



دهم انسانی



۳ مرداد ۱۴۰۴

دفترچه سؤال اختصاصی



فیلم تحلیل آموزشی آزمون امروز
برای مشاهده در سایت کانون، کد روبه‌رو را با دوربین تلفن همراه
خود اسکن کنید.

کتاب تابستان؛ هم نگاه به آینده و هم نگاه به گذشته

کتاب تابستان یک منبع کامل برای دانش آموزانی است که می‌خواهند در تابستان درس بخوانند. کتاب تابستان می‌تواند یک جمع‌بندی کامل برای بخش نگاه به گذشته و درس‌های سال تحصیلی قبل باشد. در کنار آن کتاب تابستان به بخش نگاه به آینده و درس‌های سال آینده توجه ویژه‌ای دارد. هم درس‌نامه برای آموزش و هم تمرین‌های کافی برای هر مبحث که قرار است در تابستان بخوانید.

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی (نهم)	مهدی اسفندیاری، محسن جهان بخش، آروین حسینی، حمیدرضا رستم نژاد، نیما رضایی، فاطمه علیانی نژاد، نریمان فتح الهی، زانیار محمدی، ساحل مهربابور
فارسی (نهم)	سعید جعفری، علی صیدانلو، ابوالفضل عباس زاده، سعید کرمی، فاطمه عبدالوند
عربی، زبان قرآن (نهم)	هیمن زندی، آرمین ساعدپناه، امیدرضا عاشقی، کامران عبدالحی، مصطفی قدیمی فرد، مرتضی کاظم شیرودی، افشین کریمان فرد
ریاضی و آمار (۱)	مهدی اسفندیاری، محسن جهان بخش، آروین حسینی، نریمان فتح الهی، زانیار محمدی، ساحل محراب پور
علوم و فنون ادبی (۱)	اکرم رسا، ابوالفضل عباس زاده، سعید کرمی، فاطمه عبدالوند، محمد مالک
علوم و فنون ادبی (۱) – سؤال های «آشنا»	برگزیده از سؤالات کتاب «اول»
عربی، زبان قرآن (۱)	هیمن زندی، آرمین ساعدپناه، مهران سعیدنیا، کامران عبدالحی، مصطفی قدیمی فرد، مرتضی کاظم شیرودی، افشین کریمان فرد
منطق	جواد پاکدل، محمد رضایی بقا، طه‌ورا ره‌انجام، سالار صفایی
اقتصاد	آیدا رحیمی، سارا شریفی، علی صیدی، احسان عالی نژاد، سپیده فتح الهی، آرش کتابفروش بدری

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی (نهم)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی زاده	سمیه اسکندری
فارسی (نهم)	ابوالفضل عباس زاده	ابوالفضل عباس زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قلعه کاهی، جواد جلیلیان	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (نهم)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس پور	لیلا ایزدی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی زاده	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۱)	ابوالفضل عباس زاده	ابوالفضل عباس زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قلعه کاهی، جواد جلیلیان	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (۱)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس پور	لیلا ایزدی
منطق	مرضیه محمدی	مرضیه محمدی	فرهاد علی نژاد، محمدعلی یوسفی، امیرمحمد قلعه کاهی سیده سمیرا معروف	سوگند بیگلری
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	محمدعلی یوسفی	



آزمون ۳ مرداد ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

مدت پاسخ‌گویی: ۱۳۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی (نهم)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	فارسی (نهم)	اجباری	۱۰	۱۱	۲۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (نهم)	اجباری	۲۰	۲۱	۴۰	۲۰
۴	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۵	علوم و فنون ادبی (۱)	اختیاری	۱۰	۵۱	۶۰	۲۰
۶	علوم و فنون ادبی (۱) - سؤال‌های «آشنا»	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	
۷	عربی، زبان قرآن (۱)	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۵
۸	منطق	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۹	اقتصاد	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵



آزمون ۳ مرداد ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	
ریاضی (نهم)	۶	۴	۳	۲	۱	
فارسی (نهم)	۶	۵	۳	۲	۱	
عربی، زبان قرآن (نهم)	۸	۷	۵	۲	۱	

مدت پاسخ‌گویی: ۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی (نهم)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	فارسی (نهم)	اجباری	۱۰	۱۱	۲۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (نهم)	اجباری	۲۰	۲۱	۴۰	۲۰



ریاضی (نهم)

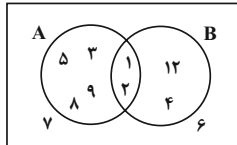
پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

مجموعه‌ها
عددهای حقیقی
فصل‌های ۱ و ۲
صفحه‌های ۱ تا ۳۱

۱- اگر مجموعه $A = \{x \in \mathbb{N} \mid x < 5\}$ و مجموعه $B = \{x \in \mathbb{Z} \mid -2 < x \leq 3\}$ باشد، مجموعه $A \cap B$ چند عضو طبیعی دارد؟

- (۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) ۱

۲- با توجه به نمودار ون زیر، کدام گزینه $(A - B) \cup (B - A)$ را نشان می‌دهد؟



(۱) $\{4, 12, 9, 5, 3\}$

(۲) $\{8, 5, 9, 3, 4, 12, 2\}$

(۳) $\{8, 9, 5, 3, 12, 4\}$

(۴) $\{8, 9, 5, 3, 4, 1\}$

۳- مجموعه‌های $A = \{x^2, \frac{1}{x}\}$ و $B = \{y + 3\}$ برابر هستند. $x - y$ کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{2}$ (۲) ۱ (۳) ۲ (۴) ۳

۴- اگر تاسی را دو بار بیندازیم، چه‌قدر احتمال دارد هر دو بار، عدد اول رو شود؟

- (۱) $\frac{1}{4}$ (۲) $\frac{1}{6}$ (۳) $\frac{1}{9}$ (۴) $\frac{1}{2}$

۵- کدام یک از روابط زیر بین مجموعه‌های اعداد نادرست است؟

- (۱) $Q \cap Q' = \emptyset$ (۲) $Q \cup Q' = R$ (۳) $N \subseteq Q'$ (۴) $W \subseteq Q$

۶- کدام یک از کسرهای زیر بین دو کسر $-\frac{5}{7}$ و $-\frac{6}{7}$ قرار ندارد؟

- (۱) $-\frac{19}{21}$ (۲) $-\frac{17}{21}$ (۳) $-\frac{16}{21}$ (۴) $-\frac{11}{14}$

۷- کدام یک از اعداد زیر، گنگ هستند؟

- (۱) $\sqrt{\frac{9}{16}}$ (۲) $\sqrt{211}$ (۳) $\sqrt{0.25}$ (۴) $\sqrt{49}$

۸- با توجه به تساوی زیر، میانگین a و b کدام است؟

$$|2a - 8| + 3|b - 2| = 0$$

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۶

۹- اگر $a^2b > 0$ و $bc = -bc$ باشد، ساده‌شده عبارت $|c - b| - |c| + |b|$ برابر کدام گزینه است؟

- (۱) صفر (۲) $2c$ (۳) $2b$ (۴) $2b + 2c$

۱۰- حاصل عبارت $\sqrt{(\sqrt{27} - 2\sqrt{2})^2} + \sqrt{(\sqrt{8} - 2\sqrt{3})^2}$ کدام است؟

- (۱) $\sqrt{3}$ (۲) $5\sqrt{3}$ (۳) $\sqrt{3} - 4\sqrt{2}$ (۴) $5\sqrt{3} - 4\sqrt{2}$

محل انجام محاسبات



فارسی (نهم)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فصل اول
درس‌های ۱ و ۲
صفحه‌های ۱۱ تا ۲۲

۱۱- به ترتیب معنی کلمات «أنعام» و «آخر» در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- الف) دیگر این ابر بهاری جان باریدن ندارد
ب) در نومییدی بسی امید است
ج) وقت جود و گاه بخشش همچو ماه و آفتاب
د) ساربان آهسته ران کارام جان در محمل است
- این گل خشکیده دیگر ارزش چیدن ندارد
پایان شب سیه سپید است
عالمی را همتش در سیم و زر گیرد همی
چارپایان بار بر پشتند و ما را بر دل است

(۱) «د»، «الف»

(۳) «د»، «ب»

۱۲- مترادف واژه «شناخت» در کدام بیت هسته گروه اسمی است؟

- (۱) آن کو شناخت گردش خورشید و ماه را
(۲) برگ درختان سبز در نظر هوشیار
(۳) عارف که ز سر معرفت آگاه است
(۴) پادشاهی نزد اهل معرفت آزادگیست
- جوید برای خفتن خود خوابگاه را
هر ورقش دفتری است معرفت کردگار
بی خود ز خودست و با خدا همراه است
هر که بند آرزو بگشاد از دل پادشاست

۱۳- به ترتیب کدام نوع وابسته‌های پیشین در هر یک از ابیات زیر به کار رفته است؟

- الف) دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم
ب) آن که هلاک من همی‌خواهد و من سلامت
ج) چه باریک بینم خیال میانست
د) چه غم آن دلستان را از خم و پیچ جهان باشد
- باید اول ز تو پرسید که چنین خوب چرایی
هر چه کند ز شاهی، کس نکند ملامتش
سخن در میان است با او به یک مو
که اندر تار گیسو پیچ و در ابرو خمی دارد

(۱) پرسشی - اشاره - تعجبی - پرسشی

(۳) تعجبی - اشاره - پرسشی - تعجبی

۱۴- شاعر کدام بیت، مفهوم تعلیمی را در قالب پرسش انکاری بیان کرده است؟

- الف) دل با رخت چگونه نگردد فریفته؟
ب) زمانه را چو شناسی که چیست عادت او
ج) تو کز سرای طبیعت نمی‌روی بیرون
د) جان عاشق، اگر از بهر رخ زیبا راست
- از صورت تو چیست که آن دلفریب نیست؟
روا بود که کسی تکیه بر زمانه کند؟
کجا به کوی حقیقت گذر توانی کرد؟
من کدامین رخ زیبا به از آن خواهم یافت؟

(۱) «ب»، «ج»

(۳) «الف»، «ج»

۱۵- کدام بیت با لحن توصیفی خوانده می‌شود؟

- (۱) دل در این پیرزن عشوه‌گر دهر مبنده
(۲) ذخیره‌ای بنه از رنگ و بوی فصل بهار
(۳) از عمر من آن‌چه هست بر جای
(۴) آمد بهار خرم با رنگ و بوی طیب
- کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است
که می‌رسند ز پی رهنان بهمن و دی
بستان و به عمر لیلی افزای
با صد هزار نزهت و آرایش عجیب (نزهت = خوشی و خرمی)

۱۶- در کدام بیت اضافه‌ای از نوع اضافه‌ی زیر دیده می‌شود؟

- «تا کی آخر چون بنفشه سر غفلت در پیش
(۱) از تماشای خرامش چون نلغزد پای عقل
(۲) بر من مریز اشک ترحم به زیر خاک
(۳) چون سرمه‌خوردگان نفس خاک تیره است
(۴) تو فکر نامه خود کن که می‌پرستان را
- حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار»
خار و خس را طاق این دل سیل عالم برده نیست
آن دانه نیستم که شوم گم به زیر خاک
شد سرمه بس که دیده مردم به زیر خاک
سیاه نامه نخواهد گذاشت گریه تاک

۱۷- در همه ابیات «تشبیه، مجاز و مراعات نظیر» دیده می‌شود؛ به جز ...

- (۱) سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم
(۲) به یاد روی شیرین بیت می‌گفت
(۳) حافظ سخن بگوی که در صفحه جهان
(۴) به گلگشت چمن چون گلستان من برون آید
- وز این درخت همین میوه غم است برم
چو آتش تیشه می‌زد، کوه می‌سفت
این نقش ماند از قلمت یادگار عمر
به همراهی او اشک روان من برون آید

۱۸- دو آرایه آشکار مشترک ابیات زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

- الف) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش
ب) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند:
(۱) دامن آن گنج شادی را نیاوردم به دست
(۲) منعم ز سیر صورت زیبای او مکن
(۳) گوی دل‌ها همه از شوق به سر می‌غلطید
(۴) تیر و کمان عشق را هر که ندیده، گو بین
- حیف باشد که تو در خوابی و نرگس، بیدار
آخر ای خفته، سر از خواب جهالت بردار
سیل غم بیهوده یکسر خانه‌ای ویرانه کرد
از حالت گرسنه خبر نیست سیر را
چون خم طره او دست به چوگان می‌کرد
پشت خمیده مرا، قد کشیده تو را

۱۹- مفهوم کنایی بخش مشخص‌شده در متن زیر، در کدام بیت مورد تأکید قرار گرفته است؟

«می‌گوید: معرفت این است که من در آنم. گرد خویش می‌گردم و پیوسته در خود سفر می‌کنم، تا هر چه نباید، از خود دور گردانم!»

- (۱) هر که خود را یافت، دولت در کنار خویش یافت
(۲) به خاموشی محیط معرفت کن جان گویا را
(۳) ای خود سر خود رو که گریزی ز مربی
(۴) از خویش اگر خلاص گردم
- حاصل روی زمین را در غبار خویش یافت
به جان بی‌نفس چون ماهیان کن سیر دریا را
درد تو همین بس که ترا تربیتی نیست
آن کسو در وهم نایسد آنم

۲۰- مفهوم کلیدی کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) نابرده رنج گنج میسر نمی‌شود
(۲) اینک تو را چه شد، کای مرغ خانگی
(۳) ز کوشش حاصلی غیر از غبار دل نمی‌یابم
(۴) دوست دارد یار این آشفتگی
- مزد آن گرفت جان برادر که کار کرد
کوشش نمی‌کنی، پری نمی‌زنی؟
به از افتادگی این راه را منزل نمی‌یابم
کوشش بیهوده به از خفتگی



عربی، زبان قرآن (نهم)

باسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

مراجعةُ دُرُوسِ الصَّفِّ السَّابِعِ وَ
الثَّامِنِ
الْعَبُورُ الْأَمِينُ
درس‌های ۱ و ۲
صفحه‌های ۹ تا ۳۶

■ ■ مناسب‌ترین گزینه را در ترجمه، تعریب و مفهوم مشخص کنید: (۲۱ - ۲۹)

۲۱- ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾:

- ۱) بی‌گمان پیامبر (ص) الگوی نیکی برای مردم است!
 - ۲) همانا رسول خدا (ص) الگوی نیکویی برای همه ماست!
 - ۳) بی‌تردید در پیامبر (ص) الگوی نیکی برای تمام شما وجود دارد!
 - ۴) قطعاً در فرستاده خدا (ص) برای شما الگوی نیکویی است!
- ۲۲- «يَحْمِلُ أَوْلَادِي بِفَرْحِ الْحَقَائِبِ الَّتِي اشْتَرَيْتُهَا لَهُمْ مِنَ الشَّارِعِ الثَّامِنِ فِي يَوْمِ الْأَحَدِ!»: فرزندانم ...

- ۱) کیف‌هایی که برایشان از خیابان هفتم در روز دوشنبه خریدم، با شادی حمل می‌کردند!
- ۲) با شادی کیف‌هایی را که از خیابان هشتم در روز یکشنبه برایشان خریدم، حمل می‌کنند!
- ۳) با خوشحالی کیف‌هایی را که از خیابان نهم در روز یکشنبه خریده‌ام، برمی‌دارند!
- ۴) با خوشحالی کیف‌هایی را که از خیابان هشتم در روز شنبه خریده بودم، حمل می‌کنند!

