم می‌کند که هیولا را از بین ببرد، پس به دنبالِ او تا مناطقی صعب‌العبور می‌رود، امّا ناگاه در کشتی‌ای به دست هیولا کشته می‌شود. اوج داستان همین است که با همین غیبت دهشت‌انگیز پایان می‌گیرد.

طرفه آن‌که رمانِ اصلی با نیّتی اخلاقی نوشته شده است، یعنی داستان دانشمند با کبر و نخوتی است که خود را منجی عالم بشریّت می‌پندارد، ولی در تلاشش برای خلق موجود فرمانبرداری که جهانیان را از درد بینوایی برهاند، شکست می‌خورد، امّا خوانندگان استنباط دیگری داشتند و فرانکشتاین را دانشمند دیوانه‌ای پنداشتند که با غرور و رعونت نفس می‌خواهد فرعون‌وار دعویِ خدایی کند و سرانجام به دست آن آدم‌مصنوعی که خود ساخته است، کشته می‌شود.

جمله‌ی «من شرور و خبیثم، چون بدبختم» جمله‌ای است که در برخی روایت‌های داستان از زبانِ هیولا بیان می‌شود. این جمله به نوعی توجیه علّت رفتارهای هیولاست. امّا علّت آفرینش این اثر چیست؟ «بِئاتریس دیدیه» منتقد مشهور ادبی در پاسخ به کسانی که رمان فرانکشتاین را ساخته و پرداخته‌ی همسرِ «مری شلی» می‌دانند و نه خود او، چنین استدلال می‌کند: «مری شلی با خلق اسطوره‌ی بلندآوازه‌ای چون فرانکشتاین، ممکن است نیازش به فرزند زادن را برآورده باشد، چون داستانِ فرانکشتاین در شرحِ این معنی است که چگونه می‌توان آدم ساخت.» در واقع «قلمزنیِ زن، مربوط به شرح و وصف درون است: درون خانه، درون پیکر، بازگشت به خود. این نگارشِ زنانه طبیعتاً اسطوره‌ی پیشرفت فنّی و ایمان به آینده را که اسطوره‌ای نرینه است نفی می‌کند.»

رمان مری‌شلی را که سرچشمه‌ی تقلید دیگر رمان‌نویسان نیز بوده است، به شکلی دیگر نیز تفسیر کرده‌اند: «آدمی قادر به برابری با خدای خالق کائنات نیست و اگر بیش از اندازه‌ی گلیم خویش پای‌کشد و لاف زند که ربّ اعلی است و می تواند خالقی هم شأن او باشد از پای درمی‌آید. به سان آن ضرب‌المثل مشهور که . . .

۲۵۱- بر اساس متن بالا، عبارت گزینه‌ی . . . درست نیست.

۱) برداشت مخاطبان یک اثر هنری لزوماً با آنچه مقصودِ خالق آن بوده است یکسان نیست.

۲) داستان‌نویسان و راویان، هرگز به توجیه رفتارهای شخصیت‌های داستان‌ها نمی‌پردازند.

۳) هراس‌افکنیِ یک اثر ترسناک هنری، ممکن است به دلیلِ ناتمام‌ماندنِ آن از نظر مخاطب باشد.

۴) طردشدن شخص از سوی جمع، ممکن است به رفتارهای پرخاشگرانه‌ی آن شخص بینجامد.

۲۵۲- متن، پاسخ به کدام پرسش(ها) را در خود دارد؟

الف) علّت انتساب نگارش بخش‌هایی از رمان فرانکشتاین به همسر «مری شلی» چیست؟

ب) هیولای داستان فرانکشتاین، خباثت خود را ناشی از چه می‌دانست؟

ج) اسلوب مری شلی را در خلق داستان‌های ترسناک، چه کسانی پس از او پی گرفتند؟

۱) فقط «الف» و «ب» ۲) فقط «ب»

۳) فقط «الف» و «ج» ۴) فقط «ج»

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۲۵۳- متن با کدام عبارت تکمیل می‌شود؟

۱) کوزه‌گر از کوزه‌ی شکسته آب می‌خورد.

۲) بز گر از سر چشمه آب می‌خورد.

۳) برادری به جای خود، بزغاله یکی هفت صنّار.

۴) فوت کوزه‌گری را نیاموخته است.

۲۵۴- عبارت گزینه‌ی . . . در استدلال‌های پایانی متن، از پیش مفروض است.

۱) فرعون سرشتی نیک داشته است امّا قدرت، او را از خود به‌در کرده است.

۲) منجی عالم بشریّت، جنسیّت زنانه خواهد داشت.

۳) جُرم شخصی است، یعنی تنبیه مجرم به دیگر اشخاص مربوط نمی‌شود.

۴) پیشرفت‌های فنّی، از اسطوره‌های مردانگی است.

۲۵۵- ساختمان کدام واژه به ساختمان واژه‌ی «قلمزنی» در متن نزدیکتر است؟

۱) کم‌پیدایی ۲) هواگیری

۳) ناجوانمردی ۴) آهنگری

۲۵۶- نوع «ی» پایانی در کدام یک از کلمات مشخّص‌شده در عبارت « رمانِ اصلی با نیّتی اخلاقی نوشته شده است، ولی دانشمند در تلاشش برای خلق موجود فرمانبرداری که جهانیان را از درد بینوایی برهاند، شکست می‌خورد» با نوع «ی» در «نیّتی» در ابتدای همین متن شباهت بیشتری دارد؟

۱) اصلی ۲) اخلاقی

۳) فرمانبرداری ۴) بینوایی

۲۵۷- اگر «الف»ها همه «ب» باشند و هیچ «ب» نباشد که همزمان «ج» و «د» باشد، می‌توان با قطعیت گفت . . .

۱) «ج» و «د» عضو مشترک ندارند.

۲) هیچ «الف» نیست که همزمان هم «ج» باشد و هم «د».

۳) «ج» و «د» عضو مشترک دارند.

۴) نه هیچ «ب» هست که همزمان هم «الف» باشد و هم «ج»، و نه هیچ «ب» هست که همزمان هم «الف» باشد و هم «د».

۲۵۸- متن‌های زیر، بخشی از متن‌هایی است که روی چهار مدرک تحصیلی مختلف نوشته شده است، ولی می‌دانیم یکی از این مدارک جعلی است. آن مدرک کدام است؟

۱) به موجب یکصدمین جلسه مورّخ ۱۳۷۶/۹/۸ شورای عالی انقلاب فرهنگی، این دانشنامه به آقای محمود ایلامی فرزند مجتبی که دوره‌ی کارشناسی رشته‌ی بهداشت و ایمنی محیط زیست را به پایان رسانده است، در تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۳۱ اعطا می‌شود. امید است ایشان در توأم نمودن علم با عمل و خدمت به جامعه توفیق یابند.

۲) بدین وسیله گواهی می‌شود خانم المیرا الموتی فرزند جعفر از طریق آزمون سراسری سال ۱۳۸۸ در این واحد دانشگاهی پذیرفته شده و تعداد ۱۴۴ واحد درسی را در رشته‌ی مهندسی خودرو مقطع کارشناسی پیوسته در نظام آموزشی تمام وقت گذرانیده و در تاریخ ۱۳۹۲/۰۶/۲۸ طبق ضوابط این دانشگاه به اخذ مدرک کارشناسی نائل آمده است.

۳) به موجب مصوّبه‌ی مورّخ شهریور ماه سال یکهزاروسیصدوهشتادوچهار شورای گسترش آموزش عالی، نظر به این‌که خانم شبنم شبانی فرزند مصطفی در تاریخ ۱۳۹۰/۶/۹ دوره‌ی تحصیلات خود را به صورت مجازی به پایان رسانده است، این دانشنامه با درجه‌ی کارشناسی ارشد در رشته‌ی مهندسی برق به ایشان اعطا می‌شود.

۴) به موجب اساسنامه‌های مصوّب شورای مرکزی دانشگاه‌ها، چون آقای امیرهوشنگ چنگیان فرزند صفدر در تاریخ شهریور ماه ۱۳۷۵ دوره‌ی تحصیلات دانشکدهٔ مهندسی کامپیوتر را با موفّقیّت به پایان رسانیده، لذا این دانشنامه با درجه‌ی کارشناسی ارشد رشته‌ی مهندسی کامپیوتر به وی اعطا می‌شود.

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۲۵۹- در یک دوره از مسابقات پرش خرک حلقه در ورزش ژیمناستیک، پنج ورزشکار از کشورهای عراق، سوئد، سوریه، دانمارک و برزیل ـ نه لزوماً به ترتیب ـ اوّل تا پنجم شدند. درباره‌ی رتبه‌بندی آن‌ها، فقط می‌دانیم بین ورزشکار سوری و ورزشکار برزیلی، دقیقاً دو ورزشکار دیگر قرار گرفته‌اند. کدام گزینه ناممکن نیست؟

۱) ورزشکار عراقی اوّل، ورزشکار دانمارکی دوم و ورزشکار سوری سوم شده باشد.