۲۳- «أَخَذَ الْمُدِيرُ تَلَامِيذَ الْمَدْرَسَةِ مِنْ مَمَرِ الْمَشَاةِ إِلَى مَنْطَقَةِ تَعْلِيمِ الْمُرُورِ!»:

- ۱) دانش‌آموزان، مدیر را همراه خود به منطقه آموزش عبور از پیاده‌رو بردند!
 - ۲) مدیر، دانش‌آموزان مدرسه را از گذرگاه پیاده به پارک آموزش ترافیک برد!
 - ۳) مدیر، منطقه‌ای را برای آموزش عبور دانش‌آموزان از گذرگاه پیاده برگزید!
 - ۴) مدیر، دست دانش‌آموزان مدرسه را گرفت و از پیاده‌رو به پارک آموزش ترافیک برد!
- ۲۴- «يَبْتَدِئُ فَصْلُ الدَّرَاسَةِ وَالْقِرَاءَةِ لِكُلِّ تَلَامِيذٍ بِلَادِنَا وَ يَذْهَبُ التَّلَامِيذُ إِلَى مَدْرَسَتِهِمْ!»:

- ۱) سال تحصیلی و فصل خواندن برای همه دانش‌آموزان کشور شروع شده و دانش‌آموزان به مدرسه می‌روند!
- ۲) فصل تحصیل و نوشتن برای هر دانش‌آموزی در کشورمان شروع می‌شود و دانش‌آموزان به مدرسه‌شان می‌روند!
- ۳) فصل تحصیل و نوشتن برای هر دانش‌آموزی در کشور آغاز شده و دانش‌آموزان به مدرسه می‌روند!
- ۴) فصل تحصیل و خواندن برای همه دانش‌آموزان کشورمان آغاز می‌شود و دانش‌آموزان به مدرسه‌شان می‌روند!

۲۵- «بَعْدَ كُلِّ تَصَادُمٍ بَيْنَ السَّيَّارَتَيْنِ يَأْتِي شَرْطِيّ الْمُرُورِ لَتَعْيِينِ الْمُقَصِّرِ!»:

- ۱) پس از همه تصادف‌هایی که میان خودروها اتفاق می‌افتد، پلیس راهنمایی و رانندگی برای تعیین مقصر می‌آید!
- ۲) بعد از هر تصادفی میان دو خودرو، پلیس راهنمایی و رانندگی برای مشخص کردن مقصر می‌آید!
- ۳) پس از تصادف هر خودرویی، پلیس راهنمایی و رانندگی می‌آید و مقصر را تشخیص می‌دهد!
- ۴) پلیس راهنمایی و رانندگی موقعی برای تعیین مقصر می‌آید که بین چند خودرو تصادفی رخ داده باشد!



۲۶- «عِنْدَمَا قَصَدَ صَدِيقِي أَنْ يَعْبَرَ مِنَ الشَّارِعِ بِدُونِ النَّظَرِ إِلَى السِّيَّارَاتِ وَ مِنْ غَيْرِ مَمَرٍ الْمَشَاةِ؛ صَدَمَتْهُ السِّيَّارَةُ فَجَاءَتْ!»:

- (۱) بعد از این که دوستم قصد کرد بدون نگاه به آن خودروها و از غیر پیاده‌رو عبور کند؛ ناگهان خودرویی به او برخورد کرد!
 - (۲) هنگامی که دوستم خواست از غیر پیاده‌رو و بدون نگاه به خودروها از خیابان عبور کند؛ ناگهان با خودرو برخورد کرد!
 - (۳) هنگامی که دوستم خواست از خیابان بدون نگاه به خودروها و از غیر گذرگاه پیاده عبور کند؛ ناگهان خودرو با او برخورد کرد!
 - (۴) بعد از این که دوستم می‌خواست در خیابان از غیر گذرگاه پیاده عبور کند و به خودروها نیز نگاه نکرد، با خودرویی تصادف کرد!
- ۲۷- ترجمه صحیح را مشخص کنید:

- (۱) كَانَ أَبِي مَعِيَ فِي الصَّبَابِ: پدرم در سختی همراه من بود!
 - (۲) هَلْ تَذْهَبِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ: آیا به مدرسه می‌روید؟
 - (۳) ذَهَبْتُ مَعَ الطَّالِبِ الثَّانِي: با دو دانش‌آموز رفتم!
 - (۴) أَدْبُهُ خَيْرٌ مِنْ ذَهَبِهِ: ادبش بهتر از طلایش است!
- ۲۸- ترجمه عبارت فارسی روبه‌رو به عربی کدام است؟ «سال تحصیلی در ایران کی شروع می‌شود؟»

- (۱) متى يبدأ عامنا في إيران للدراسة؟
- (۲) متى يبتدئ العام الدراسي في إيران؟
- (۳) متى يبدأ عام الدراسي في إيران؟
- (۴) متى زمان ابتداء عام الدراسي لإيران؟

۲۹- مفهوم عبارت مقابل در کدام گزینه وجود دارد؟ «الْعِلْمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ!»

- (۱) علم چندان که بیشتر خوانی
 - (۲) دانش اندر خردی چون کند نقش بر سنگ
 - (۳) دعوی مکن که برترم از دیگران به علم
 - (۴) دل طفل خرد در سنگ خالی و بی‌حس
- چون عمل در تو نیست، نادانی
ماند از باد و باران به ایام درنگ
چون کبر کردی از همه دونان فروتری
به چه کار آید جز این که سنگین‌تر شود

■ ■ ■ متن زیر را بخوانید و به سؤالات آن (۳۰ - ۳۲) متناسب با متن پاسخ دهید:

«إشارات المرور من أهم الاختراعات في القرن الماضي، اخترع مهندس إنجليزي أول إشارة مرور مكونة من مصباحين باللون الأحمر و اللون الأخضر، هي كانت لتنظيم حركة القطارات حتى لا يصدم قطار بالآخر. بعد اختراع السيارات و زيادة عددها ظهرت (آشکار شد) حاجة إلى وسيلة جديدة في الشوارع، فظهر أول إشارة المرور في مدينة نيويورك!»

۳۰- کدام گزینه برای تکمیل عبارت درست است؟ «المهندس الإنجليزي اخترع أول إشارة المرور . . . !»

- (۱) للسيارات
- (۲) للستيفنة
- (۳) للقطار
- (۴) للشوارع

۳۱- در چه زمانی علامت‌های راهنمایی و رانندگی در خیابان‌ها ظاهر شدند؟

- (۱) بعد تصادم قطارات!
(۲) بعد تصادم سیارات!
(۳) بعد زیاده عدد قطارات!
(۴) بعد زیاده عدد سیارات!

۳۲- کدام گزینه مطابق متن، صحیح نیست؟

- (۱) إشاراتُ المرور في الشارع لتنظيم حركة السيّارات!
(۲) ليست إشاراتُ المرور للقطارات فقط!
(۳) كانت إشاراتُ المرور للقطار في مدينة نيويورك!
(۴) أولُ إشارة مرور مكوّنة من مصباحين باللون الأحمر و الأخضر!
۳۳- « ممرُ المشاة » مربوط به کدام یک از « إشاراتُ المرور » زیر است؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۳۴- توضیحات مقابل کدام واژه نادرست است؟

- (۱) كُرَةُ الْقَدَم: رياضةٌ يلعبُ فيها أَحَدُ عَشَرَ لَاعِباً!
(۲) المَطْعَم: مكانٌ يأكلُ فيه الناسُ الفُطورَ و الغداءَ و العشاءَ!
(۳) الغُرَاب: طائرٌ أسودُ اللونِ. يُحذِرُ الحَيَوَاناتِ مِنَ الْخَطَرِ!
(۴) الصَّيْف: هو الَّذي يدخلُ البيتَ بدعوةٍ لا بغيرِ دعوةٍ!

۳۵- میان کلمات کدام گزینه هماهنگی وجود ندارد؟

- (۱) القمر - الشَّمس - النّجم
(۲) السّيّارة - السّفينة - الطّائرة
(۳) الأسبوع - المدينة - الشّهر
(۴) الأوراق - الأشجار - الأزهار

۳۶- در کدام گزینه جمع مؤنث سالم وجود ندارد؟

(۱) خُذُوا الْجَوَازَاتِ، فِي أَمَانِ اللَّهِ!

(۲) يَا سَيِّدَاتِ، مَتَى تَلْعَبْنَ كُرَةَ الْمَنْضَدَةِ؟

(۳) مَنْ زَارَنَا فِي الْمَمَاتِ كَأَنَّمَا زَارَنَا فِي الْحَيَاةِ!

(۴) الطَّالِبَاتُ يَلْعَبْنَ كُرَةَ الْمَنْضَدَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ!

۳۷- در کدام گزینه کلمه‌ای با وزن «فِعَال» وجود دارد؟

(۱) شَرَّفَ الْمَرْءُ بِالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ لَا بِالْأَصْلِ وَالنَّسَبِ!

(۲) إِنَّ اللَّهَ عَالِمُ غَيْبِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ!

(۳) إِنَّ أَحَبَّ عِبَادِ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ أَنْصَحُهُمْ لِعِبَادِهِ!

(۴) مِنْ سَعَادَةِ ابْنِ آدَمَ حُسْنُ الْخُلُقِ!

۳۸- «...» اسمی بر وزن «...» است که مفهوم «...» را دربردارد؛ گزینه مناسب برای تکمیل جاهای خالی کدام

است؟

(۲) قَادِرٌ - فَاعِلٌ - انجام شده

(۱) مَوْضِعٌ - مَفْعُولٌ - انجام شده

(۴) مَشْهُودٌ - مَفْعُولٌ - انجام دهنده

(۳) كَاتِبٌ - فَاعِلٌ - انجام دهنده

۳۹- در کدام گزینه فعل با ضمیر مناسب خود آمده است؟

(۱) أَنَا تَخَرَّجْنَا مِنَ الْجَامِعَةِ السَّنَةَ الْمَاضِيَةَ!

(۲) هُمْ وَصَلَتْ إِلَى الْقَرْيَةِ صَبَاحًا!

(۳) هُنَّ يَنْجَحْنَ فِي الْإِمْتِحَانَاتِ!

(۴) أَنْتُمْ يَنْصُرُونَ أَصْدِقَاءَكُمْ!

۴۰- برای تکمیل عبارت «... تصرخ في الليل، فإني أخافُ شديداً!» گزینه «...» مناسب نیست.

(۲) أَنْتَ

(۱) سَمِيرَةٌ

(۴) الْمُؤْمِنُ

(۳) هِيَ



دفترچه شماره (۲)

نگاه به آینده

آزمون ۳ مرداد ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی ترازى به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	
ریاضی و آمار (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی (۱)	۶	۵	۳	۲	۱	
عربی، زبان قرآن (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
منطق	۵	۴	۳	۲	۱	
اقتصاد	۷	۵	۳	۲	۱	

مدت پاسخ‌گویی: ۸۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	اختیاری	۱۰	۵۱	۶۰	۲۰
۳	علوم و فنون ادبی (۱) - سؤال‌های «آشنا»	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	
۴	عربی، زبان قرآن (۱)	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۵
۵	منطق	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۶	اقتصاد	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵

توجه: سؤالاتی که با نشان گر نهایی مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.



ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

معادله درجه دوم
(معادله و مسائل توصیفی)
فصل (۱) درس ۱
صفحه‌های ۱۰ تا ۱۸

۴۱- کدام یک از معادلات زیر، درجه اول است؟

$$\frac{3}{x} - 6 = 0 \quad (2)$$

$$2x - 4 = 0 \quad (1)$$

$$\frac{1}{5x-2} = 0 \quad (4)$$

$$x - 2 = \frac{1}{x} \quad (3)$$

۴۲- ریشه معادله درجه اول $\frac{3}{2}(4x-7) - \frac{1}{3}(6-9x) = \frac{11}{2}$ کدام است؟

$$\frac{2}{9} \quad (2)$$

$$-\frac{14}{9} \quad (1)$$

$$3 \quad (4)$$

$$2 \quad (3)$$

۴۳- سه برابر عددی، منهای $\frac{1}{4}$ برابر است با ۶ برابر همان عدد به علاوه $\frac{3}{4}$ ، معادله این عبارت و ریشه معادله کدام است؟ نهایی

$$x = \frac{2}{3}, 6x - \frac{1}{4} = 3x + \frac{3}{4} \quad (2)$$

$$x = \frac{-2}{3}, 3x - \frac{1}{4} = 6x + \frac{3}{4} \quad (1)$$

$$x = -\frac{2}{9}, -6x + \frac{3}{4} = 3x - \frac{1}{4} \quad (4)$$

$$x = -\frac{1}{9}, -3x + \frac{1}{4} = 6x + \frac{3}{4} \quad (3)$$

۴۴- اگر $x = 2$ جواب معادله $ax + 2a = 4x + 4$ باشد، جواب معادله $a^2x - 4a = 6x$ کدام است؟

$$3 \quad (2)$$

$$2 \quad (1)$$

$$5 \quad (4)$$

$$4 \quad (3)$$

۴۵- در یک کارگاه عمرانی، حقوق سرکارگر، ۲ برابر حقوق کارگر و $\frac{2}{3}$ برابر حقوق مهندس است. در یک ساختمان ۳ مهندس، ۵ سرکارگر و ۲۹ کارگر

برای مالک مشغول کار هستند. اگر مالک ساختمان، ماهیانه ۴۸ میلیون تومان حقوق پرداخت نماید، حقوق یک کارگر ماهیانه چند میلیون تومان

است؟

$$2 \quad (2)$$

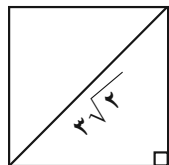
$$1 \quad (1)$$

$$2/4 \quad (4)$$

$$1/4 \quad (3)$$

محل انجام محاسبات

۴۶- مطابق شکل، نسبت اندازه محیط مربع به اندازه مساحت آن کدام است؟



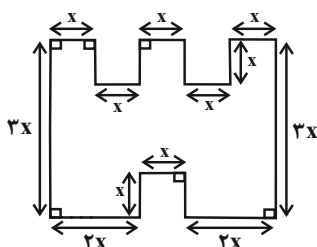
(۱) $\frac{9}{8}$

(۲) $\frac{8}{3}$

(۳) $\frac{3}{4}$

(۴) $\frac{4}{3}$

۴۷- در شکل زیر، طول پاره‌خط‌های کوچک برابر x است و پاره‌خط‌ها دو به دو بر یکدیگر عمودند. اگر اندازه مساحت شکل، نصف اندازه محیط شکل باشد، در این صورت مقدار x کدام است؟ نهایی



(۱) $\frac{13}{14}$

(۲) $0/3$

(۳) $\frac{12}{11}$

(۴) $\frac{11}{12}$

۴۸- مجموع سن مریم و برادرش حسام، برابر ۵۴ است. اگر سن ۱۰ سال بعد مریم، ۲ برابر سن ۴ سال پیش حسام باشد، اختلاف سن مریم و حسام چه قدر است؟

(۲) ۸

(۱) ۶

(۴) ۱۲

(۳) ۱۰

۴۹- مقدار آب درون یک مخزن از ساعت ۱۲ شب به بعد هر ساعت، سه برابر می‌شود. اگر مقدار آب درون مخزن در ساعت ۳ بامداد برابر ۲۴۳ لیتر باشد، مقدار آب اضافه شده به مخزن در ساعت ۱۲ تا یک بامداد چه قدر بوده است؟ نهایی

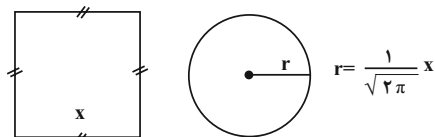
(۲) ۱۸

(۱) ۱۲

(۴) ۹

(۳) ۲۷

۵۰- اگر مجموع مساحت‌های دو شکل زیر، برابر ۶ باشد، اندازه محیط دایره کدام است؟



(۱) $2\sqrt{2\pi}$

(۲) $\sqrt{2\pi}$

(۳) $4\sqrt{2\pi}$

(۴) $8\sqrt{2\pi}$



علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

فصل یکم

(مبانی تحلیل متن،

سازدها و عوامل تأثیرگذار در

شعر فارسی)

درس ۱ تا پایان درس ۲

صفحه‌های ۱۲ تا ۲۵

۵۱- در همه ابیات، واژه کهنی که امروزه به گونه‌ای دیگر به کار گرفته می‌شود یافت می‌شود؛ به جز ...