۲) ورزشکار سوری اوّل، ورزشکار عراقی سوم و ورزشکار برزیلی پنجم شده باشد.

۳) ورزشکار دانمارکی اوّل، ورزشکار سوری دوم و ورزشکار سوئدی سوم شده باشد.

۴) ورزشکار سوئدی اوّل، ورزشکار برزیلی دوم و ورزشکار سوری چهارم شده باشد.

۲۶۰- می‌دانیم از بین مینا و مونا و سمیرا و سیما، یکی شیشه را شکسته است. مینا می‌گوید سیما شیشه را نشکسته است. مونا می‌گوید مینا درست گفته است. سمیرا می‌گوید کار، کار سیما است و سیما می‌گوید آن که شیشه را شکسته است، سمیرا است. می‌دانیم از این چهار نفر، یکی دروغ می‌گوید. آن شخص کیست؟

۱) مینا ۲) مونا

۳) سمیرا ۴) سیما

۲۶۱- حسین، محمّد و رضا مجموعاً ۱۳ کتاب خریده‌اند، به شکلی که تعداد کتاب‌های محمّد از همه کمتر و عدد تعداد کتاب‌های رضا و حسین عددی زوج است. مجموع تعداد کتاب‌های محمّد و حسین، قطعاً کدام عدد نیست؟

۱) سه ۲) هفت

۳) هشت ۴) نُه

۲۶۲- کدام سال شمسی قطعاً کبیسه است؟

۱) سالی که بهار آن با دوشنبه آغاز شود و زمستانش با دوشنبه پایان گیرد.

۲) سالی که تابستان آن با پنج‌شنبه آغاز شود و زمستانش با سه‌شنبه پایان گیرد.

۳) سالی که پاییز آن با جمعه آغاز شود و زمستانش با دوشنبه پایان گیرد.

۴) سالی که زمستان آن با یکشنبه آغاز شود و زمستانش با جمعه پایان گیرد.

۲۶۳- هفده ساعت و بیست و چهار دقیقه پس از سه ساعت و دو دقیقه قبل از ساعت پنج و چهل و چهار دقیقهٔ عصرِ فردا، چند ساعت و چند دقیقه بعد از چهار ساعت و پنج دقیقه بعد از سیزده دقیقه قبل از ساعت نه و ده دقیقهٔ فردا شب است؟

۱) ۷:۰۳′ ۲) ۷:۰۴′

۳) ۷:۰۵′ ۴) ۷:۰۶′

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

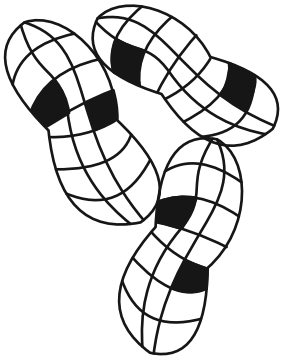
۲۶۴- تفاوت تقویم‌های هجری شمسی و هجری قمری نه در مبدأ که در تعداد روزهای هر سال است. اگر تقویم فرضی هجری دیگری بسازیم که سال‌های آن ۳۵۰ روزه باشند، سال ۱۴۰۰ هجری شمسی معادل کدام سال هجری فرضی خواهد بود؟ فرض کنید سال کبیسه نداریم. سایر شرایط نیز یکسان است.

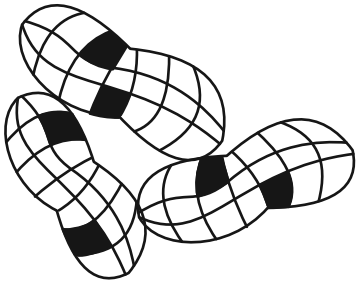
۱) ۱۴۶۰
۲) ۱۴۶۵
۳) ۱۴۷۰
۴) ۱۴۷۵

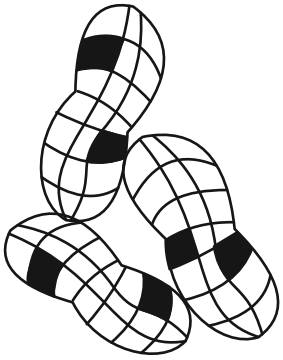
۲۶۵- زاویهٔ تند بین عقربه‌های ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار را در یک ساعت معمولی رأس ساعت a، $x(a)$ می‌نامیم. حاصل $|x(6:40') - x(5:20')|$ کدام است؟

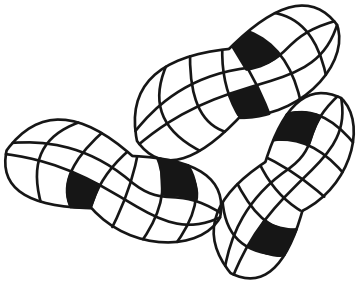
۱) 0°
۲) 5°
۳) 10°
۴) 15°

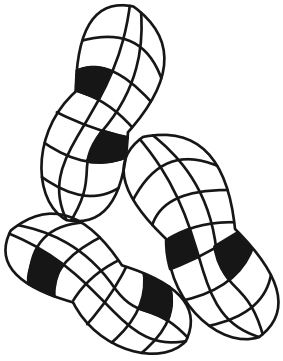
۲۶۶- کدام شکل دوران‌یافتهٔ شکل زیر است؟



۱)


۲)


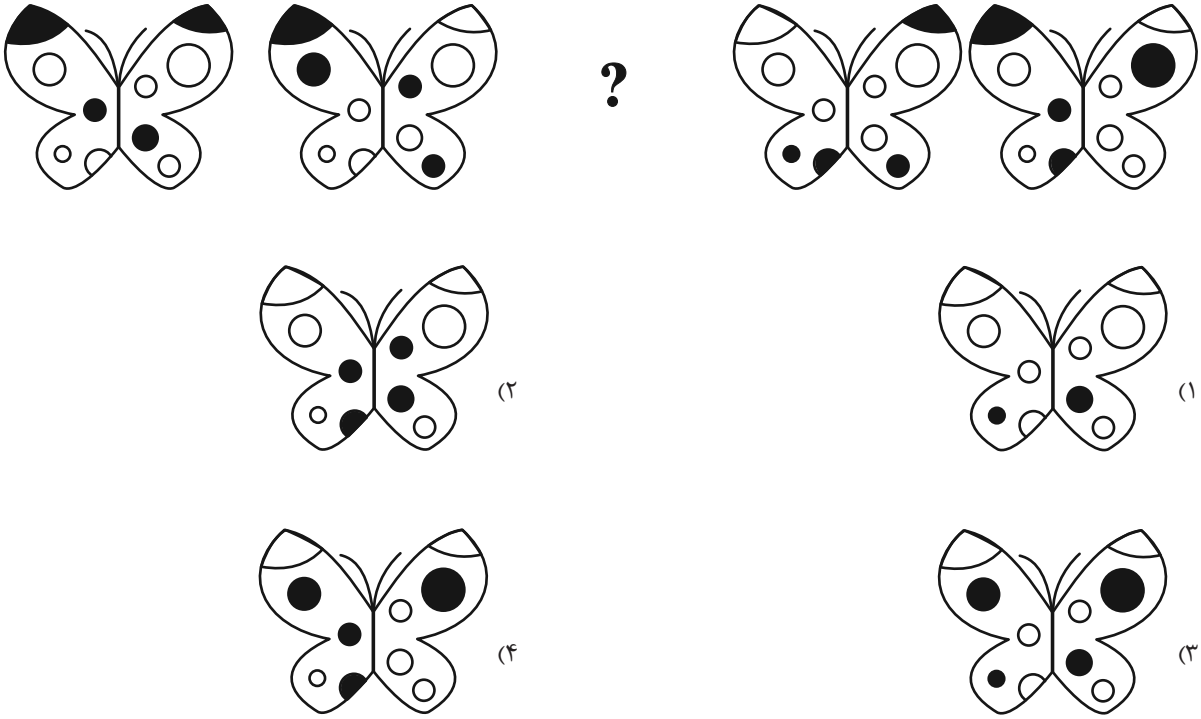
۳)


۴)