(۱) معشوقه به رنگ روزگارست

(۲) خاک هنرش مرده کند شعله فتنه

(۳) زرگر ز من ستاند و بر او خیره بنگریست

(۴) جفای خار و گرمای بیابان

۵۲- ویژگی زبانی کدام بیت نادرست آورده شده است؟

(۱) هر کجا زنبورخانه عاشقی است

(۲) چو صیاد آمد او را مرده پنداشت

(۳) در کوی نیکنمایی ما را گذر ندادند

(۴) عقل را پیش عشق قدری نیست

۵۳- نوع ادبی بیت زیر، همانند بیت کدام گزینه می‌باشد؟

«خرده‌ای از مال دنیا در بساط هر که هست

(۱) همه دل پر از کین و پرچین به روی

(۲) نه مرا حسرت جاه است و نه اندیشه مال

(۳) ز دیوان دور شو تا راه یابد سوی تو حکمت

(۴) عاشقان دین و دنیا باز را خاصیتی است

۵۴- لحن کدام بیت همانند بیت زیر است؟

«به دام افتاد روباهی سحرگاه

(۱) نیست از تو یک نفس خشنود دوست

(۲) هر صبحدم نسیم گل از بوستان توست

(۳) ز مرغ خانگی بازی برآشفست

(۴) نه نحس کیوان بود و نه روزگار دراز

۵۵- وزن و آهنگ کدام یک از ابیات زیر، مانند یک دیگر است؟

(الف) ای دل به سان شمع بسوز و به غم بساز

(ب) آه که آن صدر سرا می‌دهد بار مرا

(ج) به یزدان چنین گفت کای دادگر

(د) زین درد خون گریست سپهر و ستاره هم

(ه) سروی چو تو می‌باید تا باغ بیاراید

(۲) «د» - «ه»

(۱) «الف» - «د»

(۴) «الف» - «ج»

(۳) «ب» - «ج»

با گردش روزگار یارست

باد ظفرش روح دهد شیر علم را

وانگه به خنده گفت که این سنگریزه چیست؟

کسی داند که اشتر می‌چراند

جای چون شه در میان خواهم گزید (وجود ترکیب‌سازی)

نمی‌یارست روبه را کم انگاشت (کاربرد تاریخی دستور)

گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را (کاربرد «را» به معنای حرف اضافه)

پادشاه از گدا نه اندیشد (کاربرد تاریخی فعل)

جبهه واکرده‌ای پیوسته چون گل بایدش»

به جز جنگشان نیست چیز آرزوی

همه اسباب مهتاست تو درمی‌بایی؟

سخت آن‌گه شود بی‌شک سزای دفتر و دیوان

کان نباشد زاهدان مال و جاه‌اندوز را

به روبه‌بازی اندیشید در راه»

تا تو هستی یک نفس خشنود خویش

الحان بلبل از نفس دوستان توست

به مرغ خانگی آن‌گه چنین گفت

چه بود؟ منت بگویم: قضای یزدان بود

بزم عزای خسرو دین‌پرور است این

می‌نکند محرم جان محرم اسرار مرا

تو دادی مرا دانش و زور و فر

خون گشت قلب لعل و دل سنگ خاره هم

ور در همه باغستان سروی نبود شاید



۵۶- تعداد آرایه «تشخیص» در کدام بیت متفاوت است؟

نهایی

- (۱) صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید
 - (۲) عاقلان از حسن او داد تماشا می دهند
 - (۳) دانی خیال روی تو در چشم من چه گفت:
 - (۴) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست؟
- دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش
چشم روزن را نسازد خیره نور آفتاب
«آیا چه جاست این که همه روزه با نم است؟»
منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست؟

۵۷- در هر یک از ابیات زیر، کدام آرایه ادبی نسبت داده شده به کار نرفته است؟

- (الف) عشق جانان همچو شمع از قدم تا سر بسوخت
 - (ب) جان پرخونم که مشتی خاک دامن گیر اوست
 - (ج) نیرنگ چرخ چون گل رعنا در این چمن
 - (۱) تشبیه - کنایه - تمثیل
 - (۲) مجاز - جناس - کنایه
 - (۳) تشخیص - تشبیه - تمثیل
 - (۴) مجاز - تشبیه - تشخیص
- مرغ جان را نیز چون پروانه، بال و پر بسوخت (مجاز، تشبیه، تشخیص)
گاه اندر تاب ماند و گاه اندر تب بسوخت (جناس، تشبیه، کنایه)
خون دل از پیاله زر می دهد مرا (کنایه، تمثیل، تشخیص)

۵۸- با توجه به شعر زیر، کدام ویژگی نادرست بیان شده است؟

نهایی

- (الف) «تهنگی بچه خود را چه خوش گفت:
 - به موج آویز و از ساحل بهره یز
 - (۱) «چه» در مصراع نخست صفت تعجبی است.
 - (۲) تلاش و کوشش در جهت حل مشکلات دیگران، مفهوم کلی ابیات است.
 - (۳) مصراع دوم بیت دوم به شیوه بلاغی آمده است.
 - (۴) در میان ابیات، آرایه های «جناس» و «تشخیص» وجود دارد.
- به دین ما حرام آمد کرانه
همه دریاست ما را آشیانه»

۵۹- معادل کنایی «دم زدن» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) گرچه با ابر گفت، دم زدن ما بی جاست
 - (۲) در آن زمین که نسیمی وزد ز طره دوست
 - (۳) در پیش دوست دم زدن از خویشتن خطاست
 - (۴) یک دم زدن از حال تو غافل نیم ای دوست
- جام اگر می دهیم، هست به جا ای ساقی
چه جای دم زدن نافه های تاتاری است
کس با نفس ندیده در آینه خویش را
صاحب خبران دارم آن جا که تو هستی

۶۰- کدام یک از ابیات زیر، هم مفهوم هستند؟

- (الف) چون نخواهی کت ز دیگر کس جگر خسته شود
 - (ب) بر خود زبان آتش سوزان کند دراز
 - (ج) چو تو خود کنی اختر خویش را بد
 - (د) دیدی که خون ناحق پروانه شمع را
 - (ه) هرچه بر نفس خویش نپسندی
- دیگران را خیره خیره دل چرا باید خلید (خلیدن: زخمی کردن)
چون خار هر که در پی آزار عالم است
مدار از فلک چشم نیک اختری را
چندان امان نداد که شب را سحر کند
نیز بر نفس دیگری مپسند

- (۱) «ج» - «د»
- (۲) «الف» - «د»
- (۳) «د» - «ه»
- (۴) «الف» - «ب»

علوم و فنون ادبی (۱) - سؤال‌های «آشنا»

۶۱- کدام گزینه درباره «سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی» نادرست است؟

- (۱) پس از عاطفه، مهم‌ترین و مؤثرترین عامل، «وزن» است.
- (۲) وزن، ادراکی است که از احساس نظم حاصل می‌شود.
- (۳) توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن، سبب کشف وزن می‌شود.
- (۴) وزن، امری حسی است و بیرون از ذهن کسی که آن را درمی‌یابد، وجود ندارد.

۶۲- فضای کدام بیت از نظر معنایی و حسی، با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی
حاصل از حیات ای جان یک دم است تا دانی
- (۲) آمد بهار جان‌ها ای شاخ تر به رقص آ
چون یوسف اندر آمد، مصر و شکر به رقص آ
- (۳) صبا به شوق در ایوان شهریار آمد
که خیز و سر به در از دخمه کن بهار آمد
- (۴) عید آمد و عید آمد یاری که رمید آمد
عیدانه فراوان شد تا باد چنین بادا

۶۳- وزن و لحن شعر در کدام گزینه شاد و آهنگین است؟

- (۱) نیک بنگر به روزنامه خویش
درمپیمای خاک و خس به خراب
- (۲) ز دانش چو جان تو را مایه نیست
به از خامشی هیچ پیرایه نیست
- (۳) ای قناعت توانگرم گردان
که و رای تو هیچ نعمت نیست
- (۴) مَنْ طَرَبَ طرب منم زهره زند نوای من
عشق میان عاشقان شیوه کند برای من

۶۴- موسیقی کدام بیت، حماسی و کوبنده است؟

- (۱) طفل بود در نظر پیر عشق
هر که نگردد سپر تیر عشق
- (۲) که گیتی به داد و دهش داشتند
به بیداد بر چشم نگماشتند
- (۳) بهار آمد که هر ساعت رود خاطر به بستانی
به غلغل در سماع آیند هر مرغی به بستانی
- (۴) قدح چون دور ما باشد، به هشیاران مجلس ده
مرا بگذار تا حیران بماند چشم در ساقی

۶۵- نوع قلمرو در کدام گزینه به‌درستی انتخاب شده است؟

«خردمند بدین معانی التفات ننماید و دل در طلب جاه فانی نبندد و روی به کسب خیر باقی آرد؛ زیرا که جاه و عمر دنیا ناپایدار است و اگر از مال چیزی به‌دست آید هم بر لب گور بیايد گذاشت تا سگان دندان تیز کرده در وی افتند.»

- (۱) دل در طلب چیزی نبستن: کنایه از عدم دلبستگی به چیزی (قلمرو زبانی)
- (۲) سگان دندان تیز کرده: ترکیب وصفی (قلمرو ادبی)
- (۳) خردمند: واژه‌ای فارسی با ساختمان وندی (قلمرو زبانی)
- (۴) جملات متن، کوتاه و دارای ایجاز هستند. (قلمرو فکری)

۶۶- کدام عبارت درباره شعر زیر نادرست است؟

«جانی که نهفت زنگ دنیی او را

هر کز غم دنیی به سر آرد عمری

(۱) کاربرد «را» در معنای حرف اضافه

(۳) استفاده از «تشبیه» و «تضاد»

۶۷- کدام مورد درباره عبارت زیر نادرست است؟

«بسم الله الرحمن الرحيم نام خداوندی است که تا او نخواهد صبا پرده گل نشکافد و باد گیسوی شمشاد نجنباند، بی صنع او لاله پر ژاله نگرده، نام

ملکی است که به دست عمله صبا قامت سرو پیراسته است و زیر سر زلف شاخ، چهره گل آراسته است.»

(۱) استفاده از تناسب و تشخیص

(۳) کاربرد واژگان عربی ساده و قابل فهم

۶۸- کدام گزینه پیام اصلی شعر زیر است؟

«تو نشنیدی که پرسیدند از ماه

چنین گفت او که آن خواهم که خورشید

همیشه روی خواهم زیر میغش

(۱) اصالت (۲) حسادت

۶۹- مفهوم کدام بیت در برابر آن نادرست آمده است؟

(۱) برو خواجه کوتاه کن دست آز

(۲) خاکساری تا دلیل جان آگاه من است

(۳) گر به جای نانش اندر سفره بودی آفتاب

(۴) هر که نان از عمل خویش خورد

۷۰- مفهوم همه ابیات «کاملأ» یکسان است؛ به جز:

(۱) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید

(۲) عشق بازی را تحمل باید ای دل، پای دار

(۳) مدتی در ره عشق تو دویدیم، بس است

(۴) صبر کن حافظ به سختی روز و شب

روشن نکند صیقل معنی او را

چه بهره بود ز ذوق عقبی او را»

(۲) سروده شدن شعر در قالب مثنوی

(۴) تأکید شاعر بر مانع بودن مادیات برای بهره بردن از لذت‌های معنوی

(۲) حمد خداوند همراه با توصیف طبیعت

(۴) کاربرد تشبیه و تضاد

که تو چه دوست‌تر داری درین راه

بگیرد تا بود در پرده جاوید

که هم از چشم خود دارم دریغش» (میخ: ابر)

(۳) ارادت (۴) رفاقت

چه می‌بایست ز آستین دراز (نکوهش طمع)

می‌کند هموار هر چاهی که در راه من است (تأکید بر تواضع)

تا قیامت روز روشن کس ندیدی در جهان (بیان خسیس بودن فردی)

مَنّت حاتم طایی نبُرد (تأکید بر کمک به نیازمندان)

چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها

گر ملالی بود بود و گر خطایی رفت رفت

راه صد بادیۀ درد بریدیم، بس است

عاقبت روزی بیایی کام را

ذاک هو الله

درس ۱

صفحه‌های ۱ تا ۱۶

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

عربی زبان قرآن (۱)

■ عَيْنِ الْأَصْحَ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ: (۷۱ - ۷۵)

۷۱- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾:

نهایی

(۱) ای کسانی که ایمان آورده بودید، چرا گفتید آن چه را انجام ندادید؟!

(۲) کسانی که ایمان آورده‌اند، چرا می‌گویند آن چه را نمی‌دانند؟!

(۳) ای کسانی که ایمان آوردید، چرا می‌گویید آن چه را انجام نمی‌دهید؟!

(۴) ای کسانی که ایمان آورده‌اید، چرا آن چه را انجام می‌دهید، نمی‌گویید؟!

۷۲- ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا﴾:

(۱) و دربارهٔ خلق آسمان و جهان فکر می‌کنند، پروردگارا، این‌ها را بیهوده نیافریدی!

(۲) و در آفرینش آسمان‌ها و زمین اندیشه می‌کنند، پروردگارا، این را بیهوده نیافریدی!

(۳) و در خلقت آسمان‌ها و زمین می‌اندیشند، پروردگار ما، این را باطل نیافریدی!

(۴) و در آفرینش آسمان و زمین فکر می‌کنند، خداوندا، این را بیهوده نیافریدی!

۷۳- «إِبْحَثُوا عَنْ جَذْوَةِ الشَّمْسِ الَّتِي حَرَارَتَهَا كَثِيرَةٌ وَيَنْمُو بِهَا كُلُّ شَجَرَةٍ»:

(۱) از پارهٔ آتش خورشیدی که گرمایش بسیار است و همهٔ درختان با آن رشد می‌کنند، تحقیق کنید!

(۲) دنبال پارهٔ آتش خورشیدی که حرارتش زیاد است و هر درختی با آن رشد می‌کند، بگردید!

(۳) از اخگر خورشیدی که حرارتی بسیار دارد و درختان با آن می‌رویند، تحقیق کردند!

(۴) دنبال جزئیات خورشید که گرمای زیادی دارد و هر درختی با آن رشد می‌کند، بگردید!

۷۴- «الْكَلَامُ كَالدَّوَاءِ؛ قَلِيلُهُ يَنْفَعُ وَ كَثِيرُهُ قَاتِلٌ!»:

نهایی

(۱) سخن مانند دارویی است که کم آن سود می‌رساند و زیادش کشنده است!

(۲) سخن مثل داروست؛ اندکش سودمند است و بسیارش می‌تواند قاتل باشد!

(۳) سخن هم‌چون داروست؛ کمش سود می‌رساند و بسیارش کشنده است!

(۴) سخن داروست و اندکش سودمند، و زیادش کشنده است!

۷۵- «بِهَ أَنْ جِهَ گَفْتِه اِسْت، مِی نِگرم و به اَنْ کِه گَفْتِه اِسْت، نِمِی نِگرم!»: عَيْنِ الصَّحِيح:

(۱) اَنْظُرْ اِلَى مَا قَالَ و لَا تَنْتَظِرْ اِلَى مَنْ قَالَ!

(۲) اَنْظُرْ اِلَى مَنْ قَالَ و لَا تَنْتَظِرْ اِلَى مَا قَالَ!

(۳) اَنْظُرْ اِلَى مَا قَالَ و لَا اَنْظُرْ اِلَى مَنْ قَالَ!

(۴) اَنْظُرْ اِلَى مَنْ قَالَ و لَا اَنْظُرْ اِلَى مَا قَالَ!

٧٦- « . . . بُخَارَ مَتْرَاكَمَ فِي السَّمَاءِ يَنْزِلُ مِنْهُ الْمَطَرُ! »؛ عَيْنَ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ:

نهایی

(١) الغَيْمُ (٢) الفِستَانُ

(٣) الْقَمَرُ (٤) الشَّمْسُ

٧٧- متى موعد أذان صلاة المغرب؟

(١) بعد الظَّهْرِ (٢) في الصَّبَاحِ

(٣) بعد غروب الشمس (٤) قبل غروب الشمس

٧٨- عَيْنَ جَمْعاً مَكْسِراً وَ جَمْعاً سَالِماً لِلْمَذْكَرِ: (على الترتيب)

(١) أصوات - معلّمين (٢) أشجار - فلاحان

(٣) مساكين - شياطين (٤) أوراق - معلّمين

٧٩- عَيْنَ مَا لَيْسَ فِيهِ «لا» النَّاهِيَةُ:

(١) لا تَلْعَبُوا كَثِيراً وَ اَكْتُبُوا وَاجِبُكُمْ أَلَانَ!

(٢) لا تَكْتُبُوا عَلَى الْجِدَارِ، هَذَا لَيْسَ عَمَلٌ صَحِيحٌ!

(٣) لا تَجْلِسْ هُنَا، هَذَا مَكَانُ الْمُعَلِّمِ!

(٤) أَنْتَ لَا تَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ!

٨٠- عَيْنَ الْخَطِئِ لِلْفَرَاقَاتِ حَسَبِ الْأَفْعَالِ فِي الْقَوَسَيْنِ:

(١) هَؤُلَاءِ الْفَلَّاحُونَ لَا . . . الْقَمْحَ فِي الْأَيَّامِ الْمُمَطَّرَةِ! (يَحْصِدُونَ)

(٢) يَا أُيَّتْهَا الطَّالِبَةُ! . . . شَيْئاً عَلَى الْجِدَارِ! (لَا تَكْتُبِ)

(٣) أَوْلَئِكَ السَّائِحُونَ . . . إِلَى بَلَدِنَا لِمُشَاهَدَةِ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ! (يُسَافِرُونَ)

(٤) هَاتَانِ التَّلْمِيزَتَانِ . . . بِحَلِّ التَّمَارِينِ! (تَقُومَانِ)



منطق

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

منطق، ترازوی اندیشه

درس ۱

صفحه‌های ۱ تا ۱۰

۸۱- کدام گزینه درست است؟

- (۱) علم منطق کوشیده است با بررسی انواع خطاهای ذهن و دسته‌بندی آن‌ها، راه‌های جلوگیری از خطای در اندیشه را نشان دهد.
- (۲) تأکید منطق بر شیوه درست اندیشیدن است تا از این طریق قادر به تشخیص خطاهای ذهن که بی‌شمار هستند، باشیم.
- (۳) منطق علمی کاربردی است که تبخّر در آن، نیازمند تمرین و ممارست است و این دانش، ابزاری در خدمت سایر علوم و دانش‌ها است.
- (۴) منطق را می‌توان به شاقول بنایی تشبیه کرد که دانستن آن، باعث پدید آمدن بنای فکری مستحکمی می‌شود.

۸۲- کدام گزینه در ارتباط با تعریف مغالطه نادرست است؟

- (۱) به خطاهای فکری گفته می‌شود.
- (۲) نام دیگر آن سفسطه است و منطق راه‌های جلوگیری از آن را نشان می‌دهد.
- (۳) هرگونه خطای در اندیشه است که الزاماً، به شیوه اختیاری یا عمدی ایجاد شده باشد.
- (۴) مغالطات همچون بیماری‌هایی هستند که باید از دچار شدن به آن‌ها، برحذر بود.

۸۳- چند مورد از عبارات‌های زیر درست است؟

- علت به‌وجود آمدن علم منطق، فراگیر شدن رسانه‌ها و حجم انبوه اطلاعات صحیح و غلط است.
- معمولاً نشریات مختلف در بسیاری از عناوین و مطالب خود، مغالطه‌هایی را به نفع عقاید موردنظرشان مطرح می‌کنند.
- همه آگهی‌های تجاری، نوعی استدلال هستند که می‌خواهند مخاطب را به این نتیجه برسانند که «فلان کالا را بخرید».
- حیطه کاربرد منطق، سراسر زندگی است؛ چون می‌خواهیم درست فکر کنیم و درست تصمیم بگیریم.

(۱) صفر (۲) یک (۳) دو (۴) سه

۸۴- مصطفی معتقد است که علم منطق، فقط برای ارزیابی اندیشه‌های فلسفی به کار می‌رود. گزینه‌های زیر، نظر دوستان او را در این باره بیان می‌کنند. کدام یک کامل‌تر و صحیح‌تر است؟

- (۱) علی می‌گوید ما وقتی می‌خواهیم تصمیم درستی بگیریم، به منطق نیاز داریم.
- (۲) مجید می‌گوید ما همیشه برای بیان مباحث، نه فقط در فلسفه، در حال دلیل آوردن هستیم و این به منطق مربوط است.
- (۳) سهراب فکر می‌کند منطق باعث می‌شود که فریب استدلال‌های نادرست به کار رفته در آگهی‌ها و رسانه‌ها را نخوریم و این، خارج از اندیشه‌های فلسفی است.
- (۴) سعید حرف همه دوستانش را تأیید می‌کند و می‌گوید هر کدام از شما به یکی از حیطه‌های کاربرد منطق توجه دارید؛ در حالی که منطق حیطه‌های مختلفی دارد.

۸۵- دو بخش اصلی علم منطق، کدام است؟

- (۱) تصور و تصدیق
- (۲) تعریف و استدلال
- (۳) دسته‌بندی مغالطات و معرفی روش صحیح اندیشیدن
- (۴) مفاهیم و قضایا

۸۶- کدام گزینه به بیان بخش متفاوتی از دانش منطق می‌پردازد؟

- (۱) برای تعریف کردن درست، لازم است با مباحثی در حوزه الفاظ آشنا باشیم؛ زیرا الفاظ ابزار بیان تصورات هستند.
- (۲) استدلال، آن است که از تصویری معلوم به سمت تبیین تصویری مجهول سیر کنیم.
- (۳) شاعر، کسی است که بیانش بر ذوق و طبعش روان است.
- (۴) شما همان کسی هستی که در روز محاکمه، ترور شد.

۸۷- با توجه به عبارات زیر کدام گزینه صحیح است؟

- نهایی**
- ترابری، یعنی حمل و نقل کالا و مسافر از جایی به جای دیگر.
 - معلم ما در کلاس است؛ پس در خانه نیست.

- (۱) عبارت اول استدلال و عبارت دوم، تعریف است.
- (۲) عبارت اول و دوم، تعریف هستند.
- (۳) عبارت اول و دوم، تعریف هستند.
- (۴) عبارت اول تعریف و عبارت دوم، استدلال است.

۸۸- کدام یک از گزینه‌های زیر، تصدیق است؟

- نهایی**
- (۱) باغ گیلاسی که هفته گذشته دیدم
 - (۲) گرم شدن تدریجی کره زمین
 - (۳) یخ‌های قطبی در حال آب شدن هستند
 - (۴) شوقی که در چشمان من می‌بینید

۸۹- برای معلوم کردن کدام گزینه، از تعریف استفاده می‌شود؟

- (۱) منطق برای جلوگیری از خطای اندیشه
- (۲) تو را دانش و دین رهاوند درست
- (۳) انسان در این جهان جاودانه نیست
- (۴) توانا بود هر که دانا بود

۹۰- کدام یک از گزینه‌های زیر، شامل یک حکم است؟

- نهایی**
- (۱) درختی که در پاییز میوه می‌دهد
 - (۲) ارتفاعات کوه سهند
 - (۳) از محبت خاها گل می‌شود
 - (۴) کتاب تاریخ



اقتصاد

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

اصول انتخاب در کسب و کار
(کسب و کار و کارآفرینی،
انتخاب نوع کسب و کار)
فصل اول (درس ۱ تا پایان
درس ۲)
صفحه‌های ۱ تا ۲۱

۹۱- جمله «منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.» با کدام ویژگی کارآفرینان موفق ارتباط بیشتری

دارد؟

- (۱) ریسک‌پذیر
(۲) نوآور
(۳) سازمان‌دهنده
(۴) یادگیرنده

۹۲- در چه صورت تولیدکننده از فعالیت خود سود برده است؟

- (۱) تفاوت درآمد و هزینه تولید، صفر باشد.
(۲) میزان درآمد از هزینه بیشتر باشد.
(۳) تفاوت درآمد و هزینه تولید، صفر یا منفی باشد.
(۴) میزان هزینه از درآمد بیشتر باشد.

۹۳- کسب و کار آقای احمدی با زیان مواجه شده است؛ کدام گزینه راهکار مناسبی برای دوری کسب و کار ایشان از زیان نیست؟

- (۱) هزینه‌های تولید را با کاهش میزان تولید، کم کند.
(۲) از استخدام نیروی کار غیرلازم بپرهیزد.
(۳) کالای خود را با قیمت مناسب‌تری نسبت به رقبایش به فروش گذارد.
(۴) از ریخت و پاش‌هایی که در فرآیند تولید اتفاق می‌افتد، جلوگیری کند.

۹۴- تولیدکننده‌ای در طول سال $\frac{2}{3}$ تولیدات خود را به ارزش هر محصول سی هزار تومان فروخته است. اگر تعداد محصول تولید شده ۳۶۰۰ واحد و

نهایی

هزینه تولید هر محصول بیست هزار تومان باشد. سود این تولیدکننده، چقدر است؟

- (۱) سود نداشته است. (۲) زیان کرده است. (۳) ۳۶,۰۰۰,۰۰۰ تومان (۴) ۳۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان

۹۵- چند مورد از عبارات زیر، به کسب و کارهای حرام اشاره دارد؟

نهایی

الف) خانم محبی با احتکار کالاهای مورد نیاز مردم در مواقع ضروری و گران فروختن آن‌ها، سود سرشار می‌برد.

ب) آقای محمدی شیرینی‌فروشی دارد. او شیرینی‌های چند روز پیش را به عنوان شیرینی تازه به مشتری نشان می‌دهد.

ج) خانم احمدی معلم است. او در ساعت کلاس به تدریس مشغول است و در زنگ تفریح استراحت می‌کند.

د) خانم محمودی در اداره دولتی مشغول به کار است. او برای سهولت کار آشنایان خود، با دریافت مبلغی از آنان، کار آن‌ها را در سریع‌ترین زمان انجام

می‌دهد.

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

محل انجام محاسبات

۹۶- محدوده عمل مؤسسات غیرانتفاعی و خیریه به چه صورت است؟

- (۱) محلی، استانی و ملی
- (۲) محلی، ملی و جهانی
- (۳) محلی، منطقه‌ای و شهری
- (۴) منطقه‌ای، استانی و ملی

۹۷- کدام گزینه از مهم‌ترین مزایای کسب و کار شرکتی است؟

- (۱) سهولت در تصمیم‌گیری به دلیل استفاده از مشاور حقوقی
- (۲) راه‌اندازی آسان و هزینه‌های نسبتاً اندک
- (۳) تقسیم سود به تناسب مالکیت سهام
- (۴) امکان رقابت بالاتر و قیمت پایین‌تر نسبت به رقبا

۹۸- ... یک سند مالکیت است و نشان می‌دهد که دارنده آن، بخشی از مالکیت شرکت را در اختیار دارد و در سود و زیان آن سهیم است.

- (۱) هویت قانونی شرکت
- (۲) قرارداد شرکتی
- (۳) اساسنامه شرکت
- (۴) سهام

۹۹- کدام گزینه نشان‌دهنده یک کسب و کار شخصی است؟

نهایی

- (۱) آقای احمدی گروهی از هنرمندان را گرد هم آورده تا با بهینه‌سازی هزینه‌های تولید، یک نمایشگاه نقاشی راه‌اندازی کنند.
- (۲) بهزاد ویدئوهای تدریس خود را به‌صورت رایگان در اختیار دانش‌آموزان مناطق محروم قرار می‌دهد.
- (۳) خانم محمدی مدیریت صفحه فروش مجازی را در فروشگاه برادرش بر عهده دارد.
- (۴) خانم بابایی یک شیرینی‌فروشی راه‌اندازی کرده و چند نفر از دوستانش را نیز برای کمک در آن‌جا استخدام کرده است.

۱۰۰- کدام گزینه دربردارنده پاسخ صحیح پرسش‌های زیر در خصوص تعاونی‌ها است؟

الف) مراحل راه‌اندازی تعاونی‌ها مشابه با کدام کسب و کار است؟

ب) نحوه اداره تعاونی‌ها چگونه است؟

ج) توزیع سود پایان دوره در تعاونی‌ها به چه شکل انجام می‌شود؟

- (۱) الف) شرکت‌های سهامی، ب) هر نفر یک رأی، ج) به نسبت سرمایه هر عضو
- (۲) الف) کسب و کارهای شخصی، ب) به نسبت سهام هر عضو، ج) به نسبت سرمایه هر عضو
- (۳) الف) کسب و کارهای شخصی، ب) به نسبت سهام هر عضو، ج) هر نفر یک سهم
- (۴) الف) شرکت‌های سهامی، ب) هر نفر یک رأی، ج) هر نفر یک سهم



پاسخنامه

دهم انسانی

۳ مرداد ماه ۱۴۰۴

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ – بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی (نهم)	مهدی اسفندیاری، محسن جهان بخش، آروین حسینی، حمیدرضا رستم نژاد، نیما رضایی، فاطمه علیانی نژاد، نریمان فتح الهی، زانیار محمدی، ساحل مهربان پور
فارسی (نهم)	سعید جعفری، علی صیدانلو، ابوالفضل عباس زاده، سعید کرمی، فاطمه عبدالوند
عربی، زبان قرآن (نهم)	هیمن زندی، آرمین ساعدپناه، امیدرضا عاشقی، کامران عبدالحی، مصطفی قدیمی فرد، مرتضی کاظم شیرودی، افشین کریمان فرد
ریاضی و آمار (۱)	مهدی اسفندیاری، محسن جهان بخش، آروین حسینی، نریمان فتح الهی، زانیار محمدی، ساحل مهربان پور
علوم و فنون ادبی (۱)	اکرم رسا، ابوالفضل عباس زاده، سعید کرمی، فاطمه عبدالوند، محمد مالک
علوم و فنون ادبی (۱) – سؤال های «آشنا»	برگزیده از سؤالات کتاب «اول»
عربی، زبان قرآن (۱)	هیمن زندی، آرمین ساعدپناه، مهران سعیدنیا، کامران عبدالحی، مصطفی قدیمی فرد، مرتضی کاظم شیرودی، افشین کریمان فرد
منطق	جواد پاکدل، محمد رضایی بقا، طه پورا ره انجام، سالار صفایی
اقتصاد	آیدا رحیمی، سارا شریفی، علی صیدی، احسان عالی نژاد، سپیده فتح الهی، آرش کتابفروش بدری

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی (نهم)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی زاده	سمیه اسکندری
فارسی (نهم)	ابوالفضل عباس زاده	ابوالفضل عباس زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قلعه کاهی، جواد جلیلیان	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (نهم)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس پور	لیلا ایزدی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی زاده	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۱)	ابوالفضل عباس زاده	ابوالفضل عباس زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قلعه کاهی، جواد جلیلیان	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (۱)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس پور	لیلا ایزدی
منطق	مرضیه محمدی	مرضیه محمدی	فرهاد علی نژاد، محمدعلی یوسفی، امیرمحمد قلعه کاهی سیده سمیرا معروف	سوگند بیگلری
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	محمدعلی یوسفی	سجاد حقیقی پور

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	زهرا دامیار
مسئول دفترچه	مهدیه ملاصالحی
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی پور
حروف چین و صفحه آرا	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	سوران نعیمی



ریاضی (نهم)

۱- گزینه «۲»

(نریمان فتح‌اللهی)

اعضای هر دو مجموعه A و B را مشخص می‌کنیم:

$$A = \{x \in \mathbb{N} \mid x < 5\} = \{1, 2, 3, 4\}$$

$$B = \{x \in \mathbb{Z} \mid -2 < x \leq 3\} = \{-1, 0, 1, 2, 3\}$$

$$\Rightarrow A \cap B = \{1, 2, 3\}$$

بنابراین مجموعه $A \cap B$ دارای ۳ عضو طبیعی است.

(مجموعه‌ها، صفحه‌های ۲ و ۱۴)

۲- گزینه «۳»

(ممسن یوان‌بفش)

$$A = \{1, 2, 3, 5, 8, 9\}, B = \{1, 2, 4, 12\}$$

$$A - B = \{1, 2, 3, 5, 8, 9\} - \{1, 2, 4, 12\} = \{3, 5, 8, 9\}$$

$$B - A = \{1, 2, 4, 12\} - \{1, 2, 3, 5, 8, 9\} = \{4, 12\}$$

$$\Rightarrow (A - B) \cup (B - A) = \{3, 5, 8, 9\} \cup \{4, 12\} = \{3, 4, 5, 8, 9, 12\}$$

(مجموعه‌ها، صفحه‌های ۱۱ و ۱۴)

۳- گزینه «۲»

(نیم‌ا رضایی)

مجموعه B تک‌عضوی است، پس مجموعه A هم باید تک‌عضوی باشد و داریم:

$$x^2 = \frac{8}{x} \Rightarrow x^3 = 8 \Rightarrow x = 2$$

$$\Rightarrow A = \{4\} \xrightarrow{A=B} y + 3 = 4 \Rightarrow y = 1$$

$$x - y = 2 - 1 = 1$$

بنابراین:

(مجموعه‌ها، صفحه‌های ۶ و ۱۰)

۴- گزینه «۱»

(ساحل مهرآپ‌پور)

A: پیشامد رو شدن عدد اول در هر دو بار

$$A = \{(2, 2), (2, 3), (2, 5), (3, 2), (3, 3), (3, 5), (5, 2), (5, 3), (5, 5)\}$$

$$\Rightarrow n(A) = 9$$

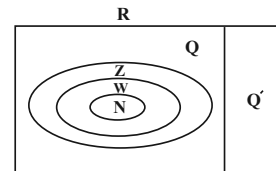
$$\Rightarrow P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{9}{36} = \frac{1}{4}$$

(مجموعه‌ها، صفحه‌های ۱۵ و ۱۷)

۵- گزینه «۳»

(نیم‌ا رضایی)

روابط بین مجموعه اعداد به‌صورت زیر است:



$$N \subseteq W \subseteq Z \subseteq Q \subseteq R$$

$$Q' \subseteq R$$

$$Q \cap Q' = \emptyset$$

$$Q \cup Q' = R$$

(عدهای حقیقی، صفحه‌های ۲۳ و ۲۷)

۶- گزینه «۱»

(مهری اسفندیاری)

$$\frac{-11}{14} - \frac{11}{14} \text{ بین دو کسر موردنظر می‌باشد} \rightarrow \frac{-6}{7} < \frac{-5}{7} \times 2 \rightarrow \frac{-12}{14} < \frac{-10}{14}$$

$$\frac{-16}{21}, \frac{-17}{21} \text{ بین آن‌ها می‌باشد} \rightarrow \frac{-15}{21} < \frac{-18}{21} \rightarrow \frac{-6}{7} < \frac{-5}{7} \times 3 \rightarrow \frac{-18}{21} < \frac{-15}{21}$$

(عدهای حقیقی، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

۷- گزینه «۲»

(فاطمه علیانی‌نژاد)

بررسی گزینه‌ها:

$$\text{گزینه «۱»}: \sqrt{\frac{9}{16}} = \frac{3}{4} \in \mathbb{Q}$$

$$\text{گزینه «۲»}: \sqrt{21} \in \mathbb{Q}'$$

$$\text{گزینه «۳»}: \sqrt{0/25} = 0/5 \in \mathbb{Q}$$

$$\text{گزینه «۴»}: \sqrt{49} = 7 \in \mathbb{Q}$$

(عدهای حقیقی، صفحه‌های ۲۳ و ۲۷)

۸- گزینه «۲»

(همیدرضا رستم‌نژاد)

از آنجایی که مجموع دو عبارت قدرمطلق، برابر با صفر شده است؛ پس می‌توانیم نتیجه بگیریم که تک‌تک این عبارات، برابر با صفر هستند.

$$\begin{cases} 2a - 8 = 0 \Rightarrow a = 4 \\ b - 2 = 0 \Rightarrow b = 2 \end{cases} \xrightarrow{\text{میانگین } a, b} \frac{4+2}{2} = \frac{6}{2} = 3$$

(عدهای حقیقی، صفحه‌های ۲۸ و ۳۱)

۹- گزینه «۳»

(زانیار مممری)

$$a^2 b > 0 \xrightarrow{a^2 \geq 0} b > 0$$

$$|bc| = -bc \xrightarrow{\text{علامت } c, b} \xrightarrow{b > 0} c < 0$$

$$|c - b| - |c| + |b| = b - c - (-c) + b = 2b$$

(عدهای حقیقی، صفحه ۲۹)

۱۰- گزینه «۴»

(آروین حسینی)

$$\sqrt{0^2} = |0| \text{ نکته:}$$

مطابق نکته فوق، داریم:

$$\left. \begin{aligned} \sqrt{(\sqrt{27} - 2\sqrt{2})^2} &= |\sqrt{27} - 2\sqrt{2}| = \sqrt{27} - 2\sqrt{2} \\ &= 3\sqrt{3} - 2\sqrt{2} \\ \sqrt{(\sqrt{8} - 2\sqrt{3})^2} &= |\sqrt{8} - 2\sqrt{3}| = 2\sqrt{3} - \sqrt{8} \\ &= 2\sqrt{3} - 2\sqrt{2} \end{aligned} \right\} \Rightarrow$$

$$\Rightarrow \text{حاصل} = 5\sqrt{3} - 4\sqrt{2}$$

(عدهای حقیقی، صفحه ۳۱)

فارسی (نهم)

۱۱- گزینه ۱»

(سعید کرمی)

کلمه «انعام» به معنی «چارپایان» و کلمه «آخر» به معنی «دیگر» است؛ بنابراین پاسخ گزینه ۱» است.

(واژه، صفحه ۱۵)

۱۲- گزینه ۲»

(سعید کرمی)

مترادف کلمه «شناخت»، کلمه «معرفت» است.

در گزینه ۲»، کلمه «معرفت» هسته گروه اسمی و «کردگار» وابسته پسین می‌باشد.

(دستور زبان، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۱۳- گزینه ۲»

(سعید کرمی)

بررسی ترتیب وابسته‌های پیشین:

الف) چنین خوب: «چنین» صفت اشاره برای هسته است.

ب) هر چه: «هر» صفت مبهم برای هسته (چه) است.

ج) دو نوع وابسته پیشین وجود دارد:

۱) چه باریک: «چه» صفت تعجبی برای کلمه «باریک» است.

۲) یک مو: «یک» صفت شمارشی برای کلمه «مو» است.

د) دو نوع وابسته پیشین وجود دارد:

۱) چه غم: «چه» صفت پرسشی برای کلمه «غم» است.

۲) آن دلستان: «آن» صفت اشاره برای کلمه «دلستان» است.

(دستور زبان، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۱۴- گزینه ۱»

(سعید هعفری)

موارد «ب» و «ج» هم دارای پرسش انکاری هستند و هم مفهوم تعلیمی را بیان می‌کنند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

مورد «الف»: پرسش انکاری وجود دارد؛ اما مفهوم تعلیمی ندارد.

مورد «د»: در این بیت نیز، پرسش انکاری وجود دارد؛ اما مفهوم تعلیمی ندارد.

(دستور زبان، ترکیبی)

۱۵- گزینه ۴»

(کتاب آبی)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه ۱»: لحن تعلیمی دارد.

گزینه ۲»: لحن تعلیمی دارد.

گزینه ۳»: لحن عاشقانه و غنایی (احساسی) دارد.

گزینه ۴»: آهنگی آرام دارد و به توصیف بهار می‌پردازد؛ لحن این بیت، توصیفی می‌باشد.

(موسیقی شعر، صفحه ۱۷)

۱۶- گزینه ۲»

(فاطمه عبدالوند)

در دو ترکیب اضافی «سر غفلت» و «اشک ترحم»، وجود مضاف برای مضاف‌الیه ضروری می‌باشد. (سری که در غفلت است و اشک از روی ترحم)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱»: در ترکیب «پای عقل»، عقل به انسانی تشبیه شده است که پای دارد. گزینه ۳»: در ترکیب «نفس خاک»، خاک به انسانی تشبیه شده است که نفس می‌کشد.

گزینه ۴»: در ترکیب «گریه تاک»، درخت تاک به انسانی تشبیه شده است که گریه می‌کند.

(دانش ادبی، ترکیبی)

۱۷- گزینه ۴»

(علی صیدانلو)

در گزینه ۴» آرایه «تشبیه» دیده نمی‌شود.

مجاز: «چمن» مجاز از «باغ و گلزار» است.

مراعات نظیر: «گلگشت، چمن، گلستان»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱»: مجاز: «سر» مجاز از «موی سر»

تشبیه: ۱) سرم (مشبه)، چو (ادات تشبیه)، درخت شکوفه‌دار (مشبه‌به)، سپید شدن (وجه‌شبهات) / ۲) میوه غم (غم به میوه مانند شده است).

مراعات نظیر: «درخت، میوه»

گزینه ۲»: مجاز: «بیت» مجاز از «شعر»

تشبیه: فرهاد (مشبه محذوف)، چو (ادات تشبیه)، آتش (مشبه‌به)

مراعات نظیر: «شیرین، کوه، تیشه» به نوعی با هم مراعات نظیر دارند.

گزینه ۳»: مجاز: «قلم» مجاز از «نوشته و سخن»

تشبیه: صفحه جهان (جهان به صفحه یا دفتری مانند شده است).

مراعات نظیر: «صفحه، قلم»

(دانش ادبی، ترکیبی)

۱۸- گزینه ۳»

(ابوالفضل عباس‌زاده)

دو آرایه آشکار مشترک در دو بیت صورت سؤال «جان‌بخشی و کنایه» است که هر دو آرایه مذکور در گزینه ۳» یافت می‌شود.

جان‌بخشی: ۱) «به سر غلطیدن دل‌ها» / ۲) «دست به چوگان کردن طره یار»

کنایه: «به سر غلطیدن» کنایه از «شوق زیاد داشتن» است.

(دانش ادبی، صفحه ۱۵)

۱۹- گزینه ۱»

(ابوالفضل عباس‌زاده)

«به گرد خویش گشتن» کنایه از «خودشناسی و شناخت نسبت به خوشتن است» که این مفهوم در گزینه ۱» مورد تأکید قرار گرفته است.

(مفهوم، صفحه ۱۶)

۲۰- گزینه ۳»

(کتاب آبی)

در گزینه ۳» شاعر بیان می‌کند که کوشش و تلاش برای ما حاصل چندانی نیاورد؛ اما سایر ابیات همگی مخاطب را به تلاش - اگرچه تلاش بی‌هوده - فرامی‌خوانند.

(مفهوم، صفحه ۲۲)



عربی، زبان قرآن (نهم)

۲۱- گزینه «۴»

(آزمین ساعده‌پناه)

«كان لكم ... أسوة حسنة»: برای شما الگوی نیکویی است (رد سایر گزینه‌ها)
/ «فی رسول الله»: در فرستاده خدا (ص) (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه، صفحه ۳۳)

۲۲- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

«يَحْمِل ... يَفْرَح»: با شادی حمل می‌کنند (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «الْحَقَائِبِ
آلتی»: کیف‌هایی که / «إِشْتَرَيْتَهَا لِهَمْ»: برایشان خریدم (مرجع ضمیر «ها»
«الْحَقَائِبِ» می‌باشد و چون پیش‌تر ترجمه شده، نیازی به ترجمه ضمیر
نیست؛ (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «مَنْ الشَّارِعَ الثَّامِنَ»: از خیابان هشتم (رد
گزینه‌های ۱ و ۳) / «يَوْمَ الْأَحَدِ»: روز یک‌شنبه (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

(ترجمه، صفحه‌های ۱۳ و ۱۶)

۲۳- گزینه «۲»

(مرتضی کاظم شیرودی)

«أَخَذَ ... إِلَى»: به ... بُرد (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «تَلَامِيذُ الْمَدْرَسَةِ»: دانش‌آموزان مدرسه (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «مِنْ مَمَرِ الْمَشَاةِ»: از گذرگاه
پیاده (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «مِنْطَقَةُ تَعْلِيمِ الْمُرُورِ»: پارک آموزش ترافیک
(رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «دست» در گزینه ۴ اضافی است؛ (رد گزینه ۴)

(ترجمه، صفحه ۳۳)

۲۴- گزینه «۴»

(انجمن کرمیان‌فرد)

«يَبْتَدِئُ»: آغاز می‌شود (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «فصل الدراسة و القراءة»: فصل تحصیل و خواندن (رد سایر گزینه‌ها) / «كُلَّ تَلَامِيذِ بِلَادِنَا»: همه دانش‌آموزان کشورمان (رد سایر گزینه‌ها) / «مدرستهم»: مدرسه‌شان (رد
گزینه‌های ۱ و ۳)

(ترجمه، صفحه ۱۳)

۲۵- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

«بعد كل»: بعد از هر (رد سایر گزینه‌ها) / «تَصَادُمَ بَيْنَ السَّيَّارَتَيْنِ»: تصادفی
میان دو خودرو (رد سایر گزینه‌ها) / «يَأْتِي»: می‌آید / «شرطی‌المرور»: پلیس راهنمایی و رانندگی / «لِتَعْيِينَ الْمُقَصِّرَ»: برای مشخص کردن مقصر
(رد گزینه ۳)

(ترجمه، صفحه ۲۳)

۲۶- گزینه «۳»

(مصطفی قدیمی‌فرد)

«عندما»: هنگامی که (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «قَصْدُ صَدِيقِي»: دوستم
خواست (رد گزینه ۴) / «أَنْ يَعْبَرَ مِنَ الشَّارِعِ»: از خیابان عبور کند (رد
گزینه‌های ۱ و ۴) / «بِدُونِ النَّظَرِ إِلَى السَّيَّارَاتِ»: بدون نگاه به خودروها (رد
گزینه‌های ۱ و ۴) / «مِنْ غَيْرِ مَمَرِ الْمَشَاةِ»: از غیر گذرگاه پیاده (رد
گزینه‌های ۱ و ۲) / «صَدَمَتِ السَّيَّارَةُ فَجْأَةً»: ناگهان خودرو با او برخورد کرد
(رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه، صفحه ۲۳)

۲۷- گزینه «۴»

(کامران عبدالحی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «الصَّعَابِ»: سختی‌ها
گزینه «۲»: «تَذَهِيْبٍ»: می‌روی
گزینه «۳»: «الطَّالِبِ الثَّانِي»: دانش‌آموز دوم

(ترجمه، ترکیبی)

۲۸- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

«سال تحصیلی»: العام الدراسي (رد سایر گزینه‌ها) / «در ایران»: فی ایران
(رد گزینه ۴) / «کِی»: مَتَى / «شروع می‌شود»: يَبْتَدِئُ (رد سایر گزینه‌ها)
(تعريب، صفحه ۱۳)

۲۹- گزینه «۲»

(مرتضی کاظم شیرودی)

عبارت صورت سؤال و بیت گزینه «۲»، هر دو بر ارزش علم‌آموزی در زمان
کودکی و ماندگاری آن اشاره دارد.

(مفهوم، صفحه ۱۸)

ترجمه متن درک مطلب:

«علامت‌های راهنمایی و رانندگی از مهم‌ترین اختراعات در قرن گذشته
هستند، مهندس انگلیسی اولین علامت راهنمایی و رانندگی متشکل از دو
چراغ به رنگ قرمز و رنگ سبز را اختراع کرد، آن برای تنظیم حرکت قطارها
بود تا یک قطار با [قطار] دیگر برخورد ننماید. بعد از اختراع خودروها و
افزایش تعداد آن‌ها، نیاز به وسیله‌ای جدید در خیابان‌ها آشکار گردید، پس
اولین علامت راهنمایی و رانندگی در شهر نیویورک ظاهر شد.»

۳۰- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

«مهندس انگلیسی اولین علامت راهنمایی و رانندگی را برای قطار اختراع
کرد!»

(درک مطلب، ترکیبی)



۳۱- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

«چه زمانی علامت‌های راهنمایی و رانندگی در خیابان‌ها ظاهر شدند؟»:

«بعد از افزایش تعداد خودروها!»

(درک مطلب، ترکیبی)

۳۲- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

عبارت «علامت‌های راهنمایی و رانندگی قطار در شهر نیویورک بودند!»

نادرست است. صحبت از شهر نیویورک، در مورد علامت‌های رانندگی برای

خودروها و در خیابان‌ها بود.

(درک مطلب، ترکیبی)

۳۳- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

«مَمَرُ الْمُشَاةِ» به معنی «گذرگاه پیاده» است که تابلوی گزینه «۴» مربوط

به آن می‌باشد.

(مفهوم، صفحه ۲۴)

۳۴- گزینه «۴»

(همین زندی)

توضیح درست «الضَّيْف»: «هو الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ بِدَعْوَةِ أَوْ بِغَيْرِ دَعْوَةٍ».

(واژگان، صفحه ۱۸)

۳۵- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

«الأسبوع»: هفته / «المدینة»: شهر / «الشَّهر»: ماه [سال]

در این گزینه «المدینة» با دو کلمه دیگر هماهنگ نیست.

(واژگان، صفحه‌های ۱۷ و ۳۰)

۳۶- گزینه «۳»

(مصطفی قزیمی فرد)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «الجوازات» جمع مؤنث سالم است.

گزینه «۲»: «سَيِّدَات» جمع مؤنث سالم است.

گزینه «۴»: «الطَّالِبَات» جمع مؤنث سالم است.

(قواعد، مشابه تمرین نهم صفحه ۱۹)

۳۷- گزینه «۳»

(آزمون نمونه دولتی کولکلیویه و بویرامهر - ۹۹)

کلمه «عباد» بر وزن فعال است.

(قواعد، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

۳۸- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مَوْضِع» بر وزن «مَفْعِل» است و نمی‌تواند مفهوم «انجام‌شده»

را داشته باشد.

گزینه «۲»: مفهوم «انجام‌دهنده» صحیح است.

گزینه «۴»: مفهوم «انجام‌شده» صحیح است.

(قواعد، صفحه‌های ۲۵ تا ۲۷)

۳۹- گزینه «۳»

(امیررضا عاشقی)

در این گزینه ضمیر «هَنَّ» با فعل بعد از خود که در صیغه جمع مؤنث غایب

آمده است، تطابق دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فعل باید به صورت «تَخَرَّجَتْ» آورده می‌شد.

گزینه «۲»: فعل باید به صورت «وَصَلُوا» آورده می‌شد.

گزینه «۴»: فعل باید به صورت «تَنْصَرَانِ» آورده می‌شد.

(قواعد، مشابه تمرین چهارم صفحه ۱۷)

۴۰- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

«تَصْرَحُ» هم می‌تواند فعل سوم شخص مفرد مؤنث باشد و هم فعل دوم

شخص مفرد مذکر، بنابراین «سمیره»، «آنت» و «هی» برای تکمیل جای

خالی مناسب هستند. ضمناً فعل مناسب برای «المؤمن»، «یصرخ» می‌باشد.

(قواعد، مشابه تمرین چهارم صفحه ۱۷)



ریاضی و آمار (۱)

۴۱- گزینه «۱»

(آروین حسینی)

به هر معادله به صورت $ax + b = 0$ را که در آن a و b اعداد حقیقی و

مخالف صفر است، یک معادله درجه اول می‌گوییم.

بنابراین گزینه «۱» صحیح است.

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۱)

۴۲- گزینه «۳»

(آروین حسینی)

$$\frac{3}{2}(4x - 7) - \frac{1}{3}(6 - 9x) = \frac{11}{2} \Rightarrow 6x - \frac{21}{2} - 2 + 3x = \frac{11}{2}$$

داریم:

$$\Rightarrow 6x + 3x = 2 + \frac{21}{2} + \frac{11}{2} \Rightarrow 9x = 2 + 16$$

$$\Rightarrow 9x = 18 \Rightarrow x = 2$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

۴۳- گزینه «۱»

(ممسس یوان بفس)

$$3x - \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \quad \text{سه برابر عددی، منهای}$$

$$6x + \frac{3}{2} = \frac{3}{2} \quad \text{۶ برابر همان عدد، به علاوه}$$

حالا این دو عبارت را برابر قرار می‌دهیم:

$$3x - \frac{1}{2} = 6x + \frac{3}{2}$$

سپس معادله را حل می‌کنیم:

$$-\frac{1}{2} - \frac{3}{2} = 6x - 3x \Rightarrow -2 = 3x \Rightarrow x = -\frac{2}{3}$$

(معادله و مسائل توصیفی، مشابه فعالیت کتاب درسی، صفحه ۱۰)

۴۴- گزینه «۳»

(نریمان فتح‌اللهی)

می‌دانیم جواب هر معادله‌ای، در خود معادله صدق می‌کند، بنابراین:

$$ax + 2x = 4x + 4 \xrightarrow{x=2} 2a + 2a = 4(2) + 4$$

$$4a = 12 \Rightarrow a = 3$$

حال با جایگذاری $a = 3$ در معادله $a^2x - 4a = 6x$ داریم:

$$9x - 4(3) = 6x \Rightarrow 9x - 6x = 12$$

$$3x = 12 \Rightarrow x = 4$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

۴۵- گزینه «۱»

(مهری اسفندیاری)

اگر حقوق کارگر، سرکارگر و مهندس را به ترتیب x ، y و z در نظر بگیریم،

داریم:

$$\begin{cases} y = 2x \\ y = \frac{2}{3}z \end{cases} \Rightarrow \frac{2}{3}z = 2x \Rightarrow z = 3x$$

بنابراین حقوق مهندس، ۳ برابر کارگر است. اکنون حقوق ماهانه را براساس

حقوق کارگر (x) برای کارگاه محاسبه می‌کنیم:

$$5 \times (2x) + 3 \times (3x) + 2 \times x = 48 \Rightarrow 48x = 48$$

$$\Rightarrow x = \frac{48}{48} = 1$$

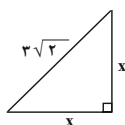
(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۴)

۴۶- گزینه «۴»

(آروین حسینی)

مطابق شکل و با استفاده از قضیه فیثاغورس اندازه ضلع مربع را به دست

می‌آوریم:





$$\Rightarrow x + 10 = 2(y - 4)$$

$$x + 10 = 2y - 8$$

$$2y - x = 18 \quad (2)$$

$$\xrightarrow{(1), (2)} \begin{cases} x + y = 54 \\ 2y - x = 18 \end{cases} \xrightarrow{\text{جمع}} 3y = 72 \Rightarrow y = 24, x = 30$$

$$\text{مقدار آب موجود در مخزن در ابتدا: } x - y = 30 - 24 = 6$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

(زائیا، مضموری)

۴۹- گزینه «۲»

مقدار آب موجود در مخزن در ابتدا: x

ساعت ۳ ساعت ۲ ساعت ۱ ساعت ۱۲

$27x$ $9x$ $3x$ x

$$x = \frac{243}{27} = 9 \Rightarrow 27x = 243 = \text{مقدار آب درون مخزن در ساعت ۳}$$

$$18 = 2 \times 9 = 2x = 3x - x = \text{مقدار آب اضافه شده به مخزن در ساعت اول}$$

(معادله و مسائل توصیفی، مشابه تمرین ۳، صفحه ۱۴)

(آروین حسینی)

۵۰- گزینه «۱»

مجموع مساحت‌های دو شکل برابر ۶ است، پس:

$$\frac{x^2}{2} = \pi r^2 \Rightarrow \pi \left(\frac{1}{\sqrt{2\pi}} x \right)^2 = \frac{x^2}{2}$$

$$x \cdot x = x^2 = \text{مساحت مربع}$$

$$\frac{x^2}{2} + x^2 = 6 \Rightarrow \frac{3}{2}x^2 = 6 \Rightarrow x^2 = 4 \Rightarrow x = 2$$

$$\Rightarrow \text{محیط دایره} = 2\pi r = 2\pi \left(\frac{1}{\sqrt{2\pi}} \times 2 \right) = \frac{4\pi}{\sqrt{2\pi}} \times \frac{\sqrt{2\pi}}{\sqrt{2\pi}} = 2\sqrt{2\pi}$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۵)

$$x^2 + x^2 = (3\sqrt{2})^2 \Rightarrow 2x^2 = 18 \Rightarrow x^2 = 9$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x = 3 \\ x = -3 \end{cases}$$

طول اضلاع نمی‌تواند منفی باشد، پس $x = 3$ است؛ در نتیجه داریم:

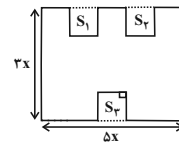
$$\frac{\text{محیط مربع}}{\text{مساحت مربع}} = \frac{4x}{x^2} = \frac{4}{x} = \frac{4}{3}$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۳)

(سائل مفراب‌پور)

۴۷- گزینه «۴»

ابتدا محیط شکل و مساحت شکل را جداگانه می‌یابیم، داریم:



$$(S_1 + S_2 + S_3) - \text{مساحت مستطیل بزرگ} = \text{مساحت شکل}$$

$$\text{مساحت شکل} = 3x \times 5x - (x^2 + x^2 + x^2)$$

$$= 15x^2 - 3x^2 = 12x^2$$

$$\text{محیط شکل} = 9x + 3x + 2x + 2x + 2x + 2x = 22x$$

$$\frac{1}{2}x = 11x = 12x^2 \xrightarrow{x \neq 0} x = \frac{11}{12}$$

(معادله و مسائل توصیفی، مرتبط با فعالیت ۲، صفحه ۱۳)

(نریمان فتح‌اللهی)

۴۸- گزینه «۱»

سن مریم را x و سن حسام را y در نظر می‌گیریم:

$$x + y = 54 \quad (1)$$

$$x + 10 = \text{سن } 10 \text{ سال بعد مریم}$$

$$y - 4 = \text{سن } 4 \text{ سال پیش حسام}$$



علوم و فنون ادبی (۱)

۵۱- گزینه ۱

(سعید کرمی)

در گزینه ۱ «واژه کهنی یافت نمی‌شود».

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «کلمه «مرده کند» از جمله کلمات کهنی است که امروزه به گونه‌ای دیگر به کار می‌رود».

گزینه ۳: «کلمه «بنگ‌ریست» از جمله کلمات مذکور است».

گزینه ۴: «کلمه «اشتر»، امروزه با این شکل نوشتار کاربردی ندارد».

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۵۲- گزینه ۳

(ابوالفضل عباس‌زاده)

در گزینه ۳ «هر دو «را» به کار رفته، نشانه مفعولی است».

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «ترکیب «زنبورخانه» به معنای «لانه زنبور» در این بیت وجود دارد».

گزینه ۲: «نمی‌یاریست کم انگاشت» کاربرد تاریخی دستور است».

گزینه ۴: «جدا نویسی نشانه منفی‌ساز از فعل از کاربردهای تاریخی فعل می‌باشد».

(مبانی تحلیل متن، مشابه مثال کتاب درسی، صفحه ۱۷)

۵۳- گزینه ۳

(کتاب جامع)

در این بیت، نصیحت و پند و اندرز مشاهده می‌شود؛ بنابراین نوع ادبی آن، «تعلیمی» می‌باشد».

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «حماسی»

گزینه ۲: «غنایی (ابیاتی که موضوع آن‌ها، عواطف و احساسات درونی است، در زمره ادبیات غنایی قرار می‌گیرند)».

گزینه ۴: «غنایی»

(مبانی تحلیل متن، صفحه ۱۶)

۵۴- گزینه ۳

(مهمر مالک)

لحن بیت گزینه ۳ «مانند بیت مذکور، روایی-داستانی است».

(موسیقی شعر، صفحه ۱۳)

۵۵- گزینه ۱

(اکرم رسا)

ابیات «الف» و «د» وزن و آهنگ غمگین و اندوهناک دارند».

تشریح سایر گزینه‌ها:

موارد «ب» و «ه» وزن شاد دارند و مورد «ج» وزن حماسی دارد».

(موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۳)

۵۶- گزینه ۱

(فاطمه عبدالوند)

در گزینه ۱ «دو تشخیص (جور فلک / تحمل دانه) وجود دارد».

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «تشخیص: «چشم داشتن روزن»»

گزینه ۳: «تشخیص: «سخن گفتن خیال»»

گزینه ۴: «تشخیص: «مخاطب قرار دادن باد صبا»»

(بیان، مشابه سؤال ۵ فوراً زیرایی، صفحه ۱۹)

۵۷- گزینه ۳

(ابوالفضل عباس‌زاده)

به ترتیب آرایه‌های «تشخیص، تشبیه و تمثیل» در ابیات ذکر شده وجود ندارد».

بررسی ابیات:

الف) تشبیه: ۱) من (مشبه)، همچو (ادات تشبیه)، شمع (مشبه‌به)، سوختن

(وجه‌شبه) / ۲) تشبیه دوم: مرغ جان (تشبیه جان به مرغ) / ۳) مرغ جان

(مشبه)، همچو (ادات تشبیه)، پروانه (مشبه‌به)، سوختن (وجه‌شبه)

ب) جناس: «تب» و «تاب» / کنایه: «دامن‌گیر بودن» کنایه از «باعث

گرفتاری بودن» است».

ج) کنایه: «خون دل دادن» کنایه از «ایجاد غم و اندوه است» / تشخیص:

«نیرنگ چرخ (روزگار)»

(بیان و برید، ترکیبی)

۵۸- گزینه ۲

(کتاب جامع)

مفهوم کلی ابیات، «دعوت به سخت‌کوشی و تلاش برای مبارزه با

دشواری‌ها» است».

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «چه» صفت تعجبی و وابسته‌ای برای کلمه هسته (خوش)

می‌باشد».

گزینه ۳: «اجزای این مصراع جابه‌جا شده و به شیوه بلاغی است».

گزینه ۴: «تشخیص: «سخن گفتن نهنگ» / جناس: «ما» و «را»»

(ترکیبی، مشابه سؤال ۳ فوراً زیرایی، صفحه ۱۹)

۵۹- گزینه ۴

(اکرم رسا)

«دم زدن» در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، به معنای «سخن گفتن» است؛

اما در گزینه ۴ به معنای «نفس کشیدن» است».

(مفهوم، صفحه ۱۹)

۶۰- گزینه ۴

(فاطمه عبدالوند)

ابیات «الف» و «ب» هر دو بر این نکته تأکید دارند که «اگر بدی کنی به تو

بدی می‌شود»؛ بنابراین مفهوم این دو مورد یکسان است».

(مفهوم، صفحه ۲۵)



علوم و فنون ادبی (۱) - «سؤالهای آشنا»

۶۱- گزینه «۳»

(کتاب اول)

توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن سبب کشف لحن می‌شود؛ نه وزن شعر.
(موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۶۲- گزینه «۱»

(کتاب اول)

فضای بیت گزینه «۱» با توجه به آهنگ، لحن و محتوا فضایی متناسب با ادبیات تعلیمی دارد و به پند و اندرز می‌پردازد. هجاهای بلند با مصوت بلند «ا» متانت خاصی به بیت بخشیده‌اند.
ابیات سایر گزینه‌ها، لحن و آهنگی شاد و طربانگیز دارند و این را می‌توان از تعدد هجاهای کوتاه در این ابیات دریافت.

(موسیقی شعر، مشابه سؤال ۲ فودارزیابی، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۵)

۶۳- گزینه «۴»

(کتاب اول)

وزن، لحن و آهنگ شعر در بیت گزینه «۴» شاد و آهنگین و طربانگیز است و متناسب با فضای عاشقانه و شاد آن است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آهنگ شعر، سنگین است و محتوای تعلیمی دارد.

گزینه «۲»: لحن شعر، پندوار و اندرزگونه است و بیانگر فضایی تعلیمی است.

گزینه «۳»: لحن شعر، نرم و لطیف است.

(موسیقی شعر، مشابه مثال کتاب درسی، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۳)

۶۴- گزینه «۲»

(کتاب اول)

بیت گزینه «۲»، لحنی حماسی و وزنی کوبنده و کوتاه دارد.

ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» آهنگی نرم و لطیف دارند که با توجه به محتوایشان، در دسته‌بندی ادبیات غنایی قرار می‌گیرند.

(موسیقی شعر، مشابه مثال کتاب درسی، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۳)

۶۵- گزینه «۳»

(کتاب اول)

خرد + مند (وندی) - بررسی ساخت واژگان در قلمرو زبانی جای می‌گیرد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آرایه‌های ادبی و زیبایی‌شناسی در قلمرو ادبی قرار دارد؛ نه زبانی.

گزینه «۲»: دستور زبان و ساختار جملات، مربوط به قلمرو زبانی است.

گزینه «۴»: کوتاهی و بلندی جملات و هر بخشی که به دستور زبان ارتباط پیدا کند، زیرمجموعه قلمرو زبانی است.

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۶)

۶۶- گزینه «۲»

(کتاب اول)

هر بیت قافیه جداگانه ندارد؛ پس قالب شعر مثنوی نمی‌باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در مصراع آخر «را»ی حرف اضافه داریم: چه بهره بود ز ذوق عقبی او را = برای او از ذوق عقبی چه بهره‌ای هست؟

گزینه «۳»: «زنگ دنیی» و «صیقل معنی» هر دو اضافه تشبیهی هستند. / «دنیی و عقبی» نیز تضاد دارند.

گزینه «۴»: شاعر زنگ دنیی (مادیات) را مانع رسیدن به ذوق عقبی (معنویات) می‌داند.

(ترکیبی، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۷)

۶۷- گزینه «۴»

(کتاب اول)

در عبارت «عمله صبا» تشبیه وجود دارد؛ اما تضاد در عبارت صورت سؤال موجود نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تناسب: «صبا - گل - باد - شاخ - شمشاد - سرو - ژاله - لاله» و «گیسو - زلف - چهره - قامت» / تشخیص: «گیسوی شمشاد»: گیسو جزئی از بدن انسان است که به شمشاد نسبت داده شده است. / «زلف شاخ»: زلف جزئی از بدن انسان است که به شاخه نسبت داده شده است (برای شاخه، زلف قائل شده است). / «چهره گل»: چهره جزئی از بدن انسان است که به گل نسبت داده شده است.

گزینه‌های «۲» و «۳»: نویسندگان در عبارت صورت سؤال با استفاده از توصیف طبیعت به حمد خداوند پرداخته است و واژگان عربی به کاررفته در عبارت، ساده و قابل فهم هستند.

(ترکیبی)

۶۸- گزینه «۲»

(کتاب اول)

مفهوم و مضمون کلی ابیات درباره «حسادت ماه به خورشید» است. ماه به قول معروف «چشم ندارد خورشید را ببیند» و می‌خواهد خورشید همیشه پشت ابر باشد.

(مفهومی، ترکیبی)

۶۹- گزینه «۴»

(کتاب اول)

بیت گزینه «۴» بر «تکا به خود و عدم درخواست و طلب کمک از دیگران» تأکید دارد.

(مفهومی، ترکیبی)

۷۰- گزینه «۳»

(کتاب اول)

مفهوم ابیات سایر گزینه‌ها به «تحمل و مقاومت عاشق در برابر سختی‌های راه عشق» اشاره دارد، اما بیت گزینه «۳» بر «تحمل دشواری‌های راه عشق» اشاره‌ای نمی‌کند.

(مفهومی، صفحه ۲۴)



عربی زبان قرآن (۱)

۷۱- گزینه ۳

(کامران عبدالهی)

«یا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا: ای کسانی که ایمان آوردید (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «لِمَ تَقُولُونَ: چرا می‌گویید (رد سایر گزینه‌ها) / «مَا لَا تَفْعَلُونَ: آن‌چه را انجام نمی‌دهید (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه، کرمان - سؤال ۱ تمرین اول، صفحه ۱۱)

۷۲- گزینه ۲

(مهران سعیدنیا)

«يَتَفَكَّرُونَ: اندیشه می‌کنند / «فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ: در آفرینش آسمان‌ها و زمین (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «رَبَّنَا: پروردگارا (رد گزینه ۴) / «مَا خَلَقْتُ هَذَا بَاطِلًا: این را بیهوده نیافریدی (رد گزینه‌های ۱ و ۳)

(ترجمه، صفحه ۱۵)

۷۳- گزینه ۲

(مصطفی قریمی‌فرد)

«ابحثوا عن: دنبال ... بگردید (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «جذوة الشمس التي: پاره آتش خورشیدی که (رد گزینه ۴) / «حرارتها كثيرة: حرارتش زیاد است (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «ينمو بها: با آن رشد می‌کند (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «كل شجرة: هر درختی (رد گزینه‌های ۱ و ۳)

(ترجمه، صفحه ۲)

۷۴- گزینه ۳

(هیمن زندی)

«الكلام كالدواء: سخن مانند داروست (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «قليلة ينفع: کمش سود می‌رساند (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «كثيرة قاتل: بسیاریار کشنده است (رد گزینه ۲) / «که» در گزینه ۱ اضافی است؛ رد گزینه ۱)

(ترجمه، تمرین دوم کتاب درسی، صفحه ۱۲)

۷۵- گزینه ۳

(آرمین ساعرنیاه)

«به آن‌چه گفته است:» إلى ما قال (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «می‌نگرم:» أنظر (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «به آن‌که گفته است:» إلى من قال (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «نمی‌نگرم:» لا أنظر (رد گزینه‌های ۱ و ۲)

(تعریب، صفحه ۱۲)

۷۶- گزینه ۱

(آرمین ساعرنیاه)

ترجمه عبارت: «ابر، بخار متراکمی در آسمان است که باران از آن نازل می‌شود.»

(واژگان، تمرین سوم کتاب درسی، صفحه ۱۱۳)

۷۷- گزینه ۳

(کتاب جامع)

ترجمه عبارت صورت سؤال: «موعد اذان نماز مغرب کی است؟» پاسخ سؤال «بعد غروب الشمس (پس از غروب خورشید)» می‌باشد که در گزینه ۳ ذکر شده است.

(هوار، ترکیبی)

۷۸- گزینه ۴

(افشین کریمیان‌فرد)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه ۱: «جمع مکسر - مثنای مذکر

گزینه ۲: «جمع مکسر - مثنای مذکر

گزینه ۳: «جمع مکسر - جمع مکسر

گزینه ۴: «جمع مکسر - جمع مذکر سالم

(قواعد، مشابه تمرین چهارم، صفحه ۱۱۳)

۷۹- گزینه ۴

(مهران سعیدنیا)

«لا تدرس» فعل مضارع منفی است نه نهی!

ترجمه عبارت: «تو در مدرسه درس نمی‌خوانی.»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «لا تلعبوا» فعل نهی است.

گزینه ۲: «لا تکتبوا» فعل نهی است.

گزینه ۳: «لا تجلس» فعل نهی است.

(قواعد، صفحه ۵)

۸۰- گزینه ۲

(مرتضی کاظم‌شیرودی)

با توجه به «یا أَيُّهَا الطَّالِبَةُ» در ابتدای عبارت، فعل نهی باید به صورت دوم شخص مفرد مؤنث و به شکل «لا تکتبی» بیاید.

(قواعد، صفحه ۶)

منطق

۸۱- گزینه «۳»

(سالار صفایی)

بررسی گزینه های نادرست:

گزینه «۱»: منطق دانان کوشیده اند با بررسی انواع خطاهای ذهن و دسته بندی آن ها، راه های جلوگیری از خطای اندیشه را نشان دهند. (علم منطق نادرست است).

گزینه «۲»: تأکید منطق بر آموزش شیوه درست اندیشیدن است تا از این طریق قادر به تشخیص خطاهای بی شمار ذهن باشیم. (شیوه درست اندیشیدن نادرست است).

گزینه «۴»: منطق را می توان به شاقول بنایی تشبیه کرد که به کارگیری آن، باعث پدید آمدن بنای فکری مستحکمی می شود. (دانستن آن نادرست است).

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه های ۳۳ تا ۵)

۸۲- گزینه «۳»

(مهمم رضایی بقا)

دلیل نادرستی گزینه «۳»: خطای اندیشه یا مغالطه لزوماً اختیاری و عمدی نیست، بلکه ممکن است غیر عمدی و سهوی هم رخ دهد.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه های ۳ و ۳۴)

۸۳- گزینه «۲»

(سالار صفایی)

تشریح عبارات نادرست:

عبارت اول: امروزه با فراگیر شدن رسانه ها و حجم انبوه اطلاعات صحیح و غلط، بیش از پیش نیازمند علمی مانند منطق هستیم که شیوه های جلوگیری از خطای اندیشه را به ما آموزش دهد.

عبارت دوم: معمولاً نشریات مختلف در بسیاری از عناوین و مطالب خود، استدلال هایی را به نفع عقاید مورد نظرشان مطرح می کنند.

عبارت سوم: اغلب آگهی های تجاری نوعی استدلال هستند که می خواهند مخاطب را به این نتیجه برسانند که «فلان کالا را بخرید».

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه ۵)

۸۴- گزینه «۴»

(طهورا ره انپام)

نکته: اگرچه دانستن منطق برای فهم فلسفه از اهمیت ویژه ای برخوردار است، اما باید توجه داشت که دانستن منطق، تنها برای ارزیابی اندیشه های فلسفی به کار نمی رود؛ بلکه هر یک از ما در سراسر زندگی خود به آن نیازمندیم؛ زیرا می خواهیم درست فکر کنیم و درست تصمیم بگیریم. ما هرروزه مطالبی را برای دوستانمان بیان می کنیم که برای متقاعد کردن آن ها دلیل می آوریم و می کوشیم تا در تعلیم و تعلم دچار خطا نشویم یا در داد و ستد، فریب کلاهبرداران را نخوریم. با فراگیر شدن رسانه ها و حجم انبوه اطلاعات درست و غلط در عصر حاضر، ما بیش از پیش به علمی نیاز داریم که شیوه های جلوگیری از خطای اندیشه را به ما بیاموزد تا فریب آگهی های تجاری و استدلال های نادرست نشریات را نخوریم. بنابراین استدلال آوری و تعریف کردن صحیح، اموری نیستند که تنها در محیط تحصیلی با آن ها سر و کار داشته باشیم؛ بلکه آن ها بخشی از سخنان روزانه ما را تشکیل می دهند.

با توجه به این نکته و با بررسی گزینه ها خواهیم دانست که همه گزینه ها بخشی از پاسخ را بیان کرده اند؛ اما سعید پاسخ کامل تر و صحیح تری ارائه داده است.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه ۵)

۸۵- گزینه «۲»

(مهمم رضایی بقا)

دانش بشری به دو حیطه کلی تصور و تصدیق تقسیم می شود و از آن جا که وظیفه علم منطق جلوگیری از خطای اندیشه است، علم منطق به دو بخش اصلی تعریف و استدلال تقسیم شده است.

بنابراین تصور و تصدیق دو بخش اصلی علم هستند؛ اما تعریف و استدلال دو بخش اصلی منطق هستند.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه های ۷ تا ۹)



۸۶- گزینه «۱»

(پوار پاکدل)

دو بخش دانش منطق، تعریف و استدلال هستند. گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» همگی مربوط به بخش تعریف هستند و در واقع یک تعریف ارائه کرده‌اند؛ اما گزینه «۱» در خود استدلالی دارد با این نتیجه که اگر می‌خواهیم درست تعریف کردن را یاد بگیریم، باید ابتدا با مقدماتی از جمله مباحث الفاظ، آشنا باشیم.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: این گزینه یک تعریف نادرست از تصور مجهول «استدلال» را ارائه کرده است؛ اما باز هم یک تعریف است.
گزینه «۳»: این عبارت نیز یک تعریف از تصور مجهول «شاعر» ارائه کرده است.
گزینه «۴»: بیان اوصاف و ویژگی‌های ظاهری، مکانی و... درباره چیزی یا کسی، در دامنه تعریف کردن قرار می‌گیرد.

نکته: اصطلاحات و کلماتی مانند «یعنی»، «به معنای»، «همان کسی که»، «آن است که» و ... از نشانه‌های تشخیص تعریف از استدلال است. البته تنها به نشانه‌ها نباید اکتفا کرد و همواره محتوا و معنا، مشخص‌کننده نهایی تعریف و استدلال است.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۷ تا ۹)

۸۷- گزینه «۴»

(طهورا ره‌انجام)

نکته: تعریف، راه شناخت صورهای مجهول با کمک صورهای معلوم است و استدلال، کمک می‌کند تا از تصدیق‌های معلوم به کشف تصدیق‌های مجهول برسیم.

در نتیجه با بررسی دو عبارت داده شده در صورت سؤال، پی می‌بریم که عبارت اول یک تعریف و عبارت دوم یک استدلال است. بنابراین پاسخ گزینه «۴» است.

(منطق، ترازوی اندیشه، مشابه تمرین، صفحه ۱۰)

۸۸- گزینه «۳»

(مهمر رضایی‌بقا)

تصدیق، جمله کامل خبری است که دارای حکم و قابل صدق یا کذب است. پس جملات ناقص در سایر گزینه‌ها، فقط تصور هستند.

(منطق، ترازوی اندیشه، مشابه مثال‌های تمرین، صفحه ۸)

۸۹- گزینه «۱»

(مهمر رضایی‌بقا)

تعریف برای معلوم ساختن تصور به کار می‌رود. جمله ناقص گزینه «۱» تصور است؛ اما سایر گزینه‌ها جملات خبری کامل و تصدیق می‌باشند.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۷ تا ۹)

۹۰- گزینه «۳»

(سالار صفایی)

در این سؤال به دنبال گزینه‌ای هستیم که در آن حکمی به کار رفته باشد، یعنی «تصدیق» را باید پیدا کنیم. تصدیق، جمله خبری تام و بامعنا است که دارای حکم و قابل صدق و کذب است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «درختی که در پاییز میوه می‌دهد» یک جمله تام نیست؛ چون خواننده هنوز منتظر است که ببیند در ادامه جمله چه چیزی رخ می‌دهد.

گزینه «۲»: «ارتفاعات کوه سهند» یک جمله خبری تام نیست؛ بلکه یک تصور است.

گزینه «۴»: «کتاب تاریخ» نیز یک تصور است و جمله خبری تام نیست.

(منطق، ترازوی اندیشه، مشابه مثال‌های فعالیت کلمیلی، صفحه ۱۰)

اقتصاد

۹۱- گزینه «۳»

(آرش کتابفروشن ببری)

عبارت «منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.» به ویژگی سازمان‌دهنده بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه ۶)

۹۲- گزینه «۲»

(آیدا رهیمی)

اگر میزان درآمد از هزینه‌ها بیشتر باشد، شما به عنوان تولیدکننده از فعالیت خود سود برده‌اید.

نکته: اگر تفاوت درآمد و هزینه‌ها صفر باشد، تولیدکننده نه سود کرده است و نه زیان. در صورتی که درآمدهای به‌دست آمده از هزینه‌های تولید کمتر باشد (هزینه‌ها بیشتر از درآمد باشد)، کسب و کار دچار ضرر و زیان می‌شود.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه‌های ۸ و ۹)

۹۳- گزینه «۱»

(سپیده فتح‌اللهی)

راه‌های دوری از زیان (از طریق افزایش درآمد و کاهش هزینه‌ها):

- صرفه‌جویی و افزایش بهره‌وری

- پرهیز از استخدام نیروی کار غیرلازم

- صرفه‌جویی در مواد اولیه و انرژی

- جلوگیری از ریخت‌وپاش‌ها

- فراهم کردن بازار مناسب برای محصولات و فروش کالا با قیمت مناسب

نکته: برای دوری از وضعیت زیان، آقای احمدی باید هزینه‌های تولید را بدون این‌که از میزان تولید کم کند، کاهش دهد.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه ۹)

۹۴- گزینه «۱»

(سارا شریفی)

تعداد کل محصول تولید شده $\frac{2}{3} \times$ تعداد محصول فروخته شده

$$= \frac{2}{3} \times ۳۶۰۰ = ۲۴۰۰ \text{ واحد}$$

قیمت هر واحد محصول $\times$ کل محصول فروخته شده = درآمد

$$۲۴۰۰ \times ۳۰,۰۰۰ = ۷۲,۰۰۰,۰۰۰ \text{ تومان}$$

هزینه تولید هر محصول $\times$ کل محصول تولید شده = هزینه‌های تولید

$$۳۶۰۰ \times ۲۰,۰۰۰ = ۷۲,۰۰۰,۰۰۰ \text{ تومان}$$

هزینه‌های تولید - درآمد = سود یا زیان

$$۷۲,۰۰۰,۰۰۰ - ۷۲,۰۰۰,۰۰۰ = ۰$$

در نتیجه این تولیدکننده سود و زیانی نداشته است.

(کسب و کار و کارآفرینی، مشابه سؤال ۳ تفکر و تمرین، صفحه ۱۱)

۹۵- گزینه «۳»

(سپیده فتح‌اللهی)

بررسی موارد:

(الف) احتکار کالا: حرام بودن کسب و کار

(ب) فریب مشتری (نشان دادن کالایی برخلاف آنچه است): حرام بودن کسب و کار

(ج) این معلم در کار خود هیچ کم و کاستی ندارد و در نتیجه کسب و کار او حرام نیست.

(د) گرفتن مبلغی اضافه برای انجام وظیفه (رشوه گرفتن): حرام بودن کسب و کار

(کسب و کار و کارآفرینی، مشابه مثال‌های متن، صفحه ۹)

۹۶- گزینه «۲»

(آرش کتابفروشن ببری)

محدوده عمل مؤسسات غیرانتفاعی و خیریه، گاهی محلی، گاهی ملی و حتی جهانی است.

(انتخاب نوع کسب و کار، صفحه ۱۹)

۹۷- گزینه «۴»

(علی صیری)

امکان رقابت بالاتر به دلیل مقیاس تولید بالا، امکان سرمایه‌گذاری بیشتر و قیمت پایین‌تر نسبت به رقبا از مزایای کسب و کار شرکت است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سهولت در تصمیم‌گیری از مزایای کسب و کار شخصی است.

گزینه «۲»: راه‌اندازی آسان و هزینه‌های نسبتاً اندک از مزایای کسب و کار شخصی است.

گزینه «۳»: تقسیم سود به تناسب مالکیت سهام از معایب کسب و کار شرکت است.

(انتخاب نوع کسب و کار، صفحه‌های ۱۵ و ۱۸)

۹۸- گزینه «۴»

(افسان عالی‌نژاد)

سهام یک سند مالکیت است و نشان می‌دهد که دارنده آن، بخشی از مالکیت شرکت را در اختیار دارد و در سود و زیان آن سهیم است.

(انتخاب نوع کسب و کار، صفحه ۱۶)

۹۹- گزینه «۴»

(سپیده فتح‌اللهی)

بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: چون گروهی از افراد و با هدف بیشینه کردن منافع گرد هم آمده‌اند، بیانگر تعاونی است.

گزینه «۲»: چون هدف بهزاد از کارش غیرتجاری است؛ بنابراین کار او نوعی خیریه است.

گزینه «۳»: خانم محمدی خودش مالک کسب و کار نیست و استخدام شده است؛ بنابراین نوع کسب و کار او شخصی نیست.

گزینه «۴»: خانم بابایی شیرینی‌فروشی را به تنهایی راه‌اندازی کرده و مالک آن است؛ پس کسب و کار او شخصی است.

(انتخاب نوع کسب و کار، مشابه سؤال ۱ تفکر و تمرین، صفحه ۲۱)

۱۰۰- گزینه «۱»

(سارا شریفی)

(الف) تعاونی‌ها مراحل راه‌اندازی کم و بیش مشابهی با «شرکت‌ها» دارند.

(ب) نحوه اداره تعاونی‌ها براساس «هر نفر، یک رأی» است. یعنی هر کدام از اعضا صرف‌نظر از اینکه چقدر از سرمایه تعاونی را تأمین کرده باشد، یک رأی خواهد داشت.

(ج) توزیع سود احتمالی در تعاونی‌ها در پایان دوره «به نسبت سرمایه هر عضو» است.

(انتخاب نوع کسب و کار، صفحه ۱۹)



دفترچه پاسخ

آزمون هوش و استعداد
(دوره دوم)
۳ مرداد

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

حمید لنجان‌زاده اصفهانی	مسئول آزمون
فاطمه راسخ	ویراستار
محیا اصغری	مدیر گروه مستندسازی
علیرضا همایون‌خواه	مسئول درس مستندسازی
حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، حامد کریمی، سپهر حسن‌خان‌پور، فرزاد شیرمحمدلی	طراحان
معصومه روحانیان	حروف‌چینی و صفحه‌آرایی
حمید عباسی	ناظر چاپ



استعداد تحلیلی

۲۵۱- گزینه ۳»

(مأمدر کریمی)

دژه بین برای بزرگنمایی است نه اندازه گیری، اما دیگر وسایل برای اندازه گیری زمان، فشار و وزن به کار می روند.

(هوش کلامی)

۲۵۲- گزینه ۳»

(سپهر مسن فان پور)

معلوم است که روی تخته سیاه با گچ می نویسند و روی وایت بورد با ماژیک. دسته دومی نیز جدیدتر است.

(هوش کلامی)

۲۵۳- گزینه ۱»

(ممدیر اصفهانی)

متن می گوید مأمون به دو فرزندش دستور داده بود هر گاه معلّم برمی خاست تا کفش بپوشد و برود، هر یک از دو فرزند بدونند و یکی از دو لنگه کفش معلّم را پیش پای او بگذارند تا او خم نشود و راحت کفش بپوشد. این نشانه احترامی است که جایگاه معلّم دارد.

(هوش کلامی)

۲۵۴- گزینه ۱»

(سپهر مسن فان پور)

متن می گوید آدمی باید نخست خود از دیگری علم بیاموزد و سپس ادعای آموزگاری کند.

(هوش کلامی)

۲۵۵- گزینه ۳»

(مأمدر کریمی)

طبق متن، نظرات وبر در انکار نقش کاربزمادر مشروعیت بخشی به حاکم نیست، اما می گوید این که قوانین و نهادهای سیاسی در جوامع مدرن تعیین کننده اند، یعنی مشروعیت قانونی عقلانی مهمتر است.

(هوش کلامی)

۲۵۶- گزینه ۲»

(مأمدر کریمی)

جان لاک معتقد بود اگر حکومتی حقوق طبیعی مردم را نقض کند، مردم حقّ این را دارند که برای تغییر آن اقدام کنند.

(هوش کلامی)

۲۵۷- گزینه ۳»

(مأمدر کریمی)

چه نمونه رفتارهایی ممکن است عامل کاهش رضایت عمومی و بحران مشروعیت یک حکومت باشد؟ فساد، ناکارآمدی، سرکوب و یا نارضایتی اجتماعی. دو پرسش دیگر در متن پاسخ نگرفته اند.

(هوش کلامی)

۲۵۸- گزینه ۱»

(مأمدر کریمی)

کافی است به این نکته توجه کنیم که حسن و یعقوب برادرند و فرزندان ایشان پسرعموی یکدیگرند. معلوم است که ما از نسبت بین مادران این دو اطلاعی نداریم.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۵۹- گزینه ۲»

(مأمدر کریمی)

حسن برادر مه پاره است، پس حسن، دایی فرزند مه پاره است. معلوم است که پسر حسن، پسر دایی فرزند مه پاره است. زن حسن، خواهر شوهر مه پاره است. پس زن حسن برای فرزند مه پاره، عمه» است. معلوم است که پسر حسن، پسر عمه مه پاره هم هست.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۶۰- گزینه ۴»

(مأمدر کریمی)

پسر حسن، با دختر برادر زن عموی خود ازدواج کرده است. پس زن عموی پسر حسن، برای آن دختر، عمه است. پس زن عموی حسن، عمه زن پسر حسن است.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۶۱- گزینه ۱»

(ممدیر اصفهانی)

ابتدا جدول را کامل می کنیم. امین کوچکترین فرزند است. امیر بزرگترین فرزند نیست. اصغر نیز بزرگترین فرزند نیست. پس بزرگترین فرزند اکبر است. او کمربند دارد. فقط یک نفر از آن که کراوات دارد بزرگتر است، پس آن که کراوات دارد بیست سال دارد. امیر کراوات ندارد. پس امیر هفده سال دارد و اصغر بیست سال.

سن	۲۲	۲۰	۱۷	۱۴
نام	اکبر	اصغر	امیر	امین
رنگ پیراهن				
لباس دیگر	کمربند	کراوات		

آن که پاپیون دارد، پیراهنش آبی است و کوچکترین فرزند نیست. یعنی امین نیست، پس امیر است. آن که نه کمربند دارد، نه کراوات و نه پاپیون، یعنی امین، قرمز پوشیده است. رنگ پیراهن اکبر و اصغر هم معلوم نیست.

سن	۲۲	۲۰	۱۷	۱۴
نام	اکبر	اصغر	امیر	امین
رنگ پیراهن	معلوم نیست	معلوم نیست	آبی	قرمز
لباس دیگر	کمربند	کراوات	پاپیون	ندارد

طبق جدول، اصغر کراوات زده است.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۶۲- گزینه ۳»

(ممید اصفهانی)

طبق جدول پاسخ قبلی، آن که پاپیون زده است، آبی پوشیده است.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۶۳- گزینه ۴»

(ممید اصفهانی)

طبق جدول پاسخ‌های قبلی، آن که کمر بند دارد، اکبر است که ۲۲ سال دارد.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۶۴- گزینه ۲»

(ممید اصفهانی)

طبق داده‌های بالا، معلوم است که رنگ پیراهن اکبر و اصغر معلوم نیست.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۶۵- گزینه ۲»

(ممید کنهی)

کارخانه طبق نمودار در فصل‌های بهار و پاییز سودده بوده است، ولی میزان سود در این ماه‌ها طبق نمودار، دقیق قابل مقایسه نیست. حتی اگر تقریبی هم بگوییم، به نظر می‌رسد فصل پاییز سوددهی بیشتری داشته است.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۶۶- گزینه ۳»

(فاطمه راسخ)

یکی از نقطه‌ها در همه شکل‌ها در محل اشتراک دایره‌ها و مربع است. این فضا در گزینه ۳» اصلاً نیست. دیگر نقطه‌ها جایگاه نسبی مشابهی دارند.

(هوش غیرکلامی)

۲۶۷- گزینه ۲»

(فاطمه راسخ)

تعداد پاره‌خط‌های شکل بیرونی در همه شکل‌ها، دقیقاً یکی بیش‌تر از تعداد پاره‌خط‌های شکل درونی است، به‌جز گزینه ۲».

(هوش غیرکلامی)

۲۶۸- گزینه ۴»

(فاطمه راسخ)

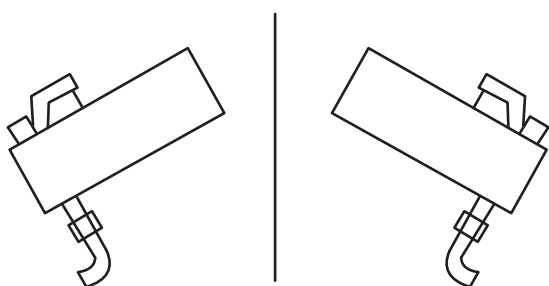
در همه شکل‌ها، دایره‌ای هست و دو چندضلعی. همواره بخش مشترک دایره با آن چندضلعی که تعداد اضلاع کم‌تری دارد، رنگی است به‌جز گزینه ۴».

(هوش غیرکلامی)

۲۶۹- گزینه ۲»

(ممید کنهی)

تقارن مدّ نظر:

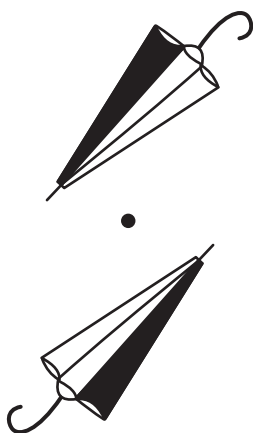


(هوش غیرکلامی)

۲۷۰- گزینه ۴»

(غریزاد شیرممشدلی)

تقارن مدّ نظر:



(هوش غیرکلامی)