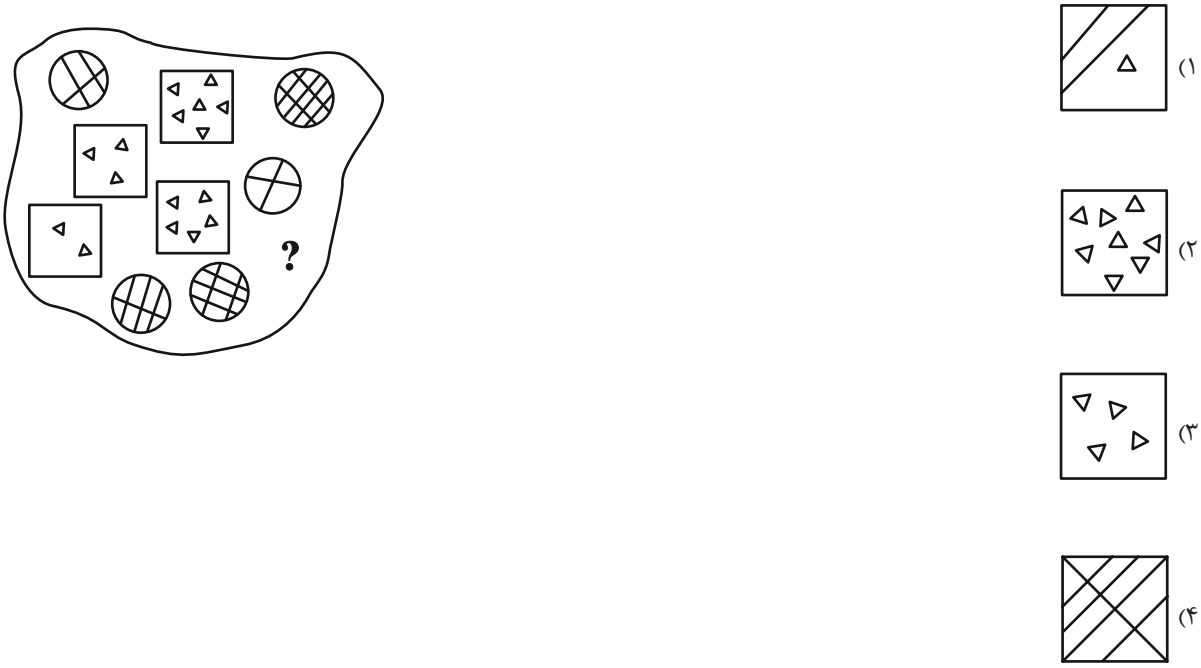
konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

* در چهار پرسش بعدی، شکل جایگزین علامت سؤال را در الگو تعیین کنید.

۲۶۷-

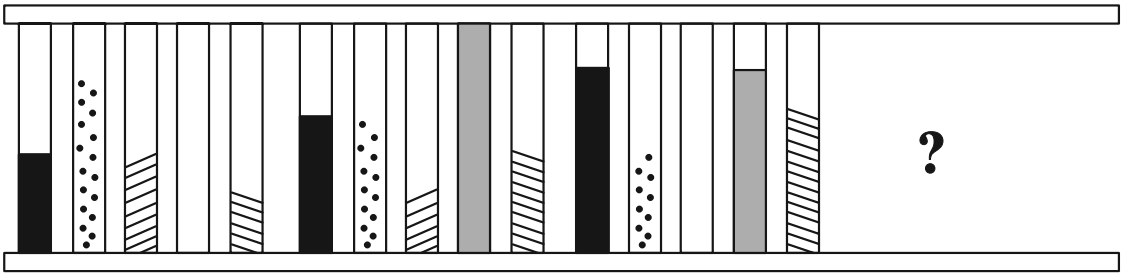


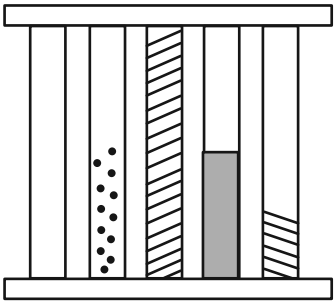
۲۶۸-

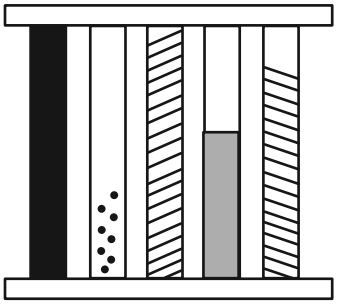


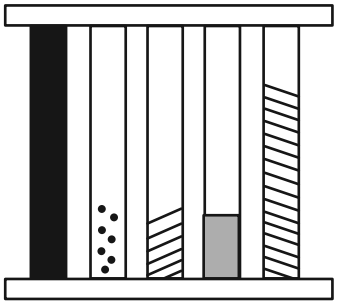
konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

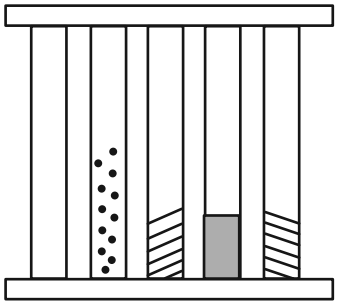
۲۶۹-



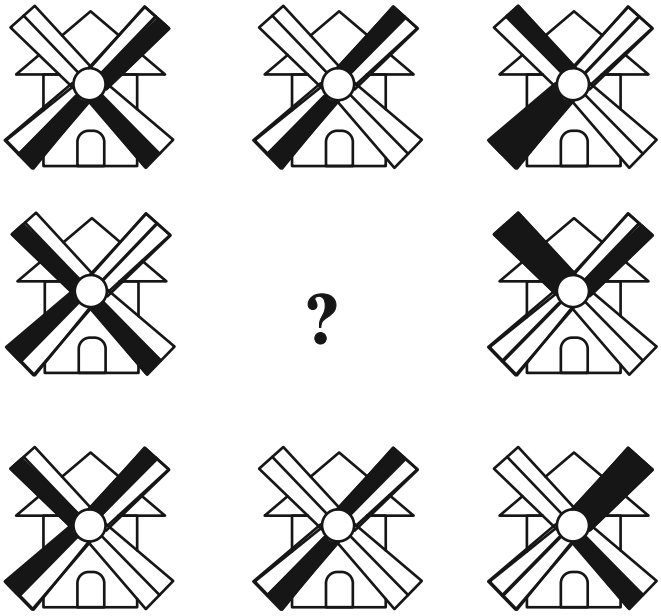
۱) 

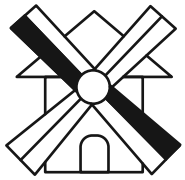
۲) 

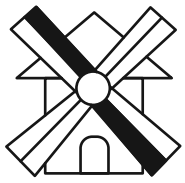
۳) 

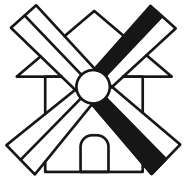
۴) 

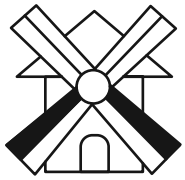
۲۷۰-



۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

خودارزیابی توجه و تمرکز

آزمون ۴ آبان ۱۴۰۳

دانش آموز عزیز!

توجه و تمرکز برای یادگیری، مطالعه و دستیابی به موفقیت تحصیلی بسیار مهم است. این مهارت‌های شناختی دانش‌آموزان را قادر می‌سازد تا اطلاعات را دریافت کنند، روی کارها و تکالیف متمرکز بمانند و به طور موثر زمان و منابع خود را مدیریت کنند. بهبود توجه و تمرکز می‌تواند منجر به درک بهتر مطالب، نمرات بالاتر و به طور کلی تجربه یادگیری موثرتر شود. برای کمک به ارزیابی ظرفیت‌های توجه خود، از شما دعوت می‌کنیم با سوالات زیر خود را ارزیابی کنید. مهم است که به هر سؤال صادقانه پاسخ دهید. با درک نقاط قوت و زمینه‌های پیشرفت، می‌توانید برای ارتقای عملکرد تحصیلی خود قدم بردارید .

سوالات را به دقت بخوانید و نزدیکترین پاسخ مرتبط با خود را انتخاب و در پاسخبرگ علامت بزنید. دقت داشته باشید که سوالات از شماره ۲۷۱ شروع شده است.

۲۷۱. من می‌توانم از ابتدا تا انتها روی یک سخنرانی و صحبت های معلم در کلاس متمرکز باشم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۲. من می‌توانم یک پازل یا بازی را بدون حواسپرتی کامل کنم و به انجام برسانم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۳. می توانم بدون از دست دادن تمرکز به یک سخنرانی یا کلاس طولانی توجه کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۴. من می‌توانم به کار روی یک تکلیف ادامه دهم حتی اگر تکمیل آن زمان زیادی طول بکشد.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۵. هنگام کار روی یک تکلیف، صداهای جزئی حواس من را پرت نمی کنند.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۶. حتی اگر تلویزیون در محیط روشن باشد، می‌توانم روی تکالیف مدرسه‌ام متمرکز بمانم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۷. من می‌توانم در طول بحث‌های گروهی توجه خود را از یک موضوع به موضوع دیگر تغییر دهم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۸. وقتی معلمم موضوع تدریس را تغییر می‌دهد، می‌توانم به سرعت تمرکزم را تغییر دهم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۹. من می‌توانم در یک بحث گروهی شرکت کنم و در عین حال یادداشت برداری کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۸۰. من می‌توانم چندین کار را هم زمان و بدون از دست دادن تمرکز، مدیریت کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه