



پاسخنامه

دهم انسانی

۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار (۱)	مهدی اسفندیاری، محسن جهان‌بخش، آروین حسینی، حمیدرضا رستم‌نژاد، مسعود عباسی، زانیار محمدی
علوم و فنون ادبی (۱)	سعید جعفری، اکرم رسا، علی صیدانلو، ابوالفضل عباس‌زاده، فاطمه عبدالوند، سعید کرمی، محمد مالک
جامعه‌شناسی (۱)	زهرآ آزاد، راضیه ابراهیمی‌نژاد، یاسین ساعدی، شیلا هاشمیان
عربی، زبان قرآن (۱)	رضا خداداده، منیژه خسروی، آرمین ساعدپناه، مرتضی کاظم‌شیرودی، امیدرضا عاشقی، کامران عبدالهی، مصطفی قدیمی‌فرد
تاریخ (۱) و جغرافیای ایران	راضیه ابراهیمی‌نژاد، علیرضا آزادی‌زاده، متین بهادرلو، فاطمه عزیزی، محمد ملک‌آبادی
منطق	چواد پاکدل، طهورا رهنجام، سالار صفایی
اقتصاد	آیدا رحیمی، سارا شریفی، علی صیدی، احسان عالی‌نژاد، سپیده فتح‌الهی، آرش کتاب‌فروش بدری

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران استاد	ویراستاران رتبه برتر	مستندسازی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی‌زاده	_____	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۱)	ابوالفضل عباس‌زاده	ابوالفضل عباس‌زاده	الهام محمدی	امیرمحمد قلعه‌کاهی، چواد جلیلیان، شکیب‌زبوری	الناز معتمدی
جامعه‌شناسی (۱)	ریحانه امینی	ریحانه امینی	یاسین ساعدی، زهرا زارع	زهرا آزاد، عرفان انصاریان، ریحانه سیفی	سجاد حقیقی‌پور
عربی، زبان قرآن (۱)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور	ساغر اسفهبیدی	لیلا ایزدی
تاریخ (۱) و جغرافیای ایران	زهرا دامیار	زهرا دامیار	فاطمه عزیزی	زهرا قصری، محمدحسین هاشمی	عطیه محلوچی
منطق	مرضیه محمدی	مرضیه محمدی	فرهاد علی‌نژاد، محمدعلی یوسفی، سیده سمیرا معروف	امیرمحمد قلعه‌کاهی، چواد جلیلیان، هادی حاجی‌زاده	سوگند بیگلری
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	محمدعلی یوسفی	محمدحسین هاشمی	سجاد حقیقی‌پور

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	زهرا دامیار
مسئول دفترچه	مهدیه ملاصالحی
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی‌پور
حروف‌چین و صفحه‌آرا	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	سوران نعیمی



ریاضی و آمار (۱)

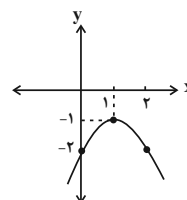
۱- گزینه «۱»

(مهری اسفندیاری)

ابتدا مختصات رأس سهمی را به دست می آوریم:

$$y = -x^2 + 2x - 2 \Rightarrow \begin{cases} x = -\frac{b}{2a} = -\frac{2}{2(-1)} = 1 \\ y = -(1)^2 + 2(1) - 2 = -1 \end{cases}$$

x	۰	۱	۲
y	-۲	-۱	-۲



با توجه به شکل سهمی، نمودار از ناحیه های سوم و چهارم می گذرد.

(نمودار تابع درجه ۲، صفحه های ۶۶ و ۶۷)

۲- گزینه «۳»

(مفسر جهان بخش)

۱۰ پرتقالی که از میان پرتقال های یک مغازه برمی داریم، معرف «نمونه» و هر پرتقال، معرف «واحد آماری» و کل پرتقال های مغازه معرف «جامعه آماری» و وزن تک تک پرتقال های یک مغازه معرف «داده های جامعه» است.

(گردآوری داده ها، صفحه های ۷۲ تا ۸۲)

۳- گزینه «۳»

(مسعود عباسی)

از فرمول میانگین برای محاسبه مقدار a استفاده می کنیم:

$$\bar{x} = \frac{2+5+a+6+1}{5} = 4 \Rightarrow \frac{14+a}{5} = 4 \Rightarrow 14+a=20 \Rightarrow a=20-14=6$$

با داشتن مقدار a ، تمام اعداد جهت محاسبه میانه را به دست می آوریم:

$$\frac{1}{6+1}, 6, 8, 7, \sqrt{6^2-11}, 5, 2$$

ابتدا داده ها را مرتب می کنیم:

$$\frac{1}{7}, 2, 5, 5, 6, 7, 8$$

$$\Rightarrow \text{میانه} = 5$$

(معیارهای گرایش به مرکز، صفحه های ۸۵ تا ۸۸)

۴- گزینه «۱»

(مفسر جهان بخش)

ابتدا واریانس را پیدا می کنیم:

$$\sigma^2 = \frac{(-2)^2 \times 5 + (-1)^2 \times 2 + (0)^2 \times 12 + (2)^2 \times 6}{25} = \frac{20+2+0+24}{25} = \frac{46}{25}$$

انحراف معیار، برابر است با:

$$\Rightarrow \sigma = \sqrt{\frac{46}{25}} = \frac{\sqrt{46}}{5}$$

(معیارهای پراکندگی، صفحه های ۸۹ تا ۹۸)

۵- گزینه «۳»

(زانیار مفسری)

ابتدا فراوانی کل داده ها را محاسبه می کنیم:

$$4+7+8+11=30$$

$$\Rightarrow 84^\circ = 360^\circ \times \frac{7}{30} \text{ زاویه مربوط به } B \text{ در نمودار دایره ای}$$

(نمودارهای یک متغیره، صفحه های ۱۰۲ و ۱۰۳)

۶- گزینه «۲»

(عمیدرضا رستم نژاد)

$$36\pi = \pi r^2 = \pi (6)^2 = \pi r^2 \text{ مساحت دایره (حمیدرضا)}$$

$$16\pi = \pi (4)^2 = \pi r^2 \text{ مساحت دایره (آروین)}$$

حال با تکمیل یک تناسب و مقایسه نمرات با مساحت دایره ها می توان نمره

آروین را به دست آورد:

۳۶π	۱۸	حمیدرضا
۱۶π	x	آروین

پس نمره آروین در درس ریاضی با توجه به نمودار حبابی ۸ می باشد.

(نمودارهای چندمتغیره، صفحه های ۱۱۰ تا ۱۱۳)



۷- گزینه «۲»

(شمیر رضا رستم نژاد)

زاویه بین شعاع‌های مجاور در نمودار راداری با همدیگر برابر است با:

$$2\alpha = \alpha + 20^\circ \Rightarrow 2\alpha = 20^\circ \Rightarrow \alpha = 10^\circ$$

زاویه بین دو شعاع مجاور در این نمودار برابر است با:

$$2\alpha = 2(10^\circ) = 20^\circ$$

حال با دانستن زاویه بین دو شعاع مجاور، تعداد متغیرها را می‌توانیم

به‌دست آوریم:

$$\Rightarrow \text{تعداد متغیرها} = \frac{260^\circ}{20^\circ} = 12$$

(نمودارهای پندرتغیره، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۷)

۸- گزینه «۱»

(آروین حسینی)

$$\text{عدد روی نمودار ریاضی} = \frac{\text{نمره ریاضی}}{\text{نمره max ریاضی}} \times 100 \Rightarrow 50 = \frac{x}{16} \times 100$$

$$\Rightarrow x = \frac{50 \times 16}{100}$$

$$= \text{نمره ریاضی} = x = 8$$

$$\text{عدد روی نمودار ادبیات} = \frac{\text{نمره ادبیات}}{\text{نمره max ادبیات}} \times 100 \Rightarrow 40 = \frac{x}{12} \times 100$$

$$\Rightarrow x = \frac{40 \times 12}{100}$$

$$= \text{نمره ادبیات} = x = 4/8$$

$$\text{عدد روی نمودار عربی} = \frac{\text{نمره عربی}}{\text{نمره max عربی}} \times 100 \Rightarrow 80 = \frac{x}{14} \times 100$$

$$\Rightarrow x = \frac{80 \times 14}{100}$$

$$= \text{نمره عربی} = x = 11/2$$

$$\Rightarrow \bar{x} = \frac{8 + 4/8 + 11/2}{3} = \frac{24}{3} = 8$$

(نمودارهای پندرتغیره، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۷)

۹- گزینه «۲»

(آروین حسینی)

اگر تعداد متغیرها را افزایش دهیم، زاویه هر دو محور متوالی کاهش می‌یابد،

اگر تعداد متغیرها در حالت اول n باشد، زاویه هر دو محور متوالی، برابر

$$\alpha_1 = \frac{360^\circ}{n}, \text{ با اضافه کردن } 4 \text{ متغیر به متغیرها، زاویه بین هر دو محور}$$

$$\text{متوالی، برابر } \alpha_2 = \frac{360^\circ}{n+4} \text{ است، حال داریم:}$$

$$\alpha_1 - \alpha_2 = \frac{360^\circ}{n} - \frac{360^\circ}{n+4} = 22^\circ \Rightarrow 360^\circ \left(\frac{1}{n} - \frac{1}{n+4} \right) = 22^\circ$$

$$\Rightarrow 360^\circ \left(\frac{n+4-n}{n(n+4)} \right) = 22^\circ \Rightarrow \frac{360^\circ \times 4}{n(n+4)} = 22^\circ \Rightarrow n(n+4) = 45$$

$$\Rightarrow n(n+4) = 45 = 5 \times 9 \Rightarrow n = 5$$

(نمودارهای پندرتغیره، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۷)

۱۰- گزینه «۴»

(آروین حسینی)

برای هر متغیر مقدار $\frac{\text{مقدار متغیر}}{\text{بیشینه}} \times 100$ را محاسبه می‌کنیم و روی محور آن

در نمودار راداری مشخص می‌کنیم:

$$\text{تعداد بازی} = \frac{63}{84} \times 100 = 75$$

$$\text{پاس موفق} = \frac{50}{100} \times 100 = 50$$

$$\text{توپ‌رایی} = \frac{49}{245} \times 100 = 20$$

$$\text{گل زده} = \frac{192}{320} \times 100 = 60$$

بنابراین گزینه «۴» صحیح است.

(نمودارهای پندرتغیره، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۷)



علوم و فنون ادبی (۱)

۱۱- گزینه ۴

(ابوالفضل عباس زاده)

«توجه بیشتر به آرایه‌های ادبی» از ویژگی‌های ادبی و «فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی» از جمله ویژگی‌های فکری شعر قرن پنجم و ششم می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «۱»: ویژگی ادبی قرن پنجم و ششم - ویژگی فکری شعر سبک خراسانی

گزینه ۲: «۲»: ویژگی ادبی شعر سبک خراسانی - ویژگی فکری شعر قرن پنجم و ششم

گزینه ۳: «۳»: ویژگی زبانی قرن پنجم و ششم - ویژگی نثر فارسی قرن پنجم و ششم

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

۱۲- گزینه ۱

(ابوالفضل عباس زاده)

«سبک نثر فنی» از جمله سبک‌های نثر رایج در قرن پنجم و ششم است که بر بنیاد تقسیم‌بندی بهار با دوره سلجوقی دوم و خوارزمشاهیان (۵۵۰ تا ۶۱۶ هـ. ق) مقارن بوده است.

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۱، ۶۳، ۸۲ تا ۸۳)

۱۳- گزینه ۴

(ابوالفضل عباس زاده)

سنایی از جمله شاعرانی است که با تحولی که در غزل ایجاد کرد، سبب شد در قرن هفتم شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند و این نوع از شعر فارسی را به اوج برسانند.

(تاریخ ادبیات، صفحه ۸۱)

۱۴- گزینه ۲

(اکرم رسا)

در این بیت کاربرد «دو حرف اضافه برای یک متمم» دیده نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱»: زبان شعر ساده است و پیچیدگی خاصی در زبان شعر دیده نمی‌شود.

گزینه ۳: «۳»: شاعر مخاطب خود را به تاج تشبیه کرده است که هر دو طرف تشبیه محسوس می‌باشد.

گزینه ۴: «۴»: کلمات «مذهب، عاشق، مباح و صلاح» از کلمات عربی هستند که در این بیت به کار رفته است.

(سبک‌شناسی، ترکیبی)

۱۵- گزینه ۴

(مهمر مالک)

آرایه شاخص در بیت صورت سؤال «موازنه» است که این آرایه تنها در گزینه ۴ دیده می‌شود:

موازنه بیت صورت سؤال:

نظر	تا	کنی	عرض	نقل	است	و	می
نفس	تا	کشی	حرف	چنگ	است	و	نی

موازنه گزینه ۴:

مگر	که	ذات	تو	جان	است	کش	نداند	فهم
مگر	که	وصف	تو	عقل	است	کش	نیاید	ظن

(بریع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۱۶- گزینه ۲

(ابوالفضل عباس زاده)

آرایه «ترصیع» در ابیات «الف» و «ب» به کار رفته است:

(الف)

رخت	عاشقان	را	نظر	می‌پذیرد
لبت	خستگان	را	شکر	می‌پذیرد

(ب)

من	خاکم	و	من	گردم
من	اشکم	و	من	دردم

تو	مهری	و	تو	نوری
تو	عشقی	و	تو	جانی

نکته: اکثر ترصیع‌ها در دو مصراع متفاوت شکل می‌گیرند؛ اما گاهی اوقات ترصیع در دو نیم‌مصراع شکل می‌گیرد.

(بریع لفظی، صفحه ۷۴)

۱۷- گزینه ۲

(سعید یعفری)

جناس همسان: دیوان (۱- دفتر خانه ۲- دیوها) / جناس ناهمسان: «بر»، «سر» و «پر»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱»: جناس همسان: وجود ندارد. / جناس ناهمسان: «راه» و «را»، «ما» و «ا»

گزینه ۳: «۳»: جناس همسان: غریب (۱- عجیب ۲- بیگانه) / جناس ناهمسان: وجود ندارد.

گزینه ۴: «۴»: جناس همسان و ناهمسان: وجود ندارد.

(بریع لفظی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

۱۸- گزینه ۴

(سعید یعفری)

(الف) «غیبت و غایب» و «نظر و منظور» اشتقاق دارند.

(ب) کلمات «کشی و کشتن» و «بخشی و بخشش» اشتقاق دارند.

(ج) کلمات «بیازار و آزار» اشتقاق دارند.

(د) کلمات «عاشقی و معشوق» دارای اشتقاق هستند.

(بریع لفظی، صفحه ۹۹)

۱۹- گزینه ۴

(ابوالفضل عباس زاده)

بررسی بیت صورت سؤال:

- جناس ناهمسان: «آب» و «تاب»

- تشبیه: ۱- خورشید رخت (رخ یار به خورشید مانند شده است). ۲- آتش اندیشه دل (اندیشه و اضطراب دل به آتش تشبیه شده است).

- مراعات‌نظیر: «چشم، رخ، روی و دل»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱»: مجاز ندارد.

گزینه ۲: «۲»: استعاره و موازنه ندارد.

گزینه ۳: «۳»: موازنه و واژه‌آرایی ندارد.

(بیان و بریع، ترکیبی)



۲۰- گزینه ۱»

(علی میرانلو)

بررسی ابیات:

الف) تشخیص: مست بودن خاک / جناس همسان: مدام (در مصراع اول به معنای «همواره و همیشه» و در مصراع دوم به معنای «شراب» است.) / جناس ناهمسان وجود ندارد.

ب) آرایه ترصیع دارد:

زهی	آسایش	و	رحمت	نظر	را	کش	تو	منظوری
زهی	بخشایش	و	دولت	پدر	را	کش	تو	فرزندی

ج) مجاز: «اختر» مجاز از آسمان / جناس همسان: هوا (۱- میل و تعلقات ۲- جریان هوا) / واژه‌آرایی: «پا» و «تهی»
د) جناس همسان: باشد (۱- امید است ۲- وجود داشتن) / جناس ناهمسان: «ما» و «را»، «نام» و «نامه»

(بیان و بربیع، ترکیبی)

۲۱- گزینه ۳»

(علی میرانلو)

حرف «ی» الحاقی و مصوت «و» حرف اصلی قافیه و طبق الگوی (مصوت) است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: حرف «د» الحاقی و «ان» حروف اصلی قافیه و طبق الگوی (مصوت + صامت) هستند.
گزینه ۲: حرف «م» الحاقی و «یز» حروف اصلی قافیه و طبق الگوی (مصوت + صامت) هستند.
گزینه ۴: حرف «ت» الحاقی و «ان» حروف اصلی قافیه و طبق الگوی (مصوت + صامت) هستند.

(قافیه، صفحه ۱۸۹)

۲۲- گزینه ۲»

(فاطمه عبدالوند)

در گزینه ۲، ذوقافیتین وجود دارد که هر دو قافیه بر مبنای جناس تام می‌باشند. «نیست» در مصراع اول «فعل اسنادی» است و در مصراع دوم به معنای «وجود نداشتن» است؛ «باد» در مصراع اول به معنای «جریان هوا» و در مصراع دوم «فعل دعایی» است.

(ترکیبی، صفحه‌های ۹۳ و ۹۷)

۲۳- گزینه ۳»

(ابوالفضل عباس‌زاده)

در گزینه ۳، کلمات قافیه «نیش» و «پیش» است که حرف «ش» الحاقی و صامت «ی» حرف روی است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: حروف قافیه «و» است که بر مبنای قاعده «۲» است.

گزینه ۲: قافیه درونی وجود ندارد.

گزینه ۴: کلمات قافیه «درد» و «گرد» است و ذوقافیتین وجود ندارد.

(قافیه، صفحه‌های ۹۰، ۹۱ و ۹۴)

۲۴- گزینه ۲»

(ابوالفضل عباس‌زاده)

باغبان و پاسبان کلمات قافیه هستند که با توجه به یکسان بودن معنای پسوند «بان» و نداشتن حروف مشترک ماقبل آن، قافیه این بیت نادرست خواهد بود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: با وجود اختلافی که حروف قافیه در مصوت‌ها دارند، اما به دلیل وجود حروف الحاقی، قافیه درست محسوب می‌شود.

گزینه ۳: «ل» حروف اصلی و قافیه درست می‌باشد.

گزینه ۴: «ه» حرف الحاقی، «ان» حروف اصلی و قافیه درست می‌باشد.

(قافیه، صفحه ۹۳)

۲۵- گزینه ۳»

(کتاب آبی)

تقطیع هجایی مصراع گزینه ۳:

خ	لا	لش	با	د	گر	خو	نم	پ	ریب	زد
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

(موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۲۶- گزینه ۲»

(سعید کرمی)

تقطیع بیت گزینه ۲:

هر	ک	د	می	با	ت	بو	د
از	ت	ن	با	شد	ب	هی	چ
-	U	U	-	-	U	-	U
یا	ق	د	می	رفت			
رو	ی	ش	کی	با			
-	U	U	-	-			

(موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۲۷- گزینه ۲»

(اکرم رسا)

مفهوم بیت صورت سؤال بر «لزوم خودشناسی آدمی برای رسیدن به کمال و معرفت حقیقی» تأکید می‌کند که این مفهوم در گزینه ۲ نیز بیان شده است.

(مفهوم، صفحه ۹۳)

۲۸- گزینه ۲»

(ابوالفضل عباس‌زاده)

کارکرد و ویژگی شاعرانه‌ای که ادیبان برای «باد صبا» بیان می‌کرده‌اند، «پیام‌رسانی باد صبا» بوده است که در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» بیان شده است.

(مفهوم، صفحه ۹۳)

۲۹- گزینه ۳»

(سعید کرمی)

در همه گزینه‌ها مفهوم «حامی و راهنما بودن خداوند» دیده می‌شود؛ اما در بیت گزینه ۳، «گناه‌پوشی خداوند (ستار بودن خداوند)» دیده می‌شود.

(مفهوم، ترکیبی)

۳۰- گزینه ۴»

(سعید یعفری)

مفهوم بخش مشخص‌شده در متن و گزینه ۴، مشترک است و هر دو بر «کوشش آدمی و دوری از ناامیدی» تأکید دارند.

(مفهوم، صفحه ۸۷)

جامعه‌شناسی (۱)

۳۱- گزینه «۴»

(راضیه ابراهیمی نژاد)

- به فعالیت‌هایی که برای پذیرش فرهنگ جامعه و انطباق افراد با انتظارات جامعه انجام می‌گیرد، «کنترل اجتماعی» می‌گویند.

- تشویق و تنبیه به دو شیوه رسمی و غیررسمی انجام می‌شود. شیوه رسمی آن توسط سازمان‌های رسمی و حکومتی و شیوه غیررسمی آن، توسط خانواده، همسالان و یا عموم افراد جامعه انجام می‌شود و آثار و نتایج عمیق‌تری دارد.

- اقناع، روشی است که به واسطه آن فرهنگ در افراد درونی می‌شود.

- هر جهان اجتماعی که روش‌های مناسب کنترل اجتماعی را نداشته باشد، در معرض آسیب‌های بیشتری قرار می‌گیرد؛ بازتولیدش با مشکل مواجه می‌شود و دوام و بقای آن تهدید می‌شود.

(بازتولید هویت اجتماعی، صفحه‌های ۸۳ و ۸۴)

۳۲- گزینه «۴»

(کنکور سراسری ۱۴۰۰)

در جوامع فئودالی غربی، موقعیت اجتماعی افراد به رابطه آن‌ها با زمین بستگی داشت. برخی ارباب و گروهی رعیت بودند. در این جوامع، طبقه‌ای از مردم عادی هم وجود داشت که نه اشراف بود و نه رعیت، به همین دلیل از آن‌ها به «طبقه سوم» یاد می‌شد. این طبقه هویت منفی و پست داشت و از نظر قانونی و اجتماعی از هیچ اهمیت و اعتباری برخوردار نبود؛ ولی به علت فواید و کارکردهایی که داشت، تحمل می‌شد.

(تغییرات هویت اجتماعی، صفحه ۸۸)

۳۳- گزینه «۱»

(یاسین ساعدی)

تشریح موارد نادرست:

- اگر در یک جهان اجتماعی بحران هویت پدید آید، راه برای دگرگونی هویت فرهنگی آن جهان اجتماعی باز می‌شود.

- هویت فرهنگی جهان اجتماعی، پدیده‌ای گسترده‌تر از هویت اجتماعی افراد است.

- در تزلزل فرهنگی، ناسازگاری اغلب از سطح رفتارها و هنجارها آغاز می‌شود و به سطوح عمیق‌تر یعنی عقاید و ارزش‌ها می‌رسد.

(تحولات هویتی جهان اجتماعی، صفحه‌های ۹۴ تا ۹۶)

۳۴- گزینه «۳»

(زهرا آژاد)

تشریح گزینه نادرست:

ممکن است یک جهان اجتماعی در مواجهه با جهان اجتماعی دیگر، ضمن پذیرش بخش‌هایی از آن، هویت جدیدی به دست آورد و بدون این‌که به جهان اجتماعی مقابل ملحق شود، دچار تحولات هویتی گردد. لذا یک جهان اجتماعی الزاماً با پذیرش بخش‌هایی از لایه‌های جهان اجتماعی دیگر، به آن ملحق نمی‌شود.

(تحولات هویتی جهان اجتماعی، صفحه‌های ۱۰۲، ۱۰۳ و ۱۰۶)

۳۵- گزینه «۴»

(یاسین ساعدی)

- یکی از مهم‌ترین پیامدهای انقلاب، تحولات هویتی است.

- جهان اسلام طی سده‌های مختلف یا مانند آنچه در جنگ‌های صلیبی گذشت، به دفع مهاجمان پرداخت یا مانند آنچه در حمله مغول رخ داد، مهاجمان را درون خود جذب و هضم کرد.

- در دیدگاه مستشرقان، هویت فرهنگی جوامع اسلامی، توحیدی یا حتی اساطیری نیست؛ بلکه سکولار و دنیوی است و به ابعاد تاریخی و جغرافیایی آن محدود می‌شود.

(هویت ایرانی (۱)، صفحه‌های ۱۱۰ و ۱۱۲)

۳۶- گزینه «۳»

(زهرا آژاد)

تشریح موارد نادرست:

گزینه «۱»: حکمیت و امنیت، مربوط به بُعد نظام حقوقی در خانواده است. اعتیاد و طلاق، مربوط به بُعد ناهنجاری‌ها و آسیب‌ها می‌باشد و لذا این دو جابه‌جا ذکر شده‌اند.

گزینه «۲»: اوقات فراغت، مربوط به بُعد سلامت است. قداست خانواده، مربوط به بُعد دین و ارزش‌های اخلاقی است.

گزینه «۴»: همسریابی و همسرگزینی، مربوط به بُعد تشکیل خانواده می‌باشد.

(هویت ایرانی (۲)، صفحه ۱۱۸)

۳۷- گزینه «۳»

(شیدا هاشمیان)

براساس تقسیم‌بندی ارسطو در نظام «دموکراسی»، حاکمیت اکثریت افراد براساس خواست و میل افراد می‌باشد و در نظام «آریستوکراسی» حاکمیت اقلیت افراد براساس فضیلت می‌باشد.

(هویت ایرانی (۳)، صفحه ۱۲۹)

۳۸- گزینه «۴»

(شیدا هاشمیان)

نظام‌های لیبرال دموکراسی با خواست و اراده افراد شکل می‌گیرد اما براساس حقیقت و فضیلت سازمان نمی‌یابد، این نوع نظام‌ها هیچ نوع حقیقت و فضیلتی فطری و جهان‌شمولی را به رسمیت نمی‌شناسند.

(هویت ایرانی (۳)، صفحه ۱۳۰)

۳۹- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

گسترش جهان اجتماعی از طریق گسترش فرهنگ و معانی آن صورت می‌گیرد. راه گسترش هر فرهنگ، شناختن، پذیرفتن و عمل کردن به آن است. اعضای جهان اجتماعی (جمعیت)، عاملان و حاملان فرهنگ هستند. هر چه حاملان و عاملان یک فرهنگ و معانی آن بیشتر باشند، آن فرهنگ، بسط بیشتری می‌یابد.

(هویت ایرانی (۴)، صفحه ۱۳۴)

۴۰- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

کنش‌های اقتصادی، بخشی از کنش‌های اجتماعی‌اند؛ بنابراین کنش‌های اقتصادی در ذیل کنش‌های اجتماعی قرار می‌گیرند.

(هویت ایرانی (۴)، صفحه ۱۳۸)

عربی زبان قرآن (۱)

۴۱- گزینه ۱»

(کتاب جامع)

«تنوع المعالم»: گوناگونی آثار («فرهنگی» در گزینه ۴ اضافی است؛ رد سایر گزینه‌ها) / «مع استقرار الوضع الأمني»: همراه ثبات وضع امنیتی (رد سایر گزینه‌ها) / «يسبب نمونا»: باعث رشد ما می‌شود (رد سایر گزینه‌ها) / «فی السیاحة»: در گردشگری (رد گزینه‌های ۲ و ۴)

(ترجمه، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۴۲- گزینه ۳»

(امیررضا عاشقی)

«مِمَّ» (مِنْ + ما): از چه (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «تَخَافُ»: می‌ترسی (رد گزینه ۱) / «هذه الحرب الصعبة»: این جنگ دشوار (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «قادرٌ»: توانا هستی (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «لا تَحْزَنُ»: غمگین نشو (رد گزینه ۱)

(ترجمه، ترکیبی)

۴۳- گزینه ۲»

(منیژه فسروی)

«للدلائین دوراً مهماً»: دلفین‌ها نقش مهمی دارند (رد گزینه ۱) / «فی الحرب و السلم»: در جنگ و صلح (رد گزینه ۱) / «تعرفها»: آن‌ها را ... می‌دانیم (رد سایر گزینه‌ها) / «كصديق للإنسان»: چون دوستی برای انسان (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

(ترجمه، صفحه ۱۰۶)

۴۴- گزینه ۱»

(کامران عبدالهی)

«تحتوی»: دربرمی‌گیرد (رد گزینه ۲) / «العديدة من الأماكن السياحية»: بسیاری از مکان‌های گردشگری (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «تجذبُ»: جذب می‌کنند (رد سایر گزینه‌ها) / «كلّ العالم»: تمام جهان (رد گزینه‌های ۲ و ۳)

(ترجمه، صفحه ۸۲)

۴۵- گزینه ۴»

(رضا فراداده)

«يعيش صديقي الحميم»: دوست صمیمی‌ام زندگی می‌کند (رد سایر گزینه‌ها) / «مشهورة»: مشهور است (رد گزینه ۳) / «السجاد»: فرش (رد گزینه ۱)

(ترجمه، صفحه ۸۳)

۴۶- گزینه ۲»

(مصطفی قدیمی‌فرد)

«يُنْقَلُ النَّفْطُ»: نفت منتقل می‌شود / «الأنبوب» (مفرد): لوله

(ترجمه، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

۴۷- گزینه ۴»

(آرمین ساعدپناه)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «الوالدين»: پدر و مادر

گزینه ۲: «ترجمة صحيح»: «انسان قوی راست می‌گوید»

گزینه ۳: «معلميهم»: معلمانشان

(ترجمه، صفحه ۸۸)

۴۸- گزینه ۱»

(امیررضا عاشقی)

«لیست فرهنگی این شهر»: القائمة الثقافية لهذه المدينة (رد سایر گزینه‌ها) / «آثار گردشگری جالبی»: معالم سياحية رائعة («معالم» نائب فاعل و مرفوع است؛ رد سایر گزینه‌ها) / «مانند دریاچه‌ها»: كالبحيرات (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

(تعبیر، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۴۹- گزینه ۱»

(کتاب جامع)

ترجمه عبارت: «دوستم مریض بود پس برای معاینه به کتاب‌خانه رفت!» (نادرست است.)

(مفهوم، ترکیبی)

۵۰- گزینه ۱»

(مرتضی کاظم شیروردی)

حفرة عمیقی است که آب یا نفت از آن استخراج می‌شود. ← لوله (نادرست است.)

کلمه صحیح «البئر (چاه)» است.

(واژگان، صفحه ۱۰۱)

ترجمه متن درک مطلب:

یک ماهی وجود دارد که «کوسه‌ماهی» نامیده می‌شود. او حس بویایی‌ای دارد که او را به سمت قطره‌ای خون در اعماق دریاها راهنمایی می‌کند. پس کافی است که نام او نزدیکی از دریانوردان ذکر شود تا ترس بر آن مکان حاکم شود؛ زیرا او هر انسانی را که زیر آب می‌بیند، می‌کشد. این ماهی قوی از ماهی کوچکی که اسمش «حلوماهی» است، می‌ترسد. وقتی کوسه‌ماهی به حلوماهی نزدیک می‌شود، ماده‌ای را که در آن بوی بدی و سم کشنده‌ای وجود دارد، خارج می‌کند که بر اعصاب کوسه اثر می‌گذارد و دچار فلج می‌شود.



۵۱- گزینه ۴»

(کتاب جامع)

طبق متن کوسه‌ماهی بعد از مسموم شدن فلج می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «حلواماهی بعد از دیدن دشمنش دچار فلج می‌شود. (نادرست است).

گزینه ۲: «بوی بد تنها عامل هلاک دشمنان است. (نادرست است).

گزینه ۳: «مردم به شدت از شنیدن اسم حلواماهی می‌ترسند. (نادرست است).

(درک مطلب، ترکیبی)

۵۲- گزینه ۲»

(کتاب جامع)

طبق متن حس بویایی قوی کوسه به او در شکار کمک می‌کند که با عبارت صورت سؤال متناسب است.

(درک مطلب، ترکیبی)

۵۳- گزینه ۴»

(کتاب جامع)

ترجمه عبارت: «چرا مردم از کوسه‌ماهی می‌ترسند؟ زیرا آن هر انسانی را که زیر دریاها می‌بیند، می‌کشد.»

(درک مطلب، ترکیبی)

۵۴- گزینه ۲»

(کتاب جامع)

«هذا»: مبتدأ / «القوی»: صفت برای «السمک» / «سمکة»: مجرور به حرف جر / «اسم»: مبتدا

(محل اعرابی، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۸)

۵۵- گزینه ۱»

(کتاب جامع)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «المعلوم ← المجهول / «سمک» فاعل فعل «یسمی» نیست.

گزینه ۳: «المعلوم ← المجهول / مزید ثلاثی ← مجرد ثلاثی / مصدره «إذکار» ← مصدره «ذکر» / فاعله ← نائب فاعله

گزینه ۴: «مجهول ← معلوم / مصدره «تأثر» ← مصدره «تأثیر» / نائب فاعله «أعصاب» نادرست است.

(تحلیل صرفی و محل اعرابی، ترکیبی)

۵۶- گزینه ۳»

(منیژه فسروی)

ترجمه آیه: «و خداوند شما را در [غزوه] بدر یاری کرد.»

حرف جر «ب» در این آیه شریفه به معنای «در» می‌باشد.

(قواعد - معانی هروف جر، صفحه‌های ۱۰۹ تا ۱۱۱)

۵۷- گزینه ۴»

(مصطفی قدیمی فرد)

«ترفع» در این عبارت فعل مجهولی است که نائب فاعل آن به صورت جمع مؤنث سالم (درجات) آمده است. دقت کنید که «بحاول» در این گزینه فعل معلوم است نه مجهول!

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «تُشاهد»: فعل مجهول - «السُّفن»: نائب فاعل جمع مکسر

گزینه ۲: «رُفعت»: فعل مجهول - «أصوات»: نائب فاعل جمع مکسر

گزینه ۳: «تُسعمل»: فعل مجهول - «الأنابیب»: نائب فاعل جمع مکسر

(قواعد - فعل مجهول، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

۵۸- گزینه ۲»

(مرتضی کاظم شیرودی)

فعل «تُصدّر» معلوم است. کلمه «قسماً» مفعول است و توجه داشته باشید که فعل مجهول غالباً مفعول ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «جُعِلت» فعل مجهول و «أعمدة» نائب فاعل است.

گزینه ۳: «يُجذب» فعل مجهول و «السَّائِحون» نائب فاعل است.

گزینه ۴: «يُعرف» فعل مجهول و «الأصدقاء» نائب فاعل است.

(قواعد - فعل مجهول، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

۵۹- گزینه ۲»

(کامران عبدالهی)

در این گزینه صفت (کثیره) منصوب است؛ زیرا «ثروة» مفعول و منصوب است، پس صفتش هم منصوب می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «التاریخية» صفت برای «معالم» است و چون «معالم» نائب فاعل و مرفوع است، پس صفتش هم مرفوع است.

گزینه ۳: «العزیز» صفت برای «معلم» است و چون «معلم» مبتداست، پس صفتش هم مرفوع است.

گزینه ۴: «الصَّحراویة» صفت برای «مناطق» است و چون «مناطق» مبتداست، پس صفتش هم مرفوع است.

(قواعد - اعراب اجزای جمله، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۸)

۶۰- گزینه ۱»

(آرمین ساعدپناه)

«برید» در این جمله فعل است و جمله، فعلیه می‌باشد. سایر گزینه‌ها جمله اسمیه هستند.

(قواعد - جمله فعلیه و اسمیه، صفحه ۷۲)

تاریخ (۱)

۶۱- گزینه «۱»

(کنکور سراسری ۱۳۸۱)

در ابتدای زمامداری اردشیر دوم، برادرش کورش کوچک در آسیای صغیر سر به شورش برداشت و با سپاهی از مزدوران یونانی راهی پایتخت شد. در جنگی که میان دو برادر رخ داد، کورش کوچک شکست خورد و کشته شد. در دوران فرمانروایی اردشیر دوم، مصر از سیطره هخامنشیان خارج شد. (از ورود آریایی‌ها تا پایان هخامنشیان، صفحه ۸۷)

۶۲- گزینه «۳»

(علیرضا آزادی زاده)

رخسادهای آخرین سده قبل از میلاد (۱۰۰ ق.م تا آغاز سال یکم میلادی): جنگ حران و پیروزی سورنا و کشته شدن کراسوس سردار رومی و شروع اختلافات مرزی و جنگ‌های ایران و روم (اشکانیان و ساسانیان، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

۶۳- گزینه «۳»

(فاطمه عزیزی)

تشریح عبارات نادرست:

الف) دیوان شاهی در عصر هخامنشیان وظیفه مهم نگارش، تنظیم، ثبت و نگهداری نامه‌ها، اسناد و نوشته‌های دولتی را بر عهده داشت. در این دیوان، تعداد زیادی از دبیران و منشیان کار می‌کردند که به زبان‌ها و خط‌های رایج در سرزمین‌های هخامنشیان آشنا بودند.

ج) دربار شاهان ساسانی، تشکیلات و تشریفات زیادی داشت و افراد و گروه‌های مختلفی به عنوان ندیمان، پزشکان، موسیقی‌دانان و امثال آن‌ها در آنجا خدمت می‌کردند.

ه) حکومت اشکانی به شکل غیرمتمرکز اداره می‌شد و اداره برخی از سرزمین‌ها و مناطق کشور به صورت موروثی در اختیار پادشاهان کوچک و حاکمان محلی بود که تا حدودی در اداره قلمرو خویش استقلال داشتند. آنان دارای سپاه بودند و حتی به نام خود سکه ضرب می‌کردند.

(آیین کشورداری، صفحه‌های ۹۹ تا ۱۰۳)

۶۴- گزینه «۲»

(رافیه ابراهیمی نژاد)

پس از آنکه اقوام آریایی حکومت تشکیل دادند، سرزمین‌های مختلف را فتح کردند و به تدریج افراد و خاندان‌هایی که اداره حکومت را بر عهده داشتند، به ثروت بیشتر و منزلت بالاتری دست یافتند. تمرکز قدرت و ثروت نزد عده‌ای خاص، موجب ایجاد نابرابری‌های اقتصادی و اجتماعی و شکل‌گیری طبقات اجتماعی به معنای واقعی آن شد. دوره کوتاه فرمانروایی مادها را باید سرآغاز این تحول دانست، ولی در زمان هخامنشیان با افزایش فتوحات و توسعه تشکیلات حکومتی، نابرابری‌های اجتماعی و اقتصادی میان گروه حاکم و مردم عادی افزایش یافت.

(یامعه و قانوناره، صفحه ۱۰۹)

۶۵- گزینه «۳»

(علیرضا آزادی زاده)

تشریح عبارات نادرست:

الف) در عهد هخامنشیان تجارت مانند گذشته، محدود و منحصر به اشیای تجملی و گران‌قیمت نبود، بلکه شامل انواع مختلفی از مواد اولیه مانند فلزات و چوب، محصولات کشاورزی و دامی و تولیدات صنعتی می‌شد. بخش قابل توجهی از کالاهای تجاری را اجناس مورد نیاز مردم مانند اثاث منزل، ظروف آشپزخانه و مواد خوراکی تشکیل می‌داد.

ب) این عبارت به دوره اشکانیان اشاره می‌کند.

(اقتصاد و معیشت، صفحه‌های ۱۲۴ تا ۱۲۶)

۶۶- گزینه «۲»

(فاطمه عزیزی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مورخان یونانی به داستان‌های حماسی و عاشقانه‌ی مادی و نیز برخی اشعار دوره ایران باستان اشاره کرده‌اند که به صورت شفاهی نقل می‌شده است.

گزینه «۳»: در زمان حکومت اشکانی، نقل داستان‌های ملی و پهلوانی، رواج فراوان یافت و شاعران و موسیقی‌دانان دوره‌گردی که به گوسان‌ها معروف بودند، با شور و هیجان بسیار، این داستان‌ها را از حفظ برای مردم می‌خواندند.

گزینه «۴»: به نظر برخی زبان‌شناسان، منظومه‌های داستانی «درخت آسوریک» و «یادگار زریران» که در قرن ۵ م. به خط و زبان پهلوی ساسانی نگارش یافته‌اند، ابتدا به زبان پارسی سروده شده بودند. همچنین، به احتمال بسیار زیاد برخی داستان‌های شاهنامه مانند داستان «بیژن و منیژه» نیز اصل و ریشه اشکانی دارند.

(زبان، علم و آموزش، صفحه‌های ۱۳۸ و ۱۳۹)

۶۷- گزینه «۴»

(رافیه ابراهیمی نژاد)

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: خسرو انوشیروان ضمن پناه دادن به تعدادی از فیلسوفان یونانی که بر اثر تنگ‌نظری‌های امپراتوری روم، به ایران پناهنده شده بودند، با آنان به گفت‌وگوی علمی پرداخت.

گزینه «۲»: از مندرجات اوستا، کتیبه‌ها، شاهنامه و گزارشات تاریخ‌نویسان یونانی و رومی می‌توان استنباط کرد که دانش و فرهنگ ایرانیان در سطح بالایی بوده است و سنگ‌نوشته‌های بیستون از جمله این منابع محسوب نمی‌شود.

گزینه «۳»: پیشرفت علمی و فرهنگی در دوران ساسانیان به مراتب بیشتر از دوره‌های قبل بوده است؛ اما در دوران هخامنشیان ایران مرکز تبادلات فرهنگی بین کشورهای متمدن آن زمان بود.

(زبان، علم و آموزش، صفحه‌های ۱۴۱ و ۱۴۲)

۶۸- گزینه «۳»

(علیرضا آزادی زاده)

هنر مجسمه‌سازی در دوره اشکانیان، متأثر از هنر یونانی رونق گرفت.

(هنر و معماری، صفحه‌های ۱۳۳ تا ۱۳۸)

۶۹- گزینه «۴»

(فاطمه عزیزی)

از دوران اشکانی، نقش برجسته‌هایی باقی مانده، اما از نظر فنی و هنری در سطح نقش برجسته‌های هخامنشی و ساسانی نیستند.

(هنر و معماری، صفحه ۱۳۸)

۷۰- گزینه «۴»

(رافیه ابراهیمی نژاد)

بر طبق متن کتاب درسی در نقش برجسته‌های هخامنشیان از نقش برجسته‌های بین‌النهرین و به ویژه نقش برجسته‌های آشوری الهام گرفته شده است؛ پس هنر سنگ‌نگاری نمی‌تواند در دوره هخامنشیان آغاز شده باشد.

(هنر و معماری، صفحه‌های ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۴۶، ۱۴۹ و ۱۵۰)



جغرافیای ایران

۷۱- گزینه «۱»

(کنکور قاجار از کشور ۹۸)

مطابق نقشهٔ قانون‌های آبگیر ایران، تراکم قانون‌های آبگیر دائمی، در غرب، بیش از قانون‌های اتفاقی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: در قانون‌های دائمی، حداقل در هشت ماه از سال، بارش‌ها اتفاق می‌افتد.

گزینه «۳»: قانون‌های فصلی، ذخیرهٔ برف خود را تا ابتدای ماه‌های گرم سال حفظ می‌کنند.

گزینه «۴»: قانون‌های اتفاقی در کوهستان‌های نزدیک به مناطق گرم‌وخشک، که گاهی بارش‌های کوتاه و اتفاقی رخ می‌دهد، شکل می‌گیرند.

(منابع آب ایران، صفحه ۵۰)

۷۲- گزینه «۳»

(متن بهادرلو)

در کشور ما، مهاجرت روستاییان به شهرها از مهم‌ترین مهاجرت‌ها در دهه‌های اخیر به‌شمار می‌رود.

(ویژگی‌های جمعیت ایران، صفحه‌های ۷۲ و ۷۳)

۷۳- گزینه «۲»

(راضیه ابراهیمی نژاد)

الف) مربوط به تقسیمات کشوری دورهٔ عباسیان است.

ب) مربوط به تقسیمات کشوری ساسانیان است.

ج) مربوط به تقسیمات کشوری دورهٔ قاجار است.

د) مربوط به تقسیمات کشوری دورهٔ صفویه، افشاریه، زندیه و قاجاریه است.

(تقسیمات کشوری ایران، صفحه‌های ۷۷ و ۷۸)

۷۴- گزینه «۱»

(مهمر ملک‌آبادی)

از لحاظ نظام اداری دهستان تابع بخش، بخش تابع شهرستان، شهرستان تابع استان و استان تابع تشکیلات مرکزی است.

(تقسیمات کشوری ایران، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

۷۵- گزینه «۱»

(کنکور سراسری ۱۴۰۰)

چگونگی قرارگیری پدیده‌های طبیعی و انسانی در سکونتگاه‌ها، شکل‌های مختلفی از سکونتگاه‌ها را به‌وجود آورده است.

(سکونتگاه‌های ایران، صفحه‌های ۸۷ و ۸۸)

۷۶- گزینه «۲»

(متن بهادرلو)

درصد رشد سالانهٔ جمعیت سکونتگاه‌های روستایی در دهه‌های اخیر کاهش یافته است و شهرنشینی رشد شتابانی داشته است؛ به‌طوری که از حدود سال ۱۳۶۰ ه.ش بیش از ۵۰ درصد از جمعیت کشور در شهرها زندگی می‌کنند.

(سکونتگاه‌های ایران، صفحه ۹۰)

۷۷- گزینه «۲»

(راضیه ابراهیمی نژاد)

نقش سکونتگاه‌ها در چهره و سیمای آن‌ها منعکس می‌شود. سیمای سکونتگاه دانشگاهی با سکونتگاه صنعتی تفاوت دارد. ممکن است نقش سکونتگاه در طول زمان تغییر کند یا تکامل و توسعه یابد؛ مثلاً سکونتگاه صنعتی به تدریج نقش‌های اداری و سیاسی را نیز به عهده بگیرد. تغییر سکونتگاه بندری - تجاری به گردشگری - فرهنگی سبب افزایش فضاهای گردشگری و فرهنگی می‌شود.

(سکونتگاه‌های ایران، صفحه ۹۲)

۷۸- گزینه «۴»

(مهمر ملک‌آبادی)

تنوع وضعیت آب و هوایی در ایران، موقعیت مساعدی را برای تولید انواع محصولات زراعی فراهم آورده است. مشکلات تولیدات زراعی اعم از محدودیت در منابع آب و خاک، بهره‌وری کم، وجود آفات و خسارات طبیعی، نوسانات آب و هوایی، بی‌ثباتی در قیمت محصولات و ... باعث شده است کشورمان در تأمین برخی محصولات زراعی به واردات وابسته باشد.

(توان‌های اقتصادی ایران، صفحه ۹۵)

۷۹- گزینه «۴»

(متن بهادرلو)

نواحی شرقی و مرکزی ایران از نظر ذخایر و مواد اولیه غنی هستند، ولی به‌خاطر بهره‌برداری محدود از این منابع با رشد صنعتی روبه‌رو نبوده‌اند.

(توان‌های اقتصادی ایران، صفحه ۱۰۱)

۸۰- گزینه «۱»

(راضیه ابراهیمی نژاد)

الف) حمل و نقل

ب) تربیت انسان‌های سالم و رشدیافته

ج) گردشگری

د) خدمات

(توان‌های اقتصادی ایران، صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۳)



منطق

۸۱- گزینه «۴»

(طهورا ره انپام)

نکته: رابطه صدق و کذب در قضایای متناقض، دوطرفه است؛ یعنی از صدق قضیه‌ای به کذب نقیض آن می‌رسیم و بالعکس.

در تضاد تنها از صدق به کذب می‌رسیم و نمی‌توان از کذب به صدق رسید. در تداخل از صدق قضیه کلی به صدق قضیه جزئی و از کذب قضیه جزئی، به کذب قضیه کلی می‌رسیم.

نکته: برای به‌دست آوردن قضایایی مثل متداخل متضاد یک قضیه، باید ابتدا قضیه متضاد آن را به‌دست آوریم و سپس از آن، متداخل بسازیم.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: طبق مربع تقابل، متداخل متناقض قضیه صورت سؤال، متضاد آن است که حتماً کاذب است؛ زیرا در تضاد، از صدق یک‌طرف به کذب طرف دیگر می‌رسیم.

گزینه «۲»: نقیض متداخل قضیه نیز، طبق مربع تقابل همان متضاد قضیه است که کاذب خواهد بود.

گزینه «۳»: متداخل قضیه صورت سؤال، صادق است؛ زیرا در تداخل، از صدق کلی به صدق جزئی می‌رسیم.

گزینه «۴»: طبق مربع تقابل، متضاد متناقض متداخل صورت سؤال، خودش می‌باشد که صادق است. بنابراین جواب گزینه «۴» است.

(اکلام قضایا، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۷)

۸۲- گزینه «۳»

(سالار صفایی)

برای پاسخ به این سؤال، نیاز است عملیات‌های داده‌شده را قدم به قدم روی گزینه‌ها پیاده کنیم و به جواب موردنظر برسیم:

گزینه‌ها	قضیه	متضاد	متداخل	عکس مستوی
گزینه «۱»:	سالبه جزئیه	×		
گزینه «۲»:	موجبه کلیه	سالبه کلیه	سالبه جزئیه	×
گزینه «۳»:	سالبه کلیه	موجبه کلیه	موجبه جزئیه	موجبه جزئیه
گزینه «۴»:	موجبه جزئیه	×		

(اکلام قضایا، صفحه‌های ۶۴ تا ۶۸)

۸۳- گزینه «۲»

(هواد پاکدل)

به بررسی خواسته سؤال می‌پردازیم:

«هر الف ب است.» ← **عکس مستوی** ← «بعضی ب الف است.»

نقیض ← «هیچ ب الف نیست.»

(اکلام قضایا، صفحه‌های ۶۳، ۶۷ و ۶۸)

۸۴- گزینه «۳»

(سالار صفایی)

برای پیدا کردن شکل قیاس اقترانی باید اول دقت کنیم که مقدمات آن جابه‌جا نشده باشند. برای این کار باید نتیجه را بررسی کنیم که موضوع آن از مقدمه اول و محمول آن، از مقدمه دوم باشد. اگر مقدمات به این شکل نباشند، باید آن‌ها را براساس این قانون جابه‌جا کنیم و بعد از مرتب کردن آن‌ها، برای تشخیص شکل قیاس به حد وسط نگاه کنیم. براساس جایگاه حد وسط در مقدمات، قیاس به چهار شکل است:

محمول - موضوع ← شکل اول

محمول - محمول ← شکل دوم

موضوع - موضوع ← شکل سوم

موضوع - محمول ← شکل چهارم

بررسی قیاس‌ها:

الف) مقدمات استاندارد می‌باشند. حد وسط در هر دو مقدمه در جایگاه موضوع قرار دارد؛ پس شکل سوم است.

ب) مقدمات استاندارد نیستند، زیرا موضوع نتیجه از مقدمه دوم و محمول آن از مقدمه اول گرفته شده است؛ پس باید جای مقدمه اول و دوم عوض شود. یعنی شکل صحیح قیاس به صورت «هیچ مربعی مثلث نیست. همه مثلث‌ها سه‌ضلعی هستند؛ پس، هیچ مربعی سه‌ضلعی نیست» می‌شود. حال با بررسی حد وسط، می‌فهمیم که حد وسط در مقدمه اول در جایگاه محمول و در مقدمه دوم، در جایگاه موضوع قرار دارد؛ پس شکل اول است.

(قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۴)

۸۵- گزینه «۳»

(طهورا ره انپام)

نکته: طبق قانون نتیجه قیاس، اگر یکی از مقدمتین سالبه باشد، نتیجه نیز سالبه است. شروط سه‌گانه اعتبار قیاس نیز به‌ترتیب عبارت‌اند از:

اول: حداقل یکی از دو مقدمه باید موجب باشد.

دوم: حد وسط حداقل در یکی از مقدمات باید علامت مثبت داشته باشد.

سوم: هر کدام از موضوع و محمول که در نتیجه علامت مثبت دارند، باید در مقدمات نیز علامت مثبت داشته باشند.

با بررسی قیاس مطرح‌شده، پی می‌بریم که شرط دوم قیاس رعایت نشده و حد وسط در هر دو مقدمه علامت منفی دارد؛ پس پاسخ ما گزینه «۳» خواهد بود.

(قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۴ تا ۷۷)

۸۶- گزینه «۴»

(پاور پاکرل)

قیاس‌های اشکال چهارگانه با نتیجه موجب جزئی:

شکل (۱): موجب جزئی و موجب کلیه

شکل (۲): ندارد؛ زیرا اگر نتیجه موجب جزئی باشد باید مقدمات نیز موجب باشد و حدوسط در مقدمات علامت منفی پیدا می‌کند و شرط دوم را ندارد (رد گزینه‌های «۱ و ۲»).

شکل (۳): موجب کلیه و موجب کلیه

موجب کلیه و موجب جزئی

موجب جزئی و موجب کلیه

شکل (۴): موجب کلیه و موجب کلیه

موجب کلیه و موجب جزئی

پس حداقل یکی از مقدمات با این فرض باید کلیه باشد (رد گزینه «۳»).

(قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۹)

۸۷- گزینه «۴»

(طهورا ره/انجام)

نکته: قضایای شرطی یا منفصل‌اند یا متصل. اگر در قضیه‌ای به پیوستگی، اتصال و ملازمه دو نسبت حکم شود و از دو جزء شرط و جواب شرط تشکیل شده باشد، قضیه ما شرطی متصل است؛ اما اگر در آن به انفصال و گسستگی دو یا چند نسبت حکم شده باشد، قضیه ما شرطی منفصل است. برای تعیین نوع قضیه شرطی منفصل، لازم است به دو سؤال پاسخ داده شود. اول، آیا امکان دارد دو جزء قضیه منفصل با هم صادق باشند؟ و دوم، آیا امکان دارد دو جزء قضیه منفصل با هم کاذب باشند؟ اگر پاسخ هر دو سؤال منفی بود، قضیه شرطی از نوع «منفصل حقیقی» است و اگر پاسخ سؤال اول منفی و پاسخ سؤال دوم مثبت باشد، قضیه شرطی، «منفصل مانع‌الجمع» است و اگر پاسخ سؤال اول مثبت و پاسخ سؤال دوم منفی باشد، قضیه شرطی «منفصل مانع‌الرفع» است.

دقت کنید که ما به پاسخ هر دو سؤال نیاز داریم.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌های «۱ و ۲»: پاسخگویی به هر دو سؤال، لازمه تشخیص نوع قضیه شرطی منفصل است؛ اما هر یک از آن‌ها به تنهایی کافی نیست. گزینه «۳»: با توجه به نکته بالا، قضیه ما «منفصل مانع‌الجمع» است. گزینه «۴»: به قضیه مانع‌الجمع اشاره دارد. بنابراین پاسخ گزینه «۴» است. (قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۹)

۸۸- گزینه «۴»

(کتاب جامع)

در استدلال این گزینه، مغالطه «وضع تالی» رخ داده است: هر حیوانی که وحشی و گوشت‌خوار نباشد (مقدم)، علف‌خوار است (تالی). این حیوان برگ درختان را می‌خورد. (= علف‌خوار است). ← وضع تالی (مغالطه) ⇐ پس این حیوان وحشی و گوشت‌خوار نیست. (قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

۸۹- گزینه «۲»

(سالار صفایی)

تفکر نقادانه، فراگیری مهارت تفکر و تفکر کردن درباره نحوه صحیح تفکر است؛ یعنی همان اصول و قواعدی که در علم منطق می‌آموزیم. بنابراین در گزینه «۲»، تعریف داده‌شده برای نحوه صحیح اندیشیدن است؛ نه تفکر نقادانه. (سنجشگری در تفکر، صفحه‌های ۹۹، ۱۰۳ و ۱۰۴)

۹۰- گزینه «۲»

(طهورا ره/انجام)

در مغالطه تله‌گذاری، متکلم بدون ذکر دلیل منطقی ویژگی‌های مثبت و خوبی را به یک نظریه یا معتقدان به آن نسبت می‌دهد و برای افراد تله می‌گذارد تا به سمت پذیرش آن، گرایش پیدا کنند. با بررسی عبارت مطرح‌شده در صورت سؤال، پی می‌بریم که «مغالطه تله‌گذاری» صورت گرفته است.

(سنجشگری در تفکر، صفحه‌های ۱۰۸ تا ۱۱۱)



اقتصاد

۹۱- گزینه «۲»

(سپیده فتح‌اللهی)

بررسی عبارات:

- بیکاری اصطلاحی (الف): کوتاه‌مدت است و در همه کشورها وجود دارد.
- بیکاری دوره‌ای (د): هنگامی رخ می‌دهد که تولید کاهش می‌یابد و به همین دلیل شرکت‌ها استخدام خود را متوقف می‌کنند.

- بیکاری ساختاری (ج): یکی از علل این بیکاری عدم تطابق مهارت‌هاست.

- بیکاری فصلی (ب): تغییرات آب و هوایی موجب این بیکاری می‌شود.

(رکود، بیکاری و فقر، صفحه ۸۷)

۹۲- گزینه «۲»

(آرش کتابفروش‌بدری)

بررسی موارد:

الف) تورم از نظر علم اقتصاد افزایش سطح عمومی قیمت‌هاست. زمانی که اقتصاد گرفتار تورم می‌شود، بانک مرکزی سیاست پولی انقباضی را به کار می‌گیرد.

ب) در حالت رکود اقتصادی که سطح تولید کاهش و بیکاری افزایش می‌یابد، معمولاً سیاست‌های انبساطی اعمال می‌شود.

ج) اگر افزایش نقدینگی در کشور با افزایش تولید هماهنگ نباشد و میزان نقدینگی بیشتر از تولید باشد، می‌تواند سبب تورم شود. بنابراین دولت باید سیاست پولی انقباضی را اعمال کند.

(تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۱۰۲ و ۱۰۳)

۹۳- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

= تولید ناخالص داخلی اسمی کشور برای سال جاری
ارزش تولیدات سال جاری شرکت دوم + ارزش تولیدات سال جاری شرکت اول
میلیون تومان $150 = 70 + 80$ = تولید ناخالص داخلی اسمی کشور برای سال جاری

$100 \times \frac{\text{تولید ناخالص داخلی سال قبل}}{\text{تولید ناخالص داخلی سال جاری}} =$ نرخ رشد تولید

$$20 = \frac{150 - x}{x} \times 100 \Rightarrow \frac{20}{100} = \frac{150 - x}{x} \Rightarrow \frac{2}{10} = \frac{150 - x}{x}$$

$$0/2 = \frac{150 - x}{x} \Rightarrow 0/2x = 150 - x \Rightarrow 1/2x = 150$$

$$\Rightarrow x = \frac{150}{1/2} = 125 \text{ میلیون تومان}$$

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۲، ۱۲۳ و ۱۲۸)

۹۴- گزینه «۱»

(احسان عالی‌نژاد)

الف) درآمد سالیانه:

$$35 \times 12 = 420 \text{ میلیون تومان}$$

ب) میزان مخارج:

$$2/4 + 1/75 + 2 + 3/65 + 1/15 + 1/5 = 12/45 \text{ میلیون تومان}$$

ج) میزان مخارج سالانه:

$$12/45 \times 12 = 149/4 \text{ میلیون تومان}$$

میزان درآمد باقی‌مانده:

$$420 - 149/4 = 270/6 \text{ میلیون تومان}$$

خمس برابر ۲۰ درصد یا همان $\frac{1}{5}$ باقی‌مانده درآمد است. در نتیجه:

$$\text{میلیون تومان } 270/6 \div 5 = 54/12 = \text{میزان خمس}$$

(پورچه‌بندی، صفحه‌های ۱۳۳ تا ۱۳۶ و ۱۳۸)

۹۵- گزینه «۳»

(آیدا رمیمی)

اول: تعریف مسئله: شامل بیان این‌که واقعاً برای رفع چه مشکل یا حل چه مسئله‌ای نیاز به خرید و مصرف دارید؛ مثلاً برخی افراد بدون دانستن عکاسی برای خرید دوربین حرفه‌ای برنامه‌ریزی می‌کنند. این خرید مناسبی برای آن‌ها نیست؛ بلکه برای این کار یک دوربین ساده نیز کافی است. (نیازسنجی)

دوم: فهرست گزینه‌ها: شامل مواردی که می‌تواند مشکل را رفع یا مسئله را حل کند. (شناسایی عوامل برطرف‌کننده نیاز)

سوم: تعیین معیارها: معیارهایی که عملاً برای افراد هنگام انتخاب مهم است؛ مثلاً در خرید یخچال جادار بودن، مصرف انرژی، سهولت تعمیرات و زیبایی ظاهری و نیز ایرانی بودن محصول برای خرید مهم است. (تعیین معیار نیاز)

چهارم: ارزیابی: شامل سنجش گزینه‌ها براساس معیارهای مختلف که اغلب براساس جدول انجام می‌شود. (سنجش گزینه‌ها)

پنجم: تصمیم‌گیری: انتخاب گزینه نهایی

(تصمیم‌گیری در مقارن، صفحه ۱۴۴)



۹۶- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

- ۱- آرایشگر: زیبایی (آرایشگر باید لباسی بپوشد که در عین راحتی، از نظر زیبایی و شیک بودن نیز مناسب باشد. زیرا کار او مستلزم ظاهری مرتب و جذاب است تا بتواند به مشتریان خود اعتماد و اطمینان بدهد).
- ۲- آتش‌نشان: هویت (لباس آتش‌نشان باید نشان‌دهنده هویت شغلی او باشد. یونیفرم آتش‌نشان معمولاً مشخص‌کننده شغل و وظایف او است و باید علاوه بر شیک بودن، راحت و ایمن باشد).
- ۳- سرویس‌کار خودرو: عملکرد (برای سرویس‌کار خودرو، لباس باید از نظر عملکردی مناسب باشد. این لباس‌ها باید مقاوم، راحت و مناسب برای انجام کارهای فنی و تعمیرات خودرو باشند).
- ۴- لباس خواب: نیاز (لباس خواب باید راحت و مناسب برای خوابیدن باشد. این لباس‌ها باید به گونه‌ای طراحی شوند که نیاز به راحتی و آسایش فرد را در زمان استراحت برآورده کنند).

(تصمیم‌گیری در مقارن، صفحه‌های ۱۴۴ و ۱۴۵)

۹۷- گزینه «۳»

(علی صیدی)

بررسی موارد:

- زمان لازم برای رسیدن به اهداف بلندمدت، ۳ سال و یا بیشتر است. (الف)
- زمان لازم برای رسیدن به اهداف میان‌مدت، از ۲ ماه تا ۳ سال است. (ب، ج)
- زمان لازم برای رسیدن به اهداف کوتاه‌مدت، کمتر از ۲ ماه است. (د)

(پس‌انداز و سرمایه‌گذاری، صفحه ۱۵۲)

۹۸- گزینه «۲»

(آرش کتاب‌فروش‌بدری)

بررسی موارد:

- الف) در حساب‌های سرمایه‌گذاری کوتاه‌مدت، پول به راحتی در دسترس است و مجبور نیستید پولتان را برای زمانی خاص در بانک قرار بدهید. (مزایای حساب‌های کوتاه‌مدت)
- ب) در سپرده‌های سرمایه‌گذاری کوتاه‌مدت، نرخ سود می‌تواند هم‌زمان با کاهش نرخ سود عمومی بانک‌ها کاهش یابد. (معایب حساب‌های کوتاه‌مدت)
- پ) می‌توان حساب‌های سرمایه‌گذاری کوتاه‌مدت را با مقدار خیلی کمی پول، باز نمود. (مزایای حساب‌های کوتاه‌مدت)

(پس‌انداز و سرمایه‌گذاری، صفحه‌های ۱۵۴ و ۱۵۵)

۹۹- گزینه «۴»

(سپیده فتح‌اللهی)

- الف) چون مادر بزرگ محمد مدتی طولانی به پول خود نیاز ندارد و به دنبال سود قطعی و بدون ریسک است. «سپرده‌گذاری بلندمدت» بهترین گزینه برای او می‌باشد.
- ب) آقای احمدی می‌خواهد ارزش پول خود را در مقابل تورم حفظ کند، در نتیجه بهتر است «خرید طلا» را انتخاب کند.
- ج) علی به دنبال سرمایه‌گذاری پرسود است و ریسک آن را نیز می‌پذیرد، پس «خرید سهام» برای او مناسب‌ترین گزینه است.
- د) «سپرده‌های سرمایه‌گذاری کوتاه‌مدت» را با پول کم نیز می‌توان افتتاح کرد و بعد از مدت کوتاهی می‌توان پول را از حساب خارج نمود. بنابراین، این سرمایه‌گذاری برای خانم بابایی مناسب‌تر است.

(پس‌انداز و سرمایه‌گذاری، صفحه‌های ۱۵۳ تا ۱۵۸)

۱۰۰- گزینه «۲»

(احسان عالی‌نژاد)

بررسی گزینه‌های نادرست:

- گزینه «۱»: بیمه قراردادی است بین دو شخص که براساس آن، یک طرف تحت عنوان بیمه‌گذار یا بیمه‌شده به طرف دیگر که بیمه‌گر نامیده می‌شود، حق بیمه پرداخت می‌کند.

- گزینه «۳»: خطر یا حادثه بد، به وضعیتی گفته می‌شود که شرایط ایجاد خسارت به اشخاص یا اموال را فراهم می‌آورد. بیمه روشی برای انتقال خطرپذیری است که در آن بیمه‌شده نگرانی ناشی از احتمال وقوع یک زیان بزرگ را با پرداخت حق بیمه معامله می‌کند. (احتمال وقوع خطر همچنان وجود دارد).

- گزینه «۴»: نظام‌های بیمه اجتماعی شامل سازمان تأمین اجتماعی و سازمان بیمه سلامت است و نظام بیمه تعاونی، شامل بیمه‌های متقابل و بیمه‌های تکافل می‌باشد.

(پس‌انداز و سرمایه‌گذاری، صفحه ۱۶۰)



دفتري چہ پاسخ

عمومي دهم

(رشته انسانی)

۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴

تعداد سؤالات و زمان پاسخ‌گویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	وقت پیشنهادی
فارسی (۱)	۱۰	۱۰۱-۱۱۰	۱۰
دین و زندگی (۱)	۲۰	۱۱۱-۱۳۰	۲۰
(زبان انگلیسی (۱)	۱۰	۱۳۱-۱۴۰	۱۰
جمع دروس عمومی	۴۰	—	۴۰

مراجعات

محسن فدایی - مرتضی منشاری - الهام محمدی	فارسی (۱)
محسن بیاتی - محمد رضایی بقا - فردین سماقی - یاسین سعدی - عباس سیدشبهستری - مجید فرهنگیان - مرتضی محسنی کبیر - میثم هاشمی	دین و زندگی (۱)
رحمت‌اله استیری - مجتبی درخشان گرمی - محسن رحیمی - مانی صفائی سلیمانلو - عقیل محمدی‌روش	(زبان انگلیسی (۱)

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	مسئول درس و گزینشگر	گروه ویراستاری	ویراستار رتبه برتر	گروه مستندسازی
فارسی (۱)	الهام محمدی	مرتضی منشاری	نازنین فاطمه حاجیلو	الناز معتمدی
دین و زندگی (۱)	یاسین سعدی	—	محمدفرحان فخاریان - نازنین فاطمه حاجیلو	محمدصدرا پنجه‌پور
دین و زندگی (۱) (اقلیت)	دبورا حاتانیا	دبورا حاتانیا	—	—
(زبان انگلیسی (۱)	عقیل محمدی‌روش	فاطمه نقدی	نازنین فاطمه حاجیلو - هادی حاجی‌زاده	سپهر اشتیاقی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	حبیبه محبی
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: فریبا رئوفی
حروف‌نگار و صفحه‌آرا	فاطمه علی‌یاری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۶۳



فارسی (۱)

۱۰۱- گزینه ۲»

(الهام مومری)

(ب) در: خفتان، زره

(ج) ارتجالاً: بی‌درنگ، بدون اندیشه سخن گفتن یا شعرسرودن

موارد نادرست:

(الف) جنود: ج جُند، سربازان، لشکریان، سپاهیان (در صورت سؤال، مفرد

معنا شده که نادرست است.)

(د) معطوف: متمایل، متوجه، مورد توجه

(لغت، واژه‌نامه و صفحه ۱۴۲)

۱۰۲- گزینه ۳»

(مرتضی منشاری - اردبیل)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱»: املاي صحيح کلمه «توسل» است.

گزینه ۲»: املاي صحيح کلمه «برخاسته» است.

گزینه ۴»: املاي صحيح کلمه «سالخورده» است.

(املا، ترکیبی)

۱۰۳- گزینه ۱»

(تبدیل به تست - امتحان نهایی)

(الف) درست

در بیت شیوه عادی به کاررفته است و همه اجزای بیت در جایگاه اصلی خود

قرار دارند.

(ب) درست

واژه «سلیح» ممال یافته «سلاح» و واژه «مزیح» ممال یافته «مزاح» است.

(ج) نادرست

«شد» به معنای «رفت» فعل غیر اسنادی است: آفتاب نعمتم زیر میغ رفت.

(د) نادرست

«را» حرف اضافه به معنای «به» به کاررفته است: «به تو ... آموزم»

(ه) نادرست

فعل «هستند» به قرینه معنایی حذف شده است: دو لشکر بر این جنگ ما

نظاره (= تماشاگر) [هستند].»

(دستور زبان فارسی، ترکیبی)

۱۰۴- گزینه ۲»

(کتاب جامع)

(الف) نشانه ندا: ای / زیبای عاشقانه زمین: منادا

توجه: در گروه منادای (زیبای عاشقانه زمین) چون «زیبا» هسته است

به تنهایی می‌تواند، نقش منادا را داشته باشد.

(ب) جهان: متمم («این جهان» گروه متممی است: «این (صفت)» و

«جهان (هسته)» و قبل از آن، حرف اضافه «در» قرارگرفته، بنابراین

هسته (جهان)، نقش متممی دارد.)

دل‌انگیز: مسند (در جمله: «شکوفایی گسترده تو (گروه نهادی)،

دل‌انگیز (مسند)، است (فعل اسنادی))

(ج) نوع «واو»: «واو» پیوند (ربط) است چون (میان دو جمله قرار گرفته

است.)

(دستور زبان فارسی، صفحه ۱۴۳)

۱۰۵- گزینه ۱»

(الهام مومری)

در گزینه ۱»، تشبیه به کار نرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲»: ایهام: «صدر» دو معنا دارد: ۱- مجاز از تمام وجود ۲- امام موسی صدر

گزینه ۳»: تشبیه: (سرزمین جنوب [که حذف شده است])، مشبه، به (عطر)

مشبه‌به، تشبیه شده است.

گزینه ۴»: حس آمیزی: رنگ هوس

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی)

۱۰۶- گزینه ۱»

(تبدیل به تست - هماهنگ کشوری ۱۴۰۲)

(الف) «کمیتش لنگ بود» کنایه از «مسلط نبود، ناتوان بود»

(ب) «بسمل کردن» کنایه از «ذبح کردن، سر جانور را بریدن»

(ج) «دم برنیاوردن» کنایه از «سخن نگفتن، سکوت کردن»

(آرایه‌های ادبی، صفحه‌های ۱۲۴ و ۱۲۵)

۱۰۷- گزینه ۲»

(هماهنگ کشوری - فردار ۱۴۰۲)

عبارت «می‌خواهم پاهای برهنه‌ام این نرمی را حس کنند» به آزمایش و

تجربه شخصی تأکید می‌کند.

(مفهوم، صفحه ۱۴۳)



دین و زندگی (۱)

۱۰۸ - گزینه «۴»

(مفسر فرای - شیراز)

گزینه «۴»: مفهوم عبارت: «عاشقانه دوست داشتن»

مفهوم بیت: برای به مقصود رسیدن باید رنج و درد کشید زیرا بدون رنج و سختی، نمی توان به ارزش حقیقی دست یافت.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: مفهوم مشترک: تأکید بر نوع نگرش و دیدگاه و اهمیت آن.

«عظمت در نگاه تو باشد» و «چور دیگر باید دید»

گزینه «۲»: مفهوم مشترک: «به هرجا بروی جز خدا نخواهی دید» = «همه

عالم از اوست»

گزینه «۳»: «خداوند در همه جا حضور هست» = «غیبت نکرده ای» و

«پنهان نگشته ای»

(مفهوم، صفحه های ۱۴۲ و ۱۴۳)

۱۰۹ - گزینه «۳»

(تبدیل به تست - امتحان نهایی شهریور ۱۴۰۲)

معنای بیت اول: مادر من، نام مرا، «مرگ تو» گذاشته است. روزگار، مرا مثل پتکی ساخته است تا بر سر تو فرود بیایم.

پتک ترگ تو کرد: عامل نابودی تو قرار داد

معنای بیت دوم: آیا تاکنون پهلوان پیاده ای را ندیدی که بجنگد و گردن کشان و یاغیان را نابود کند؟

سر کسی را زیر سنگ آوردن: کشتن و نابود کردن

(مفهوم، صفحه ۹۹)

۱۱۰ - گزینه «۴»

(مرتضی منشاری - اردبیل)

بیت «ج»: میهن پرستی ← مگسل از این آب و خاک ریشه پیوند

بیت «د»: شکیبایی ← گل صبر می پرورد دامن من

بیت «الف»: پایداری مبارزان ← بعد از من افروزد از خرمن من

بیت «ب»: یک پارچگی ← کنون رود خلق است دریای جوشان

(مفهوم، صفحه های ۸۴ و ۸۶)

۱۱۱ - گزینه «۴»

(مرتضی مهنی کبیر)

یکی از دلایلی که نتیجه می دهد، حجاب زنان موجب سلب آزادی آنان نمی شود، ناسازگار بودن این تفکر با نگاه قرآن است که عفت دختران حضرت شعیب (ع) را به هنگام چوپانی مثال می زند. در ادیان دیگر و عموم فرهنگ ها پوشش زنان به صورت یک اصل پسندیده مطرح بوده و کمتر قوم و ملتی است که زنان آن پوشش نامناسبی داشته باشند. تفاوت ها مربوط به چگونگی و حدود آن بوده است.

(زیبایی پوشیدگی، صفحه های ۱۵۵ و ۱۵۶)

۱۱۲ - گزینه «۲»

(عباس سیرشستر)

امیرالمؤمنین (ع) درباره چگونگی پیروی از ایشان می فرماید: «... اما شما قطعاً توانایی این قناعت را ندارید، ولی با پرهیزکاری و کوشش [در راه خدا] و عفت و درستکاری مرا یاری کنید.»

سرنوشت ابدی انسان ها بر اساس اعمال آنان در دنیا تعیین می شود.

(آهنگ سفر، صفحه های ۹۶ و ۱۰۲)

۱۱۳ - گزینه «۴»

(مهم رهایی بقا)

نیاز به مقبولیت در دوره جوانی و نوجوانی نمود بیشتری دارد و سبب می شود که نوجوان و جوان بیشتر به خود بپردازد و توانایی ها و استعداد های خود را کشف و شکوفا کند و در معرض دید دیگران قرار دهد. جوانی که با نشان دادن استعداد خود در یک رشته ورزشی یا خلق اثر هنری یا کار مؤثر در کارگاه صنعتی، تحسین دیگران را برانگیزد، از این قبیل است.

(فضیلت آراسگی، صفحه های ۱۳۳ و ۱۳۵)



۱۱۴- گزینه «ا»

(معمد آقا صالح)

توکل کننده‌ای که اهل معرفت باشد، می‌داند که انسان باید در راستای راهیابی به نیازها و خواسته‌هایش از ابزار و اسباب بهره جوید.

نوجوان و جوان معمولاً شجاعت روحی بالایی دارد، از این رو در این دوره نیاز شدیدتری به توکل و اعتماد بر خداوند حس می‌شود.

(اعتماد بر او، صفحه ۱۱۱)

۱۱۵- گزینه «ا»

(مرتضی مفسنی کبیر)

حجاب و عفاف مانند هر عمل دیگری، هر چه کامل تر و دقیق تر انجام شود، نزد خدا بالارزش تر و آثار و ثمرات فردی و اجتماعی آن افزون تر است و فرد را به رشد و کمال معنوی بالاتری می‌رساند. از این رو، استفاده از «چادر» که شرایط لازم را به طور کامل دارد و سبب حفظ هر چه بیش تر کرامت و منزلت زن می‌گردد و توجه مردان نامحرم را به حداقل می‌رساند، اولویت دارد.

(زیبایی پوشیدگی، صفحه‌های ۱۵۴ و ۱۵۵)

۱۱۶- گزینه «۴»

(یاسین ساعری)

اگر در رکوع و سجود عظمت خدا را در نظر داشته باشیم، در مقابل مستکبران خضوع و خشوع خواهیم کرد.

(یاری از نماز و روزه، صفحه ۱۳۱)

۱۱۷- گزینه «۳»

(مفسن بیاتی)

امام سجاد (ع) در دعای مناجات‌المحبین می‌فرماید: «بارالها خوب می‌دانم هر کس لذت دوستی‌ات را چشیده باشد. غیر تو را اختیار نکند و آن کس با تو انس گیرد، لحظه‌ای از تو روی گردان نشود. ...»

(دوستی با خدا، صفحه ۱۱۶)

۱۱۸- گزینه «ا»

(یاسین ساعری)

خدای مهربان برای زندگی ما انسان‌ها برنامه‌ای تنظیم کرده که دربردارنده احکام و وظایف گوناگونی در ارتباط با خدا، خود، خانواده، جامعه و خلقت است. با عمل به این برنامه و احکام و دستورات آن، انسان می‌تواند در مسیر نزدیک شدن به خدا گام بردارد و به رستگاری در دنیا و آخرت برسد.

(یاری از نماز و روزه، صفحه ۱۲۸)

۱۱۹- گزینه «۴»

(عباس سید شیبستری)

خدای متعال در آیه اول می‌فرماید: «بگو اگر خدا را دوست دارید، از من پیروی کنید تا خدا دوستان شما را بداند ...» پس مورد «پیروی از خداوند» پاسخ صحیح است.

در آیه دوم، قرآن یکی از ویژگی‌های مؤمنان را دوستی و محبت شدید آنان نسبت به خدا می‌داند.

(دوستی با خدا، صفحه‌های ۱۱۸ تا ۱۲۰)

۱۲۰- گزینه «۲»

(معمد رضایی بقا)

در آیات ۱۳۳ تا ۱۳۵ سوره آل عمران می‌خوانیم: «... خدا نیکوکاران را دوست دارد و آن‌ها که وقتی مرتکب عمل زشتی می‌شوند، یا به خود ستم می‌کنند، به یاد خدا می‌افتند و برای گناهان خود طلب آمرزش می‌کنند ...». همچنین در آیه ۱۸ سوره نساء می‌خوانیم: «توبه کسانی که کارهای زشت انجام دهند و هنگامی که مرگ یکی از آن‌ها فرا می‌رسد می‌گویند: الان توبه کردم، پذیرفته نیست ... و این‌ها کسانی هستند که عذاب دردناکی برایشان فراهم کردیم.»

(فریاد کار، صفحه‌های ۸۴ و ۸۷)



تبدیل نمونه سؤال‌های امتحانی به تست

۱۲۱- گزینه «۳»

(یاسین ساعری)

بهشت برای بهشتیان سرای سلامتی (دارالسلام) است؛ یعنی هیچ نقصانی، غصه‌ای، ترسی، بیماری‌ای، جهلی، مرگ و هلاکتی و خلاصه هیچ ناراحتی و رنجی در آن جا نیست.

بهشتیان، بالاترین نعمت بهشت یعنی رسیدن به مقام خشنودی خدا را برای خود می‌یابند و از این رستگاری بزرگ مسرورند.

(فریام کار، صفحه ۸۳)

۱۲۲- گزینه «۴»

(مهیر فرهنگیان)

امام علی (ع) می‌فرماید: «ثمره المحاسبة صلاح النفس: نتیجه محاسبه، اصلاح نفس است» و آیه شریفه: «وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ»، مربوط به «تصمیم و عزم برای حرکت» می‌باشد.

(آهنگ سفر، صفحه‌های ۹۷ و ۱۰۰)

۱۲۳- گزینه «۲»

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

در آیه ۴۵ سوره عنکبوت می‌خوانیم: «وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرِ اللَّهِ أَكْبَرُ» وَ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ: و نماز را برپادار، که نماز از کار زشت و ناپسند باز می‌دارد و قطعاً یاد خدا بالاتر است و خدا می‌داند چه می‌کنید.» در انتهای آیه، صفت «علم الهی» مطرح است و اگر هنگام گفتن تکبیر به بزرگی خداوند بر همه‌چیز توجه داشته باشیم، قدرت‌های دیگر در نظرمان کوچک خواهند شد و به آنان توجه نخواهیم کرد.

(یاری از نماز و روزه، صفحه‌های ۱۳۰ و ۱۳۱)

۱۲۴- گزینه «۴»

(کتاب جامع)

اگر ما کسی را دوست داشته باشیم، تلاش می‌کنیم هر آنچه را که او دوست دارد، انجام دهیم تا علاقه خود را به او نشان دهیم. و خود را بیشتر به او نزدیک کنیم. در احادیث آمده است: «خداوند، بنده گناهکار توبه‌کننده را دوست دارد.» بنابراین توبه از گناهان، مربوط به «پیروی از دستورات خداوند» است و جهاد در راه خدا، ناظر بر «بیزاری از دشمنان خدا و مبارزه با آنان» است.

(دوستی با خدا، صفحه‌های ۱۱۹ تا ۱۲۱)

۱۲۵- گزینه «۱»

(یاسین ساعری)

بین محبت به خدا و آثار محبت به او، رابطه‌ای دوسویه برقرار است؛ یعنی همان‌طور که محبت خدا موجب بروز این آثار می‌شود، تداوم و استمرار در پیروی از دستورات خداوند و عشق‌ورزیدن به دوستان و برائت از دشمنانش، موجب تقویت محبت انسان به خدا نیز می‌شود.

نمی‌شود انسان از صمیم دل کسی را دوست داشته باشد اما از فرمانش سرپیچی کند. این سرپیچی، نشانه عدم صداقت در دوستی است.

(دوستی با خدا، صفحه ۱۱۹)

۱۲۶- گزینه «۲»

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

عدم پوشش مناسب و عدم رعایت عفاف، باعث می‌شود آرامش و روان افرادی برهم خورده، قلوب پاکی متزلزل شده، به تعهد عشق همسرانی خدشه وارد شده و کانون گرم خانواده‌هایی متأثر شود.

(زیبایی پوشیدگی، صفحه‌های ۱۵۲ و ۱۵۳)



زبان انگلیسی (۱)

۱۲۷- گزینه «۳»

(میثم هاشمی)

بررسی عبارات:

- آراستگی اختصاص به زمان حضور در اجتماعات ندارد.

- در دوره نوجوانی و جوانی نیاز به مقبولیت، نمود بیشتری دارد.

- آراستگی ظاهری، نتیجه مرتب بودن وضع ظاهر و توجه به نظافت و زیبایی

آن است.

- انسان به طور طبیعی به آراستگی علاقه دارد.

(فضیلت آراستگی، صفحه‌های ۱۳۳ و ۱۳۴)

۱۲۸- گزینه «۳»

(مهمر رضایی بقا)

دقت کنید که سؤال، چگونگی سعادت و اصلاح نفس را خواسته است، نه

خود آن‌ها را. محاسبه و ارزیابی با اصلاح کردن عیب‌ها و گناهان، موجب

سعادت و اصلاح نفس می‌شود و به فرمایش امام علی (ع) «من حاسب نفسه

وقف علی عیوبه و احاط بذنوبه و إستقال الذنوب و أصلح العیوب ...»

(آهنگ سفر، صفحه ۱۰۰)

۱۲۹- گزینه «۳»

(فریدین سماقی)

به هر میزان ایمان انسان به خدا بیشتر شود، محبت وی نیز به خداوند

بیشتر می‌شود و اگر انسان دل به سرچشمه کمالات و زیبایی‌ها بسپرد و

قلب خود را جایگاه او کند، زندگی‌اش رنگ و بوی دیگری می‌یابد.

(دوستی با خدا، صفحه ۱۱۸)

۱۳۰- گزینه «۱»

(مهمر آقا صالح)

امام علی (ع) در مورد متوکلان می‌فرماید: «اگر مصیبت‌ها بر آنان فرو بارد،

به تو پناه آورند و روی به درگاه تو دارند، چون می‌دانند سر رشته کارها به

دست توست.»

(اعتماد بر او، صفحه ۱۰۹)

۱۳۱- گزینه «۲»

(رحمت اله استیری)

ترجمه جمله: «امتحان رأس ساعت ۸:۳۰ دقیقه صبح دوشنبه آغاز می‌شود.

دانش‌آموزان در صورت تأخیر نمی‌توانند وارد سالن امتحان شوند.»

نکته مهم درسی:

برای ساعت از حرف اضافه "at" استفاده می‌شود (رد گزینه‌های «۱ و «۳»).

برای روزها از حرف اضافه "on" استفاده می‌کنیم (رد گزینه‌های «۳ و «۴»).

(کرامر)

۱۳۲- گزینه «۱»

(رحمت اله استیری)

ترجمه جمله: «درحالی‌که دانش‌آموزان در حال امتحان دادن بودند، معلم

به آرامی در اتاق قدم می‌زد.»

نکته مهم درسی:

با توجه به فعل "walked" در جای خالی نیاز به زمان گذشته داریم (رد

گزینه‌های «۳ و «۴»). برای توصیف فعل از قید استفاده می‌کنیم (رد

گزینه‌های «۲ و «۴»).

(کرامر)

۱۳۳- گزینه «۳»

(مجتبی درفشان کریمی)

ترجمه جمله: «دکتر خودش به ما گفت که دارو دیگر اثر نمی‌کند.»

نکته مهم درسی:

با توجه به معنی و مفهوم جمله، به ضمیر انعکاسی "himself" (خودش)

برای تأکید نیاز داریم (رد سایر گزینه‌ها).

(کرامر)

۱۳۴- گزینه «۴»

(مفسر رفیعی)

ترجمه جمله: «او یک بازی خنده‌دار اختراع کرد تا بچه‌ها را سرگرم کند.»

(۱) حل کردن (۲) ترک کردن

(۳) احترام گذاشتن (۴) اختراع کردن

(واژگان)



۱۳۵- گزینه «۳»

(میتبی «ریشان کرمی»)

ترجمه جمله: «بسیاری از خانواده‌ها از محصولات داخلی ساخته‌شده در کشور خود استفاده می‌کنند تا به کسب و کار و کارگران محلی کمک کنند.»

(۱) باستانی

(۲) پر انرژی

(۳) داخلی

(۴) بین‌المللی

(واژگان)

۱۳۶- گزینه «۱»

(هانی صفانی سلیمانلو)

ترجمه جمله: «افرادی که در بیابان‌ها زندگی می‌کنند اغلب خانه‌های مخصوصی با دیوارهای ضخیم می‌سازند تا از ورود گرما در طول روز جلوگیری کنند.»

(۱) بیابان‌ها

(۲) اهرام

(۳) نمایندگان، کارگزاران

(۴) آزمایش‌ها

(واژگان)

۱۳۷- گزینه «۲»

(عقیل مغمیری روش)

ترجمه جمله: «براساس متن حرکت کردن کشتی در شب یا در هوای بد خطرناک بود زیرا ...»
«ملوانان نمی‌توانستند خوب ببینند»

(درک مطلب)

۱۳۸- گزینه «۲»

(عقیل مغمیری روش)

ترجمه جمله: «اولین فانوس دریایی در مصر باستان ساخته شد.»

(درک مطلب)

۱۳۹- گزینه «۱»

(عقیل مغمیری روش)

ترجمه جمله: «کدام یک در مورد فانوس دریایی درست نیست؟»
«مردم در گذشته از خورشید برای تأمین انرژی فانوس‌های دریایی استفاده می‌کردند.»

(درک مطلب)

۱۴۰- گزینه «۳»

(عقیل مغمیری روش)

ترجمه جمله: «کلمه زیرخط‌دار "they" در پاراگراف «۳» به "lighthouses" اشاره دارد.»

(درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب:

مدت‌ها پیش کشتی‌ها تنها راه سفر در دریا بودند. این سفرها ممکن بود هفته‌ها یا ماه‌ها طول بکشد، بنابراین کشتی‌ها شبانه‌روز در انواع آب و هوا حرکت می‌کردند. در طول روز خورشید به ملوانان کمک می‌کرد تا راه خود را پیدا کنند، اما در شب یا در هوای بد، حرکت خطرناک بود. اگر ملوانان مراقب نبودند، کشتی‌هایشان ممکن بود به سنگ‌ها برخورد کند. به همین دلیل فانوس‌های دریایی بسیار مهم بودند. فانوس دریایی یک برج بلند با نور روشن در بالای آن است که در نزدیکی مکان‌های خطرناک ساخته شده است تا به ملوانان هشدار دهد که از آن‌ها دوری کنند.

اولین فانوس دریایی در مصر باستان ساخته شد، اما فانوس‌های دریایی در دهه ۱۷۰۰ رایج‌تر شدند. آن‌ها در مناطق خطرناک قرار می‌گرفتند تا به کشتی‌ها کمک کنند تا از دردسر دور بمانند. ملوانان می‌توانستند

کنکور ۱۴۰۳



www.kanoon.ir

رتبه‌های زیر ۱۰ کشوری (تجربی، انسانی و ریاضی)

۲۹ نفر از ۳٪ نفر برتر کشور

هر کدام چند سال و چند آزمون کانونی بودند؟

تجربی

کشور ۱	کشور ۲	کشور ۳	کشور ۴	کشور ۵	کشور ۶	کشور ۷	کشور ۸	کشور ۹	کشور ۱۰
									
مبا معصوم‌نیا (پنجر عباس)	پرهام راسخ (تهران)	سجاد لطفی (مشهد)	امیر محمد درستی (ارومیه)	احسان نعیمی‌خواه (نیشابور)	آرتا قلعه‌بانی (رشت)	علی خلیلی (ساری)	علی نجفی (تبریز)	محمد امین دولت‌آبادی (سبزوار)	محمد نیا مهر بانی (اصفهان)
۴ سال (۱۸۰ آزمون)	۳ سال (۶۴ آزمون)	۳ سال (۳۰ آزمون)	۴ سال (۱۶۳ آزمون)	۲ سال (۵۳ آزمون)	۵ سال (۱۰۲ آزمون)	۴ سال (۱۲۱ آزمون)	۵ سال (۱۹۳ آزمون)	۶ سال (۱۴۰ آزمون)	۵ سال (۱۰۰ آزمون)

انسانی

کشور ۱	کشور ۲	کشور ۳	کشور ۴	کشور ۵	کشور ۶	کشور ۷	کشور ۸	کشور ۹	کشور ۱۰
									
علی اکبر قنادیزدی (تهران)	سایر اسفهبی (مشهد)	مهرزاد مشایخی (تهران)	سیدعارف خبیری (پیرجند)	فاطمه فاطمی مفرد (تهران)	مهدی فروتن (تهران)	جواد جلیلیان (کرماتشاه)	محمد مهدی اسلامی (ایزد)	سید حسام‌الدین هاشمی (تهران)	نسترن گل آقایی (اصفهان)
۲ سال (۲۰ آزمون)	۱ سال (۲۳ آزمون)	۵ سال (۸۶ آزمون)	۳ سال (۱۱۴ آزمون)	۱ سال (۱۳ آزمون)	۲ سال (۲۷ آزمون)	۳ سال (۱۶۰ آزمون)	۱ سال (۲۴ آزمون)	۴ آزمون برنامه‌ای	۱ سال (۱۴ آزمون)

ریاضی

کشور ۱	کشور ۲	کشور ۳	کشور ۴	کشور ۵	کشور ۶	کشور ۷	کشور ۸	کشور ۹	کشور ۱۰
									
امیر حسین سلیمانی (تبریز)	امیر محمد محقق (تهران)	احسان رضوی (تهران)	فرزاد حلاج مقدم (افردوس)	مهدی ابوطالبی (ایزد)		علی فتاحی (قزوین)	رشاد گل چهار تبریز	اشکان میرزائی (مشهد)	محمد سجلا حسینی (تهران)
۵ سال (۱۲۸ آزمون)	۲ سال (۱۳ آزمون)	۳ سال (۲۲ آزمون)	۱ سال (۳۲ آزمون)	۱ سال (۲۴ آزمون)		۳ سال (۴۲ آزمون)	۵ سال (۸۰ آزمون)	۱ سال (۲۱ آزمون)	۷ آزمون برنامه‌ای



دهم انسانی

?

۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ دفترچه سؤال اختصاصی



فیلم تحلیل آموزشی آزمون امروز
برای مشاهده در سایت کانون، کد روبه‌رو را با دوربین تلفن همراه
خود اسکن کنید.

امتحانات پایان سال با نمونه سؤالات امتحانی سایت کانون

حالا که تعطیلات نوروز تمام شده است، به فکر امتحانات پایان سال باشید. در سایت کانون نمونه سؤالات امتحانی به همراه پاسخ تشریحی در اختیار همه دانش آموزان قرار گرفته است. وارد لینک زیر شوید و پایه و مقطع خودتان را انتخاب کنید:

<https://www.kanoon.ir/Public/ExamQuestions>

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار (۱)	مهدی اسفندیاری، محسن جهان‌بخش، آروین حسینی، حمیدرضا رستم‌نژاد، مسعود عباسی، زانیار محمدی
علوم و فنون ادبی (۱)	سعید جعفری، اکرم رسا، علی صیدانلو، ابوالفضل عباس‌زاده، فاطمه عبدالوند، سعید کرمی، محمد مالک
جامعه‌شناسی (۱)	زهرآ آزاد، راضیه ابراهیمی‌نژاد، یاسین ساعدی، شیلا هاشمیان
عربی، زبان قرآن (۱)	رضا خداداده، منیژه خسروی، آرمین ساعدپناه، مرتضی کاظم‌شیرودی، امیدرضا عاشقی، کامران عبدالهی، مصطفی قدیمی‌فرد
تاریخ (۱) و جغرافیای ایران	راضیه ابراهیمی‌نژاد، علیرضا آزادی‌زاده، متین بهادرلو، فاطمه عزیزی، محمد ملک‌آبادی
منطق	چواد پاکدل، طهورا رهنجام، سالار صفایی
اقتصاد	آیدا رحیمی، سارا شریفی، علی صیدی، احسان عالی‌نژاد، سپیده فتح‌الهی، آرش کتاب‌فروش بدری

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران استاد	ویراستاران رتبه برتر	مستندسازی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی‌زاده	_____	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۱)	ابوالفضل عباس‌زاده	ابوالفضل عباس‌زاده	الهام محمدی	امیرمحمد قلعه‌کاهی، چواد جلیلیان، شکیب‌زوری	الناز معتمدی
جامعه‌شناسی (۱)	ریحانه امینی	ریحانه امینی	یاسین ساعدی، زهرا زارع	زهرا آزاد، عرفان انصاریان، ریحانه سیفی	سجاد حقیقی‌پور
عربی، زبان قرآن (۱)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور	ساغر اسفهبیدی	لیلا ایزدی
تاریخ (۱) و جغرافیای ایران	زهرا دامیار	زهرا دامیار	فاطمه عزیزی	زهرا قصری، محمدحسین هاشمی	عطیه محلوچی
منطق	مرضیه محمدی	مرضیه محمدی	فرهاد علی‌نژاد، محمدعلی یوسفی، سیده سمیرا معروف	امیرمحمد قلعه‌کاهی، چواد جلیلیان، هادی حاجی‌زاده	سوگند بیگلری
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	محمدعلی یوسفی	محمدحسین هاشمی	سجاد حقیقی‌پور

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	زهرا دامیار
مسئول دفترچه	مهدیه ملاصالحی
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی‌پور
حروف‌چین و صفحه‌آرا	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	سوران نعیمی



آزمون ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

تعداد سؤال (اختصاصی): ۱۰۰ سؤال مدت پاسخ‌گویی (اختصاصی): ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی دروس اختصاصی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	۲۰	۱۱	۳۰	۲۰
۳	جامعه‌شناسی (۱)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵
۴	عربی، زبان قرآن (۱)	۲۰	۴۱	۶۰	۲۰
۵	تاریخ (۱)	۱۰	۶۱	۷۰	۱۰
۶	جغرافیای ایران	۱۰	۷۱	۸۰	۱۰
۷	منطق	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۸	اقتصاد	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵

توجه: سؤالاتی که با نشان گر  مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

دفترچه شماره (۱)

اختصاصی



آزمون ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی ترازى به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید.
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی (۱)	۶	۵	۳	۲	۱	
جامعه‌شناسی (۱)	۸	۷	۶	۴	۲	

مدت پاسخ‌گویی: ۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	۲۰	۱۱	۳۰	۲۰
۳	جامعه‌شناسی (۱)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵



وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

کل مباحث نیمسال دوم
فصل ۲ (درس ۴)
کل فصل ۳ و ۴
صفحه‌های ۶۳ تا ۱۱۷

ریاضی و آمار (۱)

۱- نمودار سهمی به معادله $y = -x^2 + 2x - 2$ از کدام نواحی محورهای مختصات می‌گذرد؟

(۲) اول، سوم و چهارم

(۱) سوم و چهارم

(۴) هر چهار ناحیه

(۳) اول و دوم

۲- می‌خواهیم وزن پرتقال‌های یک مغازه را تخمین بزنیم. به این منظور ۱۰ پرتقال از میان آن‌ها برمی‌داریم و وزن آن‌ها را اندازه‌گیری می‌کنیم. این ۱۰ پرتقال معرف ... و هر پرتقال مغازه، معرف ... و کل پرتقال‌های مغازه، معرف ... و وزن تک‌تک پرتقال‌های مغازه، معرف ... است.

(۲) نمونه - متغیر - جامعه آماری - واحد آماری

(۱) واحد آماری - داده - جامعه آماری - متغیر

(۴) نمونه - واحد آماری - جامعه آماری - اندازه جامعه

(۳) نمونه - واحد آماری - جامعه آماری - داده‌های جامعه

۳- اگر میانگین داده‌های ۱، ۶، ۵، ۲، ۸، ۷، ۸، ۱، $\sqrt{a^2 - 11}$ ، ۵، ۲، $\frac{1}{a+1}$ کدام است؟

(۴) ۳

(۳) ۵

(۲) ۶

(۱) ۲

۴- انحراف معیار داده‌های جدول زیر کدام است؟

۲	۰	-۱	-۲	انحراف از میانگین
۶	۱۲	۲	۵	فراوانی

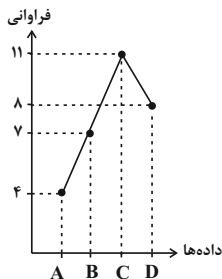
(۴) $\sqrt{3}$

(۳) $1/4$

(۲) $\frac{3\sqrt{5}}{5}$

(۱) $\frac{\sqrt{46}}{5}$

۵- نمودار خط شکسته مربوط به داده‌های آماری رسم شده است. زاویه مربوط به داده B در نمودار دایره‌ای مربوط به این داده‌ها کدام است؟



(۱) 72°

(۲) 60°

(۳) 84°

(۴) 108°

۶- در نمودار حبابی مقابل که متغیر سوم مربوط به درس ریاضی می‌باشد، اگر نمره حمیدرضا ۱۸ باشد، در

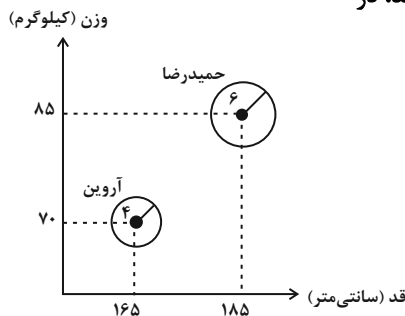
این صورت نمره آروین چه قدر خواهد بود؟

(۱) ۶

(۲) ۸

(۳) ۱۰

(۴) ۱۲



محل انجام محاسبات

۷- اگر در یک نمودار راداری، زاویه بین دو شعاع مجاور 30° درجه و زاویه بین دو شعاع مجاور دیگر همین نمودار $20^\circ + \alpha$ درجه باشد، در این صورت چند متغیر در این نمودار وجود دارد؟

۳۵ (۴)

۳۰ (۳)

۱۲ (۲)

۱۰ (۱)

۸- نمودار راداری شکل زیر، مربوط به نمرات آزمون جامع دروس یک دانش آموز می باشد، معدل نمرات این سه درس کدام است؟ (هر شعاع نمودار راداری،

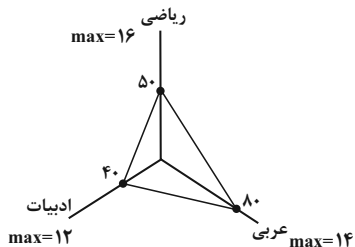
(۱۰۰ واحد است).

۸ (۱)

۹ (۲)

۱۰ (۳)

۱۲ (۴)



۹- اگر ۴ متغیر جدید به متغیرهای یک نمودار راداری اضافه کنیم، در این صورت زاویه بین هر دو محور متوالی 32° تغییر می کند. تعداد متغیرهای اولیه کدام است؟

۷ (۴)

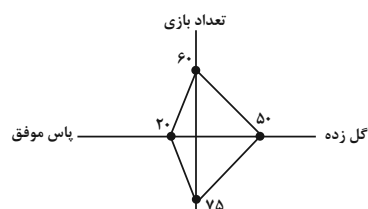
۶ (۳)

۵ (۲)

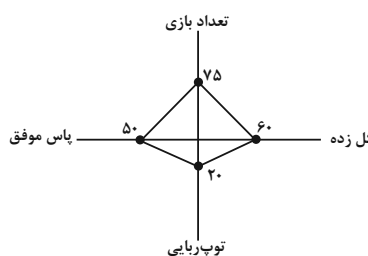
۴ (۱)

۱۰- نمودار راداری متناظر جدول زیر کدام است؟

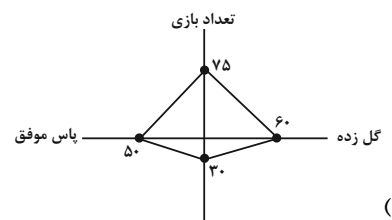
متغیر	بازیکن A	بیشینه
تعداد بازی	۶۳	۸۴
پاس موفق	۵۰	۱۰۰
توپربایی	۴۹	۲۴۵
گل زده	۱۹۲	۳۲۰



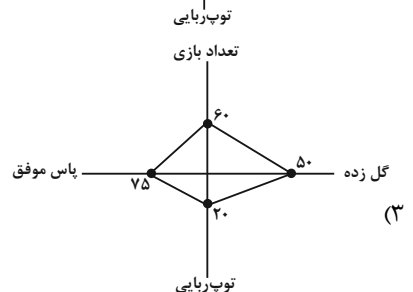
(۲)



(۴)



(۱)



(۳)

محل انجام محاسبات



وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

علوم و فنون ادبی (۱)

کل مباحث نیم سال دوم

کل فصل ۳ و ۴

صفحه‌های ۶۰ تا ۱۰۶

۱۱- در کدام گزینه، به ترتیب به ویژگی‌های ادبی و فکری شعر «قرن پنجم و ششم» اشاره شده است؟

نهایی

(۱) رواج منظومه‌های داستانی - اشعار پندآموز و اندرزگونه این سبک، جنبهٔ عملی و دستوری دارند.

(۲) رشد یافتن قالب شعری غزل در اواخر این دوره - ورود اصطلاحات عرفانی

(۳) فراوانی ترکیبات نو - آوردن مترادف‌ها و توصیفات فراوان

(۴) توجه بیشتر به آرایه‌های ادبی - فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی

۱۲- کدام گزینه دربارهٔ «نثر قرن پنجم و ششم» درست است؟

(۱) سبک نثر فنی در این دوره رواج می‌یابد که به لحاظ تاریخی مقارن با دورهٔ سلجوقی دوم و خوارزمشاهیان است.

(۲) نثر پارسی را در نیمهٔ دوم قرن پنجم در حال پختگی و کمال می‌یابیم.

(۳) کتاب تفسیر «کشف‌الاسرار و عدة‌الابرار» نمونهٔ نثر آهنگین است که در این دوره، به دست خواجه عبدالله انصاری تحت تأثیر ابوالفضل میبیدی نوشته شد.

(۴) محتوای نثرهای این دوره بیشتر علمی است و گاهی نثرهای عرفانی و حماسی و تاریخی نیز دیده می‌شود.

۱۳- از دیدگاه تاریخ ادبیات، کدام یک از قسمت‌های مشخص‌شده در متن زیر، نادرست است؟

«در قرن ششم، دسته‌ای از شاعران در خراسان و سیستان سرگرم رونق‌بخشی به سبکی تازه بودند؛ این دسته که شاعرانی مانند

۱

انوری و هم‌سبکانش را شامل می‌شوند؛ در آوردن مضامین دقیق غزل کوشیدند و سبب شدند شاعرانی بزرگی در قرن هفتم مانند

۳

۲

سنایی این نوع از شعر فارسی را به اوج برسانند.»

۴

(۴) «۴»

(۳) «۳»

(۲) «۲»

(۱) «۱»

۱۴- ویژگی سبکی روبه‌روی کدام بیت، نادرست آورده شده است؟

پرسی که چگونه است کنون یار مرا کار (سادگی زبان شعر)

(۱) ای دل تو چه گویی که ز من یاد کند یار

دامان گل به دست همی‌گسترد بهار (استفاده از دو نشانه برای یک متمم)

(۲) گلبن، پرند لعل همی‌برکشد به سر

سزد اگر همهٔ دلبران دهندت باج (تشبیه حسی)

(۳) تویی که بر سر خوبان کشوری چون تاج

صلاح ما همه آن است کان تو راست صلاح (استفادهٔ فراوان از واژگان عربی)

(۴) اگر به مذهب تو خون عاشق است مباح

۱۵- آرایهٔ شاخص بیت «نظر تا کنی عرض نقل است و می / نفس تا کشی حرف چنگ است و نی» در کدام بیت آمده است؟

نهایی

وز لعل شکر بار می و نقل فرو ریز

(۱) در بزم ز رخسار دو صد شمع برافروز

جان بدین سختی سپردن مشکل است

(۲) مرگ بر بالین و جانان غافل است

خار از گلزار دلکش می‌شود

(۳) تلخ از شیرین لبان خوش می‌شود

مگر که وصف تو عقل است کش نیاید ظن

(۴) مگر که ذات تو جان است کش نداند فهم



۱۶- در کدام یک از ابیات زیر، آرایه «ترصیع» به کار رفته است؟

- | | | | |
|---------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| الف) رخت عاشقان را نظر می‌پذیرد | ب) من خاکم و من گردم، من اشکم و من دردم | ج) همی قرار نیابد به جای بر تیغش | د) در پیش عکس رویت، شمس و قمر خیالی |
| لبت خستگان را شکر می‌پذیرد | تو مهری و تو نوری، تو عشقی و تو جانی | بلی قرار نیابد به جای بر سیماب | در جنب طاق چشمت نیل فلک سرایی |
- (۱) «ب»، «د» (۲) «الف»، «ب» (۳) «ج»، «د» (۴) «الف»، «ج»

۱۷- در کدام بیت هر دو نوع جناس «همسان و ناهمسان» یافت می‌شود؟

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) گر راه بود بر سر کوی تو صبا را | ۲) نام تو زان بر سر دیوان بود |
| ۳) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست | ۴) سوز دل یعقوب ستم‌دیده ز من پرس |
| در بندگیت عرضه کند قصه ما را | کاتش، بال و پیر دیوان بود |
| چون من در آن دیار هزاران غریب هست | کاندوه دل سوختگان سوخته داند |

۱۸- چند مورد از ابیات زیر دارای اشتقاق هستند؟

- | | |
|--|--|
| الف) عاقبت غیبت گزیند هر که آید در نظر | ب) گر کشی و گر بخشی هر چه می‌کنی خوب است |
| ج) ای دوست بیازار مرا هرچه توانی | د) سرود گوی شد آن مرغک سرودسرای |
| وانک او غایب نگردد از نظر منظور ماست | کشتن از تو می‌زبید بخشش از تو محبوب است |
| دل نیست اسیری که ز آزار گریزد | چو عاشقی که به معشوق خود دهد پیغام |
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۹- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| «چشم از پرتو خورشید رخت، گیرد آب | رویت از آتش اندیشه دل یابد تاب» |
| (۱) مجاز، جناس ناهمسان، تضاد | (۲) استعاره، موازنه، واج‌آرایی |
| (۳) تشبیه، موازنه، واژه‌آرایی | (۴) جناس ناهمسان، تشبیه، مراعات‌نظیر |

۲۰- آرایه‌های هر یک از ابیات زیر، به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|---|---|
| الف) مگر مدام در این فصل خاک مست بود | ب) زهی آسایش و رحمت نظر را کش تو منظوری |
| ج) چون پای خود بر سر نهی، پا بر سر اختر نهی | د) در سلک بندگانت گر نیست نام ما را |
| ز بس که بر وی ریزند جرعه‌های مدام | زهی بخشایش و دولت پدر را کش تو فرزندی |
| چون تو هوا را بشکنی، پا بر هوا نه، هین بیا | در نامه گدایان، باشد که نام باشد |
- (۱) تشخیص - ترصیع - مجاز - جناس همسان (۲) جناس ناهمسان - ترصیع - جناس همسان - سجع
- (۳) جناس همسان - حس‌آمیزی - تضاد - جناس ناهمسان (۴) جناس همسان - ترصیع - واژه‌آرایی - سجع

۲۱- الگوی حروف اصلی قافیه در تمام ابیات «مصوت + صامت» است؛ به جز ...

نهایی

- (۱) کسی که روی تو دیده‌ست حال من داند که هر که دل به تو پرداخت، صبر نتواند
- (۲) یک روز به شیدایی در زلف تو آویزم وز آن دو لب شیرین صد شور برانگیزم
- (۳) روزگاریست که سودازده روی توام خوابگه نیست، مگر خاک در کوی توام
- (۴) خوش می‌روی به تنها، تن‌ها فدای جانست مدهوش می‌گذاری یاران مهربانست

۲۲- در کدام بیت جناس تام موجب خلق ذوقافیتین شده است؟

- (۱) دوش چون در شکن طره شب چین دادند مژده آمدن آن صنم چین دادند
- (۲) آتش است این بانگ نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد نیست باد
- (۳) اگر پیش از اجل یک دم بمیری در آن یک دم همه عالم بگیری
- (۴) ای دل ار صحبت جانان طلبی جان دربارز جان چه باشد دو جهان در ره جانان دربارز

۲۳- توضیح روبه‌روی کدام بیت درست است؟

- (۱) نپندارم ای در خزان کشته جو که گندم ستانی به وقت درو (قافیه بر مبنای قاعده «ا» است).
- (۲) بر زخم‌های جانم هم درد و هم دواوی در نیمه راه عقلم هم خوف و هم رجایی (قافیه درونی وجود دارد).
- (۳) حلاوت ندارد شکر در نیش چو باشد تقاضای خلق از پیش «ی» حرف روی است.
- (۴) آگه نه‌ای که بر دلم از غم چه درد خاست محنت دواسبه آمد و از سینه گرد خاست (بیت ذوقافیتین است).

۲۴- قافیه در کدام بیت، نادرست آورده شده است؟

- (۱) نه قندی که مردم به صورت خورند که ارباب معنی به کاغذ برند
- (۲) گفت یک گوشه است آن باغبان هست اینجا گرگ و او را پاسبان
- (۳) گفت داوودش خمش کن، رو بهل این مسلمان را ز گاو رو یحل
- (۴) شب که سرو قامت او شمع این کاشانه بود تا سحرگه برگریزان پر پروانه بود

۲۵- تقطیع هجایی مصراع کدام گزینه در برابر آن نادرست است؟

نهایی

- (۱) عشق من بر گل رخسار تو امروزی نیست: (- U - - - - UU - - - -)
- (۲) من خود از مردم بی‌طبع عجب می‌مانم: (- U - - - - UU - - - -)
- (۳) حلالش باد اگر خونم بریزد: (- U - - - - UU - - - -)
- (۴) تو از ما فارغ و ما با تو همراه: (- U - - - - UU - - - -)

۲۶- در هر مصراع ابیات زیر، چهار مرتبه رکن (-UU-) تکرار شده است؛ به جز ...

نهایی

- (۱) روز تویی، روزه تویی، حاصل دریوزه تویی
- (۲) هر که دمی با تو بود یا قدمی رفت
- (۳) شمع جهان دوش بُند نور تو در حلقه ما
- (۴) دلبر بی کینه ما، شمع دل سینه ما
- (۱) آب تویی، کوزه تویی، آب ده این بار مرا
- (۲) از تو نباشد به هیچ روی، شکیا
- (۳) راست بگو شمع رخت دوش کجا بود؟ کجا؟
- (۴) در دو جهان در دو سرا کار تو داری صنما

۲۷- کدام بیت با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- «گوهر خود را هویدا کن، کمال این است و بس»
- (۱) چو عاشق می شدم گفتم که بردم گوهر مقصود
 - (۲) بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست
 - (۳) تو خود ای گوهر یکدانه کجایی آخر
 - (۴) گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت
 - خویش را در خویش پیدا کن، کمال این است و بس»
 - ندانستم که این دریا چه موج خون فشان دارد
 - در خود بطلب هر آن چه خواهی که تویی
 - کز غمت دیده مردم همه دریا باشد
 - قطره باران ما گوهر یکدانه شد

۲۸- کارکرد مفهوم «باد صبا» در همه ابیات مشترک است؛ به جز ...

- (۱) حال گیسوی تو از باد صبا می پرسم
- (۲) سحر که باد صبا از رخس نقاب گرفت
- (۳) نسیم باد صبا جان من فدای تو باد
- (۴) ای صبا سوختگان بر سر ره منتظرند
- گرچه باد است حدیثی که صبا می گوید
- دو دست صبح به روی خود، آفتاب گرفت
- بیا گرم خبری زان نگار خواهی داد
- گر از آن یار سفر کرده پیامی داری

۲۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) کاروانی که بود بدرقه اش حفظ خدا
- (۲) ز لطف توسست ره مستقیم ایمان را
- (۳) لطف خدا بیشتر از جرم ماست
- (۴) چو خدا بود پناهت چه خطر بود ز راحت
- به تجمّل بنشیند به جلالت ورود
- دلایل و راهنما لا اله الا الله
- نکته سربسته چه دانی خموش
- به فلک رسد کلاهد که سر همه سرانی

۳۰- کدام بیت با بخش مشخص شده عبارت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- «با خود گفت: در بلاها باز است و انواع آفت به من محیط و راه مخوف و با این همه، دل از خود نشاید برد ...»
- (۱) در راه خطرناک طلب گم شدم آخر
 - (۲) صراحی ای و حریفی گرت به چنگ افتد
 - (۳) این همه رنج کشیدیم و نمی دانستیم
 - (۴) به کار اندر آی این چه پژمردگی است
 - زیرا که درین ورطه مرا راهبری نیست
 - به عقل نوش که ایام فتنه انگیز است
 - که بلاهای وصال تو کم از هجران نیست
 - که پایان بیکاری افسردگی است

جامعه‌شناسی (۱)

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

کل مباحث نیمسال دوم
درس ۹ تا پایان درس ۱۶
صفحه‌های ۷۹ تا ۱۴۲

۳۱- به ترتیب، هر یک از عبارت‌های زیر با کدام مفهوم ارتباط دارند؟

- فعالیت‌هایی که برای پذیرش فرهنگ جامعه و انطباق افراد با انتظارات جامعه انجام می‌گیرد.
- به دو شیوه رسمی و غیررسمی انجام می‌گیرد و شیوه غیررسمی آن، آثار و نتایج عمیق‌تری دارد.
- روشی است که به واسطه آن، فرهنگ در افراد درونی می‌شود.
- هر جهان اجتماعی که روش‌های مناسب آن را نداشته باشد، دوام و بقای آن تهدید می‌شود.

- (۱) جامعه‌پذیری - امر به معروف و نهی از منکر - اقناع - جامعه‌پذیری
- (۲) جامعه‌پذیری - امر به معروف و نهی از منکر - جامعه‌پذیری - کنترل اجتماعی
- (۳) کنترل اجتماعی - تشویق و تنبیه - اقناع - جامعه‌پذیری
- (۴) کنترل اجتماعی - تشویق و تنبیه - اقناع - کنترل اجتماعی

۳۲- کدام گزینه ویژگی‌های طبقه سوم جوامع فئودالی را به درستی بیان می‌کند؟

- (۱) این طبقه همان طبقه رعیت بود. - از نظر اجتماعی، مصرف‌کننده تلقی می‌شدند. - از نظر قانونی دارای اعتبار بودند. - از حیث هویت، پست تلقی می‌شدند.
- (۲) پیدایش آن‌ها به جوامع صنعتی باز می‌گردد. - از حیث هویت، منفی و پست بودند. - از لحاظ اجتماعی، فاقد اعتبار بودند. - این طبقه همان طبقه متوسط بود.
- (۳) طبقه‌ای از مردم عادی بودند. - از نظر قانونی دارای اعتبار بودند. - این طبقه، اشراف را مفید معرفی می‌کرد. - در جوامع ماقبل فئودالی غربی نیز ایجاد شده بودند.
- (۴) طبقه‌ای از مردم عادی که رعیت نبودند. - دارای هویت منفی و پست بودند. - از نظر اجتماعی و قانونی فاقد اعتبار بودند. - تحمل آن‌ها به‌خاطر فواید و کارکردشان بود.

۳۳- صحیح یا غلط بودن هر یک از موارد زیر، به ترتیب در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

- اگر در یک جهان اجتماعی تعارض فرهنگی پدید آید، راه برای دگرگونی هویت فرهنگی آن جهان اجتماعی باز می‌شود.
- تأخیر در ازدواج و افزایش طلاق، نوعی تعارض فرهنگی است.

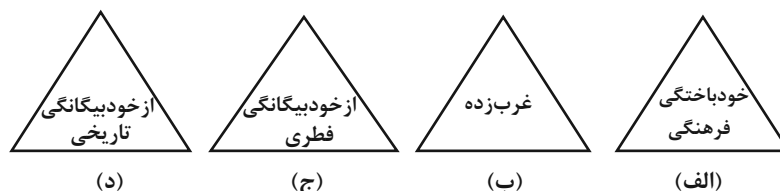
- هویت اجتماعی افراد، پدیده‌ای گسترده‌تر از هویت فرهنگی جهان اجتماعی است.

- در بحران هویت، ناسازگاری اغلب از سطح رفتارها و هنجارها آغاز می‌شود و به سطوح عمیق‌تر یعنی عقاید و ارزش‌ها می‌رسد.

(۱) غ - غ - ص - غ - غ - غ

(۳) غ - ص - غ - ص - غ - ص

۳۴- کدام یک از گزینه‌ها در ارتباط با جوامع زیر نادرست است؟



(۱) جامعه «ب» در اثر نوعی خودباختگی شکل می‌گیرد که رواج غذاهای آماده و نوشیدنی‌های ناسالم و وجود سبک نقاشی‌های اروپایی بر روی کاشی‌های ایرانی از مصادیق آن است.

(۲) جامعه «ج» اگر براساس حق شکل نگرفته و از عقاید و ارزش‌های حق برخوردار نباشد و مانع آشنایی اعضای خود با حقیقت انسان و جهان شود، متضمن این معنای از خودبیگانگی فرهنگی خواهد بود.

(۳) جهان اجتماعی مشرکانه اساطیری و جهان سکولار از مصادیق جامعه «د» هستند که اگر برخی لایه‌های جهان اجتماعی دیگر را بپذیرند، الزاماً به آن جهان اجتماعی می‌پیوندند و دچار تحولات هویتی می‌گردند.

(۴) اعضای جامعه «الف» به طور کلی مدیریت خود در گزینش عناصر فرهنگی دیگر را از دست می‌دهند و برخلاف اعضای جامعه «د» نمی‌توانند فرهنگ تاریخی خود را رها و فراموش کنند و مصداق عبارت «از اینجا رانده و از آنجا مانده» است؛ چون فراموشی فرهنگ تاریخی مربوط به از خودبیگانگی تاریخی است.

۳۵- به ترتیب، پاسخ هر یک از موارد زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

نهایی

- یکی از مهم‌ترین پیامدهای انقلاب، کدام مورد است؟

- نحوه مقابله جهان اسلام با هجمه‌ای که در حمله مغول رخ داد، چگونه بود؟

- دیدگاه مستشرقان درباره هویت فرهنگی جوامع اسلامی چگونه بود؟

(۱) دستاوردهای جنگی - به دفع مهاجمان پرداخت. - توحیدی یا حتی اساطیری نیست؛ بلکه سکولار و دنیوی است و به ابعاد تاریخی و جغرافیایی آن محدود می‌شود.

(۲) تحولات هویتی - به دفع مهاجمان پرداخت. - توحیدی و در مواردی آمیخته با اساطیر است و با سکولاریسم و دنیوی بودن در تضاد است.

(۳) دستاوردهای جنگی - مهاجمان را درون خود هضم و جذب کرد. - توحیدی و در مواردی آمیخته با اساطیر است و با سکولاریسم و دنیوی بودن در تضاد است.

(۴) تحولات هویتی - مهاجمان را درون خود هضم و جذب کرد. - توحیدی یا حتی اساطیری نیست؛ بلکه سکولار و دنیوی است و به ابعاد تاریخی و جغرافیایی آن محدود می‌شود.

۳۶- کدام یک از گزینه‌های زیر به ترتیب، مربوط به ابعاد اقتصادی، ناهنجاری‌ها، نظام حقوقی و مشاوره در یک خانواده می‌باشد؟

(۱) مسکن و اشتغال - حکمیت و امنیت - اعتیاد و طلاق - سواد رسانه‌ای و آموزش‌های رسمی

(۲) اوقات فراغت و اشتغال - بیکاری و فقر - عدالت حقوقی و رویه‌های قضایی - قداست خانواده و آموزش‌های رسمی

(۳) درآمد و هزینه - بیکاری و اعتیاد - رویه‌های قضایی و امنیت - سواد رسانه‌ای و آموزش‌های غیررسمی

(۴) تأمین اجتماعی و مسکن - فقر و اعتیاد - حکمیت و عدالت حقوقی - همسریابی و همسرگزینی

۳۷- در تقسیم‌بندی ارسطو، نظام‌های سیاسی «دموکراسی» و «آریستوکراسی»، به ترتیب چه نوع حکومت‌هایی هستند؟

(۱) حاکمیت اکثریت بر اساس خواست و میل افراد - حاکمیت اکثریت بر اساس فضیلت

(۲) حاکمیت اکثریت بر اساس فضیلت - حاکمیت اقلیت بر اساس خواست و میل افراد

(۳) حاکمیت اکثریت بر اساس خواست و میل افراد - حاکمیت اقلیت بر اساس فضیلت

(۴) حاکمیت اقلیت بر اساس فضیلت - حاکمیت اکثریت بر اساس خواست و میل افراد

۳۸- کدام گزینه در ارتباط با حکومت لیبرال دموکراسی صحیح نیست؟

نهایی

(۱) مدعی این است که با خواست و اراده اکثریت مردم سازمان می‌یابد.

(۲) هیچ حقیقت و فضیلت فطری و جهان‌شمولی را به رسمیت نمی‌شناسد.

(۳) این نظام سیاسی با فرهنگ جهان غرب سازگار است.

(۴) به خواست و اراده مردم و براساس حقیقت و فضیلت سازمان می‌یابد.

۳۹- نمودار چگونگی تأثیرگذاری جمعیت بر هویت، در کدام گزینه به صورت صحیح آمده است؟

(۱) افزایش جمعیت به عنوان حاملان یک فرهنگ - عمل کردن و پذیرفتن فرهنگ - گسترش فرهنگ و معانی آن - بسط هویت جهان اجتماعی

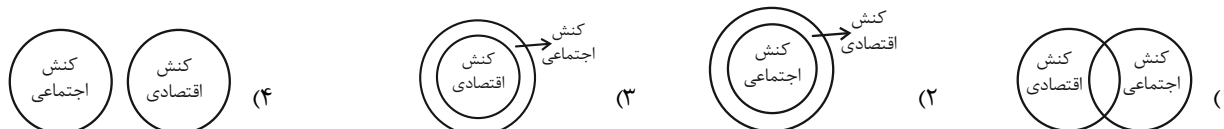
(۲) گسترش فرهنگ - بسط هویت جهان اجتماعی - افزایش آگاهی و معانی مشترک - هویت فرهنگی

(۳) افزایش جمعیت - گسترش جهان اجتماعی - عمل براساس عقاید و ارزش‌ها - بسط هویت فرهنگی

(۴) افزایش آگاهی و معانی مشترک میان اعضای جهان اجتماعی - گسترش فرهنگ - افزایش جمعیت به عنوان حاملان یک فرهنگ - گسترش

هویت فرهنگی

۴۰- رابطه کنش‌های اجتماعی و اقتصادی در کدام نمودار به درستی ترسیم شده است؟





دفترچه شماره (۲)

اختصاصی

آزمون ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید. شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	
عربی، زبان قرآن (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
تاریخ (۱)	۸	۷	۶	۴	۲	
جغرافیای ایران	۸	۷	۵	۳	۲	
منطق	۵	۴	۳	۲	۱	
اقتصاد	۷	۵	۳	۲	۱	

مدت پاسخ‌گویی: ۷۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	عربی، زبان قرآن (۱)	۲۰	۴۱	۶۰	۲۰
۲	تاریخ (۱)	۱۰	۶۱	۷۰	۱۰
۳	جغرافیای ایران	۱۰	۷۱	۸۰	۱۰
۴	منطق	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۵	اقتصاد	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵



وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

عربی، زبان قرآن (۱)

کل مباحث نیمسال دوم

درس ۵ تا پایان درس ۸

صفحه‌های ۶۷ تا ۱۱۹

■ عَيْنُ الْأَصْحَحِ وَالْأَدَقُّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ: (٤١ - ٤٨)

۴۱- « تَتَوَّعُ الْمَعَالِمُ مَعَ اسْتِقْرَارِ الْوَضْعِ الْأَمْنِيِّ يُسَبِّبُ ثَمُونًا فِي السَّيَّاحَةِ! »:

نهایی

(۱) گوناگونی آثار همراه ثبات وضع امنیتی باعث رشد ما در گردشگری می‌شود!

(۲) امکانات متنوع در کنار وضعیت امن، موجب رشد قابل ملاحظه در صنعت جهانگردی ما می‌شود!

(۳) امکانات متنوع با پایداری امنیت، باعث توسعه قابل توجه ما در جهانگردی خواهد شد!

(۴) تنوع آثار فرهنگی به همراه برقراری امنیت، عامل پیشرفت سریع ما در صنعت گردشگری است!

۴۲- « مِمَّ تَخَافُ فِي هَذِهِ الْحَرْبِ الصَّعْبَةِ وَ أَنْتَ قَادِرٌ أَنْ تَحْصُلَ عَلَى الْفَوْزِ فَلَا تَحْزَنْ! »:

(۱) در این جنگ از چه می‌ترسیدی در حالی که قادر بودی موفقیت را به‌دست بیاوری، پس نباید آزرده باشی!

(۲) از چه کسی در جنگ سخت می‌هراسی در حالی که توانا هستی بر موفقیت دست پیدا کنی، پس ناراحت نشو!

(۳) در این جنگ دشوار از چه می‌ترسی در حالی که توانا هستی پیروزی را به‌دست بیاوری، پس غمگین نشو!

(۴) در این جنگ دشوار از چه کسی می‌هراسی در حالی که در به‌دست آوردن پیروزی موفق هستی، پس غمگین نشو!

۴۳- « هَلْ تَعْلَمِينَ أَنَّ لِلدَّلَافِينَ دَوْرًا مَهْمًا فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ وَ نَعْرِفُهَا كَصَدِيقٍ لِلْإِنْسَانِ! »: آیا می‌دانی که دلفین‌ها ...

نهایی

(۱) نقش مهمی در جنگ‌ها و صلح‌ها ایفا می‌کنند و آن‌ها مانند دوست انسان هستند!

(۲) در جنگ و صلح نقش مهمی دارند و آن‌ها را چون دوستی برای انسان می‌دانیم!

(۳) نقش مهمی در جنگ و صلح دارند و آن‌ها را مانند دوستی برای انسان معرفی می‌کنیم!

(۴) در جنگ و صلح نقشی مهم دارند و آن‌ها خود را دوستی برای انسان معرفی می‌کنند!

۴۴- « إِيْرَانُ تَحْتَوِي عَلَى الْعِدَّةِ مِنَ الْأَمَإِنِ السَّيَّاحِيَّةِ الَّتِي تَجْذِبُ السَّيَّاحَ مِنْ كُلِّ الْعَالَمِ! »: ایران ...

(۱) بسیاری از مکان‌های گردشگری را دربرمی‌گیرد که گردشگرها را از تمام جهان جذب می‌کنند!

(۲) مکان‌های گردشگری بسیاری دارد و این باعث جذب گردشگران از تمام نقاط جهان می‌شود!

(۳) تعدادی مکان گردشگری را دربرمی‌گیرد و این‌گونه است که گردشگران جهان جذب ایران می‌شوند!

(۴) بسیاری از مکان‌های گردشگری را دربرمی‌گیرد که گردشگران را از تمام جهان جذب خود می‌کنند!

۴۵- « يَعِيشُ صَدِيقِي الْحَمِيمُ فِي مَحَافِظَةِ مَشْهُورَةٍ بِإِنْتَاكِ السَّجَادِ! »:

نهایی

(۱) دوست باوفایم در استانی زندگی می‌کند که به تولید سجاده مشهور است!

(۲) در استانی که به تولید فرش مشهور است، دوست باوفایی دارم که در آن‌جا ساکن است!

(۳) دوستی صمیمی دارم که در استانی زندگی می‌کند که مردمانش به تولید فرش مشغول هستند!

(۴) دوست صمیمی‌ام در استانی زندگی می‌کند که به تولید فرش مشهور است!

۴۶- عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) كَثِيرٌ مِنَ الْأَجْهَظَةِ الَّتِي نَسْتَعِيدُ مِنْهَا تَعْمَلُ بِالْكَهْرِبَاءِ: بسیاری از دستگاه‌هایی که از آن‌ها استفاده می‌کنیم با برق کار می‌کنند!
- (۲) يُنْقَلُ النَّفْطُ بِالْأَنْبُوبِ إِلَى الْمَصَافِي الَّتِي صُنِعَتْ لَهُ: نفت را با لوله‌ها به پالایشگاه‌هایی که برای آن ساخته شده‌اند، منتقل می‌کنند!
- (۳) هُنَاكَ ثَرَوَاتٌ كَثِيرَةٌ فِي بِلَادِنَا تُصَدَّرُ إِلَى أَكْثَرِ الْبُلْدَانِ الصَّنَاعِيَّةِ: ثروت‌های بسیاری در کشور ما وجود دارند که به بیشتر کشورهای صنعتی صادر می‌شوند!
- (۴) الْوُقُودُ الَّتِي يُسْتَخْرَجُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ يَسْتَعْرِقُ اسْتِخْرَاجَهُ وَقْتًا طَوِيلًا: سوختی که از درون زمین استخراج می‌شود، استخراجش وقتی طولانی می‌گیرد!

۴۷- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) رِضَا اللَّهِ فِي رِضَا الْوَالِدَيْنِ: رضایت خداوند در رضایت پدر است!
 - (۲) يَصْدَقُ الْإِنْسَانُ الْقَوِي: انسان راستگو قوی است!
 - (۳) الطَّلَابُ مُحْتَرَمُونَ عِنْدَ مُعَلِّمِهِمْ: دانش‌آموزان نزد معلم محترم هستند!
 - (۴) يَكْذِبُ الْإِنْسَانُ الضَّعِيفُ دَائِمًا: انسان ضعیف همیشه دروغ می‌گوید!
- ۴۸- «در لیست فرهنگی این شهر آثار گردشگری جالبی مانند دریاچه‌ها یافت می‌شود!»؛ عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) تُوجَدُ فِي الْقَائِمَةِ الثَّقَافِيَّةِ لِهَذِهِ الْمَدِينَةِ مَعَالِمٌ سِيَاحِيَّةٌ رَائِعَةٌ كَالْبَحِيرَاتِ!
- (۲) فِي قَائِمَةِ الْمَدِينَةِ الثَّقَافِيَّةِ يَوْجَدُ مَعَالِمٌ سِيَاحِيٌّ رَائِعٌ كَالْبَحِيرَاتِ!
- (۳) يَجِدُ مَعَالِمَ سِيَاحِيَّةٍ رَائِعَةً فِي قَائِمَةِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ كَالْبَحَارِ!
- (۴) فِي الْقَائِمَةِ الثَّقَافِيَّةِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ يَجِدُ مَعَالِمَ سِيَاحِيَّةٍ رَائِعَةً كَالْبَحِيرَةِ!

۴۹- عَيْنُ غَيْرِ الصَّحِيحِ حَسَبَ الْحَقِيقَةِ وَ الْوَاقِعِ:

- (۱) كَانَ صَدِيقِي مَرِيضًا فَذَهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِلْفَحْصِ! (۲) «بَلَدُ الذَّهَبِ الْأَحْمَرِ» لَقَبٌ لِمِنْطَقَةِ إِنْتَاجِهَا زَعْفَرَانُ!
- (۳) صَدِيقَكَ مَنْ صَدَّقَكَ لَا مَنْ صَدَّقَكَ! (۴) تُعْرِفُ الْأَشْيَاءَ بِأَضْدَادِهَا!

۵۰- أَى كَلِمَةٍ لَا تَنَاسِبُ تَوْضِيحُهَا:

- (۱) حُفْرَةٌ عَمِيقَةٌ يَسْتَخْرَجُ الْمَاءُ أَوْ النَّفْطُ مِنْهَا! ← الْأَنْبُوبُ
- (۲) وَسِيلَةٌ تَنْقُلُ مَشْتَقَاتِ النَّفْطِ مِنَ الْمَصَافِي إِلَى مَحْطَّاتِ الْوُقُودِ! ← نَاقِلَةُ النَّفْطِ
- (۳) الْحِفَافُ عَلَى الْأَشْيَاءِ! ← الصِّيَانَةُ
- (۴) الْإِسْتِعْمَالُ وَ الْإِسْتِغَادَةُ! ← الْإِسْتِهْلَاكُ

■ ■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (۵۱ - ۵۵) بِمَا يَنَاسِبُ النَّصَّ:

«هناك سمك يُسمي بـ «سمك القرش». هو يملك حاسة شمّ ترشده نحو قطرة دم في أعماق البحار. فيكفي أن يُنكر اسمه عند أحد البحارة (دربانوردان) لِيُسيطر الرّعب على ذلك المكان لأنّه يقتل كلّ إنسان يرى تحت الماء! هذا السمك القويّ يخاف من سمكة صغيرة اسمها «سمك موسى». حين يقترب سمك القرش من سمك موسى يُخرج مادة فيها رائحة كريهة و سمّ قاتل يُؤثر على أعصاب القرش فيصاب بالشلل (الفلج)!»

۵۱- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) سمك موسى يُصاب بالشلل بعد رؤية عدوّه! (۲) الرائحة الكريهة هي السبب الوحيد لهلاك الأعداء!
- (۳) الناس يخافون بشدّة من سمّ سمك موسى! (۴) سمك القرش بعد إصابة السمّ لا يقدر أن يتحرّك!

٥٢- ماذا نستنبط (استنباط می کنیم) من العبارة التالية؟ « هو يملك حاسة شمّ ترشده نحو قطرة دم! »

(١) يُحِبُّ الدَّمُ كثيراً فَيَبْحَثُ عنه!

(٢) حاسة شمّه تساعدُه في الصيد!

(٣) غذاؤه الدَّمُ و لا يتناول شيئاً غيره!

(٤) حاسة شمّه أقوى بقليل من الإنسان!

٥٣- لماذا يخاف الناس من سمك القرش؟ لأنه . . .

(١) يؤثّر على أعصابهم فيصابون بالشلل!

(٢) يخاف من سمكة صغيرة اسمها «سمك موسى»!

(٣) يملك حاسة قوّة ترشده نحو الأسماك!

(٤) يقتل كلّ إنسان يرى في البحار!

٥٤- عَيِّنِ الصَّحِيحَ فِي إِعْرَابِ الْكَلِمَاتِ الْمَعْيَنَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ: « هَذَا السَّمَكُ الْقَوِيُّ يَخَافُ مِنْ سَمَكَةٍ صَغِيرَةٍ اسْمُهَا «سَمَكُ مُوسَى»! »

(١) مبتدأ - خبر - مجرور بحرف الجرّ - خبر

(٢) مبتدأ - صفة - مجرور بحرف الجرّ - مبتدأ

(٣) خبر مقدّم - مبتدأ مؤخر - جارّ و مجرور - خبر

(٤) مبتدأ - صفة - خبر - مضاف إليه

٥٥- عَيِّنِ الصَّحِيحَ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ:

(١) «أعماق»: اسم، معرب، جمع مكسّر / مجرور بحرف الجرّ

(٢) «يُسَمَّى»: مضارع، المعلوم، مزيد ثلاثي و مصدره على وزن «تفعيل» / فعل و فاعله: «سمك»

(٣) «يُذَكَّرُ»: مضارع، المعلوم، مزيد ثلاثي، مصدره «إنكار» / فعل و فاعله: «اسم»

(٤) «يؤثّر»: فعل مضارع، للغائب، مجهول، مصدره «تأثّر» / نائب فاعله: «أعصاب»

■ عَيِّنِ الْمُنَاسِبَ فِي الْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ: (٥٦ - ٦٠)

٥٦- عَيِّنِ حَرْفَ الْجَرِّ بِمَعْنَى «در» فِي الْفَارْسِيَّةِ:

(١) النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ!

(٢) لِكُلِّ ذَنْبٍ تَوْبَةٌ إِلَّا سُوءَ الْخَلْقِ!

(٣) ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ﴾

(٤) ﴿حَتَّى تَتَفَقَّهُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾

٥٧- عَيِّنِ نَائِبَ الْفَاعِلِ لَيْسَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ:

(١) الميناء مكانّ على ساحل البحر تُشَاهَدُ الشُّفُنُ إِلَى جَنْبِهِ!

(٢) رُفِعَتْ أَصْوَاتُهُمْ حِينَما إِشْتَرَكُوا مَعَ زَمَلَانِهِمْ فِي الْمَرَامِيمِ!

(٣) تُسْتَعْمَلُ الْأَنْبَابُ لِنَقْلِ النِّقْطِ مِنَ الْأَبَارِ إِلَى الْمَصَافِي!

(٤) إِنْ يُحَاوَلِ التَّلَامِيذُ فِي دُرُوسِهِمْ تَرْفَعُ دَرَجَاتُهُمْ!

٥٨- عَيِّنِ مَا لَيْسَ فِيهِ نَائِبُ فَاعِلٍ:

(١) قَدْ جُعِلَتْ أَعْمَدَةُ اتِّصَالَاتٍ عَلَى امْتِدَادِ الْأَنْبَابِ كَمَحَطَّاتٍ!

(٢) بِلَادُنَا غَنِيَّةٌ بِالنِّقْطِ وَهِيَ تُصَدِّرُ قِسْماً مِنْهَا إِلَى الْبُلْدَانِ الصَّنَاعِيَّةِ!

(٣) يُجَذَّبُ السَّائِحُونَ مِنْ كُلِّ الْعَالَمِ إِلَى إِيْرَانٍ بِسَبَبِ صِنَاعَاتٍ يَدَوِّيَّةٍ!

(٤) يُعْرِفُ الْأَصْدِقَاءُ الْأَوْفِيَاءُ مِنْ بَدَايَةِ السَّنَوَاتِ الدَّرَاسِيَّةِ!

٥٩- عَيِّنِ الصِّفَةَ يَخْتَلِفُ إِعْرَابُهَا: (عَنِ الصِّفَاتِ الْمَعْيَنَةِ)

(١) سُجِّلَتْ مَعَالِمُ إِيْرَانِ التَّارِيخِيَّةِ فِي قَائِمَةِ التَّرَاثِ الْعَالَمِيِّ! (٢) يَكْتَسِبُ صَدِيقُنَا ثَرَوَةً كَثِيرَةً مِنَ التَّصْدِيرِ!

(٣) مَعْلَمِي الْعَزِيزُ يُسَاعِدُنِي فِي الْمَدْرَسَةِ! (٤) مَنَاطِقُ إِيْرَانِ الصَّحْرَاوِيَّةِ مِنْ أَجْمَلِ مَنَاطِقِ!

٦٠- عَيِّنِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ:

(١) ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ﴾

(٢) صَدُرَ الْعَاقِلُ صَنْدُوقُ سِرِّهِ!

(٣) خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ!

(٤) الْعِلْمُ صَيْدٌ وَ الْكِتَابَةُ قَيْدٌ!

نهاية



وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

تاریخ (۱)

کل مباحث نیم سال دوم

درس ۹ تا پایان درس ۱۶

صفحه‌های ۸۰ تا ۱۵۲

۶۱- کدام مورد، دربارهٔ رویدادهای دورهٔ پادشاهی اردشیر دوم هخامنشی درست است؟

نهایی

(۱) شورش کورش کوچک و سربازان مزدور یونانی او سرکوب شد و مصر از سلطهٔ هخامنشیان خارج گردید.

(۲) در اواسط پادشاهی او، کورش کوچک سر به شورش برداشت و با سپاهی از مزدوران یونانی راهی پایتخت شد.

(۳) در ابتدای سلطنت خود، مدعیان احتمالی سلطنت را از میان برداشت و مصر را به قلمرو هخامنشیان بازگرداند.

(۴) شورش کورش کوچک و سربازان مزدور یونانی وی را درهم شکست و مصر را بار دیگر به قلمرو هخامنشیان بازگرداند.

۶۲- در یک موقعیت فرضی، مورّخی در آخرین سدهٔ قبل از میلاد (۱۰۰ ق.م تا آغاز سال یکم میلادی) می‌زیسته است. کدام موارد دربارهٔ وی درست است؟

(۱) او شاهد به دار آویختن مانی، جنبش مزدک و قتل وی بوده است.

(۲) او ناظر بر قدرت یافتن ارشک، پیروزی سورنا بر کراسوس و فتوحات مهرداد یکم بوده است.

(۳) زندگی وی با جنگ حرّان، شکست کراسوس رومی از سورنا و جنگ‌های ایران و روم مقارن بوده است.

(۴) او شاهد اسارت والریانوس، به دار آویختن مانی و جنبش مزدک بوده است.

۶۳- مورّخی با مطالعاتی که از عصر باستان به ویژه دربارهٔ نظام سیاسی و اداری آن داشته، گزاره‌های زیر را مطرح نموده است. کدام گزاره‌ها دارای اطلاعات

تاریخی نادرستی است؟

(الف) در دیوان‌های حکومت ساسانی، تعداد زیادی از دبیران و منشیان کار می‌کردند که به زبان‌ها و خط‌های رایج در سرزمین‌هایشان آشنا بودند.

(ب) فرمانروایان سلوکی به سیاست آزادی و مدارای دینی پادشاهان پیشین ادامه دادند.

(ج) دربار شاهان هخامنشی، تشکیلات و تشریفات زیادی داشت و افراد و گروه‌های مختلفی به عنوان ندیمان، پزشکان، موسیقی‌دانان و امثال آن‌ها در

آن‌جا خدمت می‌کردند.

(د) به نظر می‌رسد شاهان ماد، دربار و تشکیلات اداری محدود و کوچکی داشته‌اند و به تقلید از شاهان پیشین و معاصر خود، حکومت می‌کردند.

(ه) پادشاهان کوچک و حاکمان محلی دورهٔ اشکانیان، تا حدودی در ادارهٔ قلمرو خویش استقلال داشتند اما دارای سپاه نبودند و به نام پادشاه اشکانی

سکه ضرب می‌کردند.

(۱) «الف»، «ب»، «ج» (۲) «ب»، «د»، «ه» (۳) «الف»، «ج»، «ه» (۴) «ب»، «ج»، «د»

۶۴- کدام گزینه به درستی روند شکل‌گیری طبقات اجتماعی در ایران باستان را نشان می‌دهد؟

نهایی

(۱) فتح سرزمین‌های مختلف - تمرکز قدرت و ثروت در دست عده‌ای خاص - تشکیل حکومت - نابرابری‌های اقتصادی - شکل‌گیری طبقات اجتماعی

به معنای واقعی

(۲) تشکیل حکومت - فتح سرزمین‌های مختلف - تمرکز قدرت و ثروت در دست عده‌ای خاص - نابرابری‌های اقتصادی - شکل‌گیری طبقات اجتماعی

به معنای واقعی

(۳) تشکیل حکومت - فتح سرزمین‌های مختلف - نابرابری‌های اقتصادی - تمرکز قدرت و ثروت در دست عده‌ای خاص - شکل‌گیری طبقات اجتماعی

به معنای واقعی

(۴) فتح سرزمین‌های مختلف - تشکیل حکومت - تمرکز قدرت و ثروت در دست عده‌ای خاص - نابرابری‌های اجتماعی - شکل‌گیری طبقات اجتماعی

به معنای واقعی

۶۵- همهٔ عبارت‌ها در مورد تجارت و صنعت در ایران باستان صحیح هستند؛ به جز:

(الف) در عهد هخامنشیان تجارت مانند گذشته، محدود و منحصر به اشیای تجملی و گران‌قیمت بود.

(ب) یکی از عوامل مهم رونق در زمان ساسانیان، برقراری روابط سیاسی و تجاری میان ایران و چین و گشایش جادهٔ معروف ابریشم بود.

(ج) در دوران حکومت سلوکیان، تولیدات صنعتی و کارگاهی رونق نسبی داشت اما تجارت رواج گذشته را نداشت.

(د) در دوران فرمانروایی ساسانیان، همگام با توسعهٔ شهرنشینی، صنعت نیز رشد کرد و کیفیت کالاهای تولیدی بهتر شد.

(۱) «الف» - «ج» (۲) «ب» - «د» (۳) «الف» - «ب» (۴) «ج» - «د»

۶۶- کدام یک از گزینه‌های زیر، اطلاعات درستی را از ادبیات تاریخ باستان ارائه می‌دهد؟

نهایی

(۱) مورخان یونانی به داستان‌های حماسی و عاشقانه‌ی مادی و برخی اشعار آن دوره اشاره کرده‌اند که به صورت کتبی در منابع آمده است.

(۲) در ایران باستان، نقل شفاهی داستان‌ها و تعالیم دینی و ادبی، بر کتابت و نوشتن ترجیح داده می‌شد.

(۳) در زمان حکومت ساسانی، نقل داستان‌های ملی و پهلوانی رواج یافت و گوسان‌ها با شور و هیجان بسیار، این داستان‌ها را از حفظ برای مردم می‌خواندند.

(۴) به احتمال بسیار زیاد برخی داستان‌های شاهنامه مانند داستان «بیژن و منیژه» اصل و ریشه‌ی ساسانی دارند.

۶۷- کدام گزینه حاوی عبارت صحیحی در رابطه با علوم در دوران باستان می‌باشد؟

(۱) خسرو انوشیروان ضمن پناه دادن به فیلسوفان رومی پناهنده شده از امپراتوری روم، با آنان به گفت‌وگوی علمی پرداخت.

(۲) با استفاده از مندرجات اوستا، کتیبه‌ها، گزارشات تاریخ‌نویسان یونانی و رومی و سنگ‌نوشته‌های بیستون می‌توان استنباط کرد که دانش و فرهنگ ایرانیان باستان در سطح بالایی بوده است.

(۳) پیشرفت علمی و فرهنگی در دوران ساسانیان به مراتب بیشتر از دوره‌های قبل بوده است؛ به گونه‌ای که در آن دوران ایران مرکز تبادلات فرهنگی بین کشورهای متمدن آن زمان بود.

(۴) در زمان هخامنشیان بود که علوم و فنون بین‌النهرین، مصر، ایلام، هند و آسیای صغیر که جزوی از قلمروی این شاهنشاهی بودند با دانش‌های ایرانی آمیخته شدند.

۶۸- کدام گزینه را نمی‌توان جزو ویژگی‌های معماری حکومت هخامنشیان دانست؟

(۱) سنگ‌تراشانی که در خدمت هخامنشیان بوده‌اند از نقش‌برجسته‌های بین‌النهرین الگو گرفته‌اند.

(۲) تنها پارچه و بافته‌ی باقی‌مانده از دوران هخامنشیان، قالی پازیریک است.

(۳) هنر مجسمه‌سازی در دوره‌ی هخامنشیان، متأثر از هنر یونانی بود و مجسمه‌سازان آثار متعددی پدید آوردند.

(۴) داریوش بزرگ در ابتدای حکومتش دستور داد کاخی بزرگ به نام آپادانا در شهر شوش به عنوان پایتخت اداری حکومت هخامنشی ساخته شود.

۶۹- کدام گزینه عبارت نادرستی در خصوص هنر و معماری در دوره‌ی اشکانیان است؟

(۱) ساخت بناهای طاق‌دار، گنبدی و دارای ایوان، از ویژگی‌های معماری این دوران است.

(۲) نقاشی دیواری از هنرهای رایج در معماری عصر اشکانی به شمار می‌رود.

(۳) در این دوره، سفال‌ها نقش و طرح متنوع و گوناگون نداشتند، اما دارای لعابی، اغلب سبز رنگ بودند.

(۴) نقش‌برجسته‌های باقی‌مانده از این دوران از نظر فنی و هنری در سطح نقش‌برجسته‌های هخامنشی و ساسانی هستند.

۷۰- درباره‌ی مقایسه‌ی هنر و معماری در ایران باستان کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) سبک هنری هخامنشی تلفیقی از سبک هنری اقوام مختلف بود؛ در حالی که هنر ساسانی ریشه در هنر کهن داشت و از هنر یونان و روم نیز تأثیر پذیرفته بود.

(۲) معماری هخامنشی بیشتر بر ساخت آرامگاه‌ها، آتشگاه‌ها و کاخ‌ها متمرکز بود و ساسانیان نیز در ساخت پل‌ها و کاروانسراها مهارت داشتند.

(۳) ساسانیان و هخامنشیان هر دو از سنگ‌نگاره‌ها برای نمایش نمادها و نشانه‌های دینی و صحنه‌های پیروزی بر دشمنان استفاده می‌کردند.

(۴) هنر سنگ‌نگاری که در دوره‌ی هخامنشیان آغاز شده بود، در دوره‌ی ساسانیان اوج گرفت و هنرمندان پیکرتراش استعداد و نبوغ خود را به نمایش گذاشتند.



وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

کل مباحث نیم سال دوم
درس ۶ تا پایان درس ۱۰
صفحه‌های ۴۷ تا ۱۰۶

جغرافیای ایران

۷۱- کدام عبارت، با وضعیت کانون‌های آبگیر در کشورمان تطابق دارد؟

- (۱) تراکم کانون‌های دائمی، در غرب، بیشتر از کانون‌های اتفاقی است.
- (۲) کانون‌های دائمی، بیش از ۵۰۰ میلی‌متر و حداکثر ۸ ماه از سال، بارش دارند.
- (۳) کانون‌های فصلی، ذخیره برف خود را تا پایان ماه‌های گرم سال حفظ می‌کنند.
- (۴) کانون‌های اتفاقی، بیشتر در شمال شرق و شرق، با بارش‌های مداوم مشاهده می‌شوند.

۷۲- کدام مورد از مهم‌ترین انواع مهاجرت در دهه‌های اخیر در کشور ما است؟

- (۱) مهاجرت خارجی
- (۲) مهاجرت گروهی براساس تصمیمات سیاسی
- (۳) مهاجرت روستاییان به شهرها
- (۴) مهاجرت بین کلان‌شهرها

۷۳- با توجه به عبارت‌های زیر، گزینه صحیح کدام است؟

- (الف) ایران به واحدهایی تحت عنوان ایالت تقسیم شده بود که در مجموع به ۳۱ ایالت می‌رسید.
- (ب) ایران به ایالت، خوره، تسوج و رستاک تقسیم شده بود.
- (ج) ایران به چهار ایالت و دوازده ولایت تقسیم شد.
- (د) واحدهای اصلی تقسیمات کشوری به ترتیب عبارت بودند از: ایالت، ولایت، بلوک و قصبه

- (۱) (الف) مانند (ب) مربوط به تقسیمات کشوری پس از اسلام است.
- (۲) از نظر زمان وقوع پدیده‌ها (ج) بعد از (ب) رخ داده است.
- (۳) از نظر زمان وقوع پدیده‌ها (ج) پیش از (الف) رخ داده است.
- (۴) موارد (ج) و (د) از جمله عناصر تقسیمات کشوری قبل از اسلام هستند.

۷۴- کدام گزینه نظام اداری تقسیمات کشوری ایران را به درستی نشان می‌دهد؟

- (۱) دهستان تابع بخش، بخش تابع شهرستان، شهرستان تابع استان و استان تابع تشکیلات مرکزی است.
- (۲) بخش تابع دهستان، دهستان تابع شهر، استان تابع شهرستان و شهرستان تابع تشکیلات مرکزی است.
- (۳) دهستان تابع شهر، شهرستان تابع بخش، بخش تابع استان و استان تابع تشکیلات مرکزی است.
- (۴) شهرستان تابع بخش، بخش تابع دهستان، دهستان تابع شهر و استان تابع دولت مرکزی است.

۷۵- کدام گزینه، دلیل مناسبی برای عبارت زیر است؟

«در سطح زمین، اشکال مختلفی از سکونتگاه‌ها به وجود آمده است.»

- (۱) چگونگی قرارگیری پدیده‌های طبیعی و انسانی
- (۲) نحوه توزیع شبکه خطوط حمل و نقل ریلی و جاده‌ای
- (۳) دسترسی به شرایط جغرافیایی (طبیعی، انسانی) مناسب
- (۴) نقش عوامل طبیعی و انسانی در شکل‌گیری شهر و روستا

۷۶- کدام گزینه در مورد تغییرات جمعیتی سکونتگاه‌های ایران نادرست است؟

- (۱) افزایش جمعیت به تدریج، سبب تغییر شکل سکونتگاه‌ها شده است.
 - (۲) درصد رشد سالانه جمعیت سکونتگاه‌های روستایی در دهه‌های اخیر افزایش یافته است.
 - (۳) با افزایش جمعیت و ایجاد شهرداری‌ها نقاط روستایی به شهر تبدیل شده است.
 - (۴) تغییر در سکونتگاه‌ها سبب تغییر در شیوه زندگی اجتماعی - اقتصادی مردم شده است.
- ۷۷- تغییر شکل یک سکونتگاه از بندری - تجاری به گردشگری - فرهنگی چه تأثیرات بلندمدتی بر ساختار فضایی و اجتماعی آن خواهد داشت؟

- (۱) افزایش تمرکز فعالیت‌های اقتصادی در مناطق ساحلی و کاهش تنوع شغلی
 - (۲) تغییر سیمای شهری با حفظ بافت تاریخی و افزایش فضاهای عمومی فرهنگی
 - (۳) کاهش تعاملات بین‌المللی و تمرکز بر گردشگری داخلی
 - (۴) تقویت نقش صنعتی شهر و کاهش توجه به جاذبه‌های فرهنگی
- ۷۸- کدام عامل موقعیت مساعدی را برای تولید انواع محصولات زراعی فراهم آورده است و چه عاملی باعث شده است کشورمان در تأمین برخی از این محصولات به واردات وابسته باشد؟ نهایت

- (۱) اختلاف شدید درجه حرارت روزانه و سالانه - تغییر محور توسعه کشاورزی از زراعت به باغداری
 - (۲) نوسانات آب و هوایی - کاهش منابع آبی کشور
 - (۳) دسترسی به منابع آب و خاک کافی - استعدادهای متفاوت نواحی مختلف کشور در تولیدات زراعی
 - (۴) تنوع آب و هوایی - مشکلات مربوط به تولیدات زراعی
- ۷۹- کدام نواحی کشور از نظر تأمین مواد اولیه غنی هستند؟ و به چه علت این مناطق با رشد صنعتی روبه‌رو نبوده‌اند؟

- (۱) نواحی جنوبی و غربی ایران - استخراج نامناسب معادن
 - (۲) نواحی شمالی و شرقی ایران - عدم وجود امکانات کافی و عدم توجه به نوع بهره‌برداری
 - (۳) نواحی جنوبی و شرقی ایران - عدم مدیریت صحیح منابع
 - (۴) نواحی شرقی و مرکزی ایران - بهره‌برداری به صورت محدود از منابع
- ۸۰- هر کدام از عبارتهای زیر مربوط به کدام فعالیت اقتصادی است؟

- (الف) زیربنای توسعه اقتصادی هر کشور است.
 - (ب) اثربخشی آن در درازمدت به دست خواهد آمد.
 - (ج) از شغل‌های پردرآمد، پاک و کم‌هزینه است.
 - (د) کمک زیادی به ترسیم سایر بخش‌های اقتصادی می‌کند.
- (۱) حمل و نقل - تربیت انسان‌های سالم و رشدیافته - گردشگری - خدمات
 - (۲) حمل و نقل - تربیت انسان‌های سالم و رشدیافته - گردشگری - صنعت
 - (۳) خدمات - راه‌سازی - صنایع دستی - خدمات
 - (۴) خدمات - راه‌سازی - صنایع دستی - صنعت

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

کل مباحث نیمسال دوم

درس ۷ تا پایان درس ۱۰

صفحه‌های ۶۲ تا ۱۱۳

منطق

۸۱- اگر قضیه «هر غیر الف ج است» صادق باشد، کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) متداخل متناقض این قضیه کاذب است.

(۲) نقیض متداخل این قضیه حتماً صادق نیست.

(۳) متداخل این قضیه صادق است.

(۴) متضاد متناقض متداخل این قضیه کاذب است.

۸۲- عکس مستوی متداخل متضاد کدام قضیه، موجبه جزئی می‌باشد؟

(۱) سالبه جزئی

(۲) موجبه کلیه

(۳) سالبه کلیه

(۴) موجبه جزئی

۸۳- اگر قضیه «هر الف ب است» را داشته باشیم و بخواهیم به ترتیب، عکس مستوی و نقیض عکس آن را بسازیم، قضیه نهایی کدام گزینه خواهد بود؟

(۱) بعضی ب الف نیست.

(۲) هیچ ب الف نیست.

(۳) بعضی غیر ب الف است.

(۴) بعضی غیر الف ب است.

۸۴- قیاس‌های زیر به ترتیب، کدام شکل قیاس اقترانی می‌باشند؟

(الف) «همه کتاب‌ها نوشته شده هستند. برخی از کتاب‌ها علمی هستند؛ پس، برخی از نوشته شده‌ها علمی هستند.»

(ب) «همه مثلث‌ها سه ضلعی هستند. هیچ مربعی مثلث نیست؛ پس، هیچ مربعی سه ضلعی نیست.»

(۱) سوم - چهارم

(۲) دوم - چهارم

(۳) سوم - اول

(۴) دوم - اول

۸۵- کدام گزینه دلیل نامعتبر بودن قیاس زیر می‌باشد؟

«هر د ج است، بعضی ب ج است؛ پس، بعضی د ب است.»

(۱) قانون نتیجه قیاس رعایت نشده است.

(۲) شرط اول اعتبار قیاس رعایت نشده است.

(۳) شرط دوم اعتبار قیاس رعایت نشده است.

(۴) شرط سوم اعتبار قیاس رعایت نشده است.

۸۶- با فرض این که نتیجه یک قیاس معتبر «موجبه جزئی» باشد، کدام گزینه درباره چنین قیاسی درست است؟

(۱) این قیاس، شکل اول یا دوم است.

(۲) این قیاس، شکل دوم یا سوم است.

(۳) مقدمات آن جزئی است.

(۴) حداقل یکی از مقدمات آن کلیه است.

۸۷- درباره تعیین نوع قضیه «اولین آزمون ترم دوم یا درس دینی است یا فارسی»، کدام گزینه صحیح است؟

(۱) پاسخ به سؤال «آیا امکان دارد دو جزء قضیه منفصل با هم صادق باشند؟»، نوع قضیه را مشخص می‌کند.

(۲) پاسخ به سؤال «آیا امکان دارد دو جزء قضیه منفصل با هم کاذب باشند؟»، نوع قضیه را مشخص می‌کند.

(۳) از آن جا که امکان کاذب بودن یا صادق بودن دو احتمال مطرح در این قضیه به طور هم زمان وجود ندارد، این قضیه را متصل می‌نامیم.

(۴) نوع این قضیه، مانند قضیه «فردا یا سه شنبه است یا چهارشنبه» است.

۸۸- در کدام یک از قیاس‌های زیر، مغالطه رخ داده است؟

(۱) موجودی که زنده باشد، باید نفس بکشد. ربات نفس نمی‌کند؛ پس زنده نیست.

(۲) از نظر من این که می‌گویند «توانا بود هر که دانا بود»، یک واقعیت است. سقراط دانا بود؛ پس توانا بود.

(۳) در فیزیک ثابت شده هر چیزی که ماده باشد، وزن خاصی دارد. هوا و گازهای تشکیل دهنده آن، ماده هستند؛ پس وزن خاصی دارند.

(۴) هر حیوانی که وحشی و گوشت خوار نباشد، علف خوار است. این حیوان برگ درختان را می‌خورد؛ پس این حیوان وحشی و گوشت خوار نیست.

۸۹- کدام گزاره نادرست است؟

(۱) تفاوت تفکر نقاد و غیرنقاد، جدی گرفتن فرآیند تفکر و توجه آگاهانه به آن و پرسیدن سؤالات درست و به جا است.

(۲) تفکر نقادانه، همان نحوه صحیح اندیشیدن یا اصول و قواعدی است که در علم منطق می‌آموزیم.

(۳) یکی از اهداف زندگی، دستیابی به حقیقت است. در علومی که در پی فهم حقایق هستند از «برهان» استفاده می‌کنند.

(۴) این که مرحله به مرحله از طرف مقابل نسبت به پذیرش سخنان خود اعتراف می‌گیریم، مربوط به فن «جدل» است.

۹۰- کدام گزینه نوع مغالطه موجود در عبارت «هر مدیر باهوشی می‌پذیرد که بهترین هدیه برای دانش آموزان، تعطیلی مدارس است.» را به درستی مطرح

می‌کند؟

(۱) بزرگ‌نمایی و کوچک‌نمایی

(۲) تله‌گذاری

(۳) توسل به احساسات

(۴) بار ارزشی کلمات



وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

اقتصاد

کل مباحث نیم سال دوم
درس ۸ تا پایان درس ۱۴
صفحه‌های ۸۲ تا ۱۶۰

بیکاری اصطلاحی	(الف)
بیکاری فصلی	(ب)
بیکاری ساختاری	(ج)
بیکاری دوره‌ای	(د)

۹۱- به ترتیب هر یک از عبارات‌های زیر مربوط به کدام قسمت جدول است؟
این نوع بیکاری کوتاه مدت است و در همه کشورها وجود دارد.

- هنگامی رخ می‌دهد که تولید کاهش می‌یابد و به همین دلیل شرکت‌ها استخدام خود را متوقف می‌کنند.
- یکی از علل این بیکاری، عدم تطابق مهارت‌هاست.
- تغییرات آب و هوایی موجب این بیکاری می‌شود.

- (۱) الف - ب - ج - د
(۲) الف - د - ج - ب
(۳) ج - د - ب - الف
(۴) ب - د - الف - ج

۹۲- در هر یک از شرایط زیر، کدام سیاست پولی اعمال می‌شود؟

(الف) هنگامی که افزایش سطح قیمت‌ها به صورت مستمر وجود دارد و سرعت آن رفته رفته افزایش می‌یابد.
(ب) هنگامی که سطح تولید کاهش یافته و بیکاری در حال افزایش است.

(ج) هنگامی که افزایش نقدینگی با افزایش تولید هماهنگ نیست و میزان نقدینگی از تولید بیشتر است.

- (۱) انبساطی - انقباضی - انبساطی
(۲) انقباضی - انقباضی - انبساطی
(۳) انقباضی - انقباضی - انقباضی
(۴) انبساطی - انبساطی - انبساطی

۹۳- فرض کنید کل اقتصاد یک کشور از دو شرکت تولیدی بزرگ تشکیل شده باشد. مجموع ارزش تولیدات سال جاری شرکت اول برابر با ۷۰ میلیون تومان و مجموع ارزش تولیدات سال جاری شرکت دوم، برابر با ۸۰ میلیون تومان است. اگر اقتصاد کشور از سال قبل تا امسال ۲۰ درصد رشد داشته باشد، تولید ناخالص داخلی اسمی کشور، برای سال جاری چقدر است؟ و مجموع ارزش اسمی تولیدات دو شرکت در سال قبل، چند میلیون تومان بوده است؟

- (۱) ۷/۵ میلیارد تومان - ۱۲۵
(۲) ۱۵۰ میلیون تومان - ۱۲۵
(۳) ۱۵۰ میلیون تومان - ۳۰۰
(۴) ۷/۵ میلیارد تومان - ۳۰۰

۹۴- با توجه به جدول مخارج ماهیانه زیر، پاسخ صحیح پرسش‌های زیر کدام است؟ (درآمد ماهیانه فرد ۳۵ میلیون تومان است.)

(الف) میزان درآمد سالانه این فرد چه قدر است؟

(ب) این فرد در طول ماه چه میزان خرج داشته است؟

(پ) این شخص در پایان سال چه قدر خمس باید پرداخت کند؟

- (۱) الف (۴۲۰ میلیون تومان ب) ۱۲/۴۵ میلیون تومان پ) ۵۴/۱۲ میلیون تومان
(۲) الف (۳۵۰ میلیون تومان ب) ۱۴/۹ میلیون تومان پ) ۲۹/۸۸ میلیون تومان
(۳) الف (۴۲۰ میلیون تومان ب) ۱۲/۴۵ میلیون تومان پ) ۲۴/۹ میلیون تومان
(۴) الف (۳۵۰ میلیون تومان ب) ۱۴/۹ میلیون تومان پ) ۸۱/۵۱ میلیون تومان

۹۵- برای خرید مقایسه‌ای به ترتیب کدام یک از موارد زیر باید انجام گیرد؟

- (۱) نیازسنجی - انتخاب نهایی - سنجش گزینه‌ها
(۲) شناسایی عوامل برطرف کننده نیاز - نیازسنجی - تعیین معیار نیاز
(۳) نیازسنجی - شناسایی عوامل برطرف کننده نیاز - تعیین معیار نیاز
(۴) شناسایی عوامل برطرف کننده نیاز - نیازسنجی - سنجش گزینه‌ها

محل انجام محاسبات

نوع فعالیت	مقدار به میلیون تومان
خدمات	۲/۴
قبوض	۱/۷۵
غذا	۲
حمل و نقل	۳/۶۵
پوشاک	۱/۱۵
تفریحات	۱/۵

۹۶- برای خرید لباس، معیارهای زیبایی، هویت، عملکرد و نیاز را در نظر بگیرید. کدام یک از معیارها برای هر یک از افراد زیر ضروری است؟

«آرایشگر، آتش نشان، سرویس کار خودرو، لباس خواب»

- (۱) نیاز - کیفیت - زیبایی - عملکرد
(۲) زیبایی - هویت - عملکرد - نیاز
(۳) هویت - عملکرد - هویت - زیبایی
(۴) عملکرد - زیبایی - کیفیت - هویت

۹۷- به ترتیب هر یک از موارد زیر، به کدام نوع هدف اشاره دارد؟

الف) فردی که علاقه مند به وسایل عتیقه است و برای خرید یک آیینة قدیمی به مدت ۳ سال و نیم، پول خود را پس انداز کرده است.

ب) عضو فعال تیم اسکواش که باید تا ۶ ماه آینده یک راکت حرفه ای تر خریداری کند.

ج) خانمی که می خواهد یک گردنبند جواهر خریداری کند و برای حفظ ارزش پول خود در ۲ سال آینده، آن را در بانک سپرده گذاری می کند.

د) دختری که می خواهد همراه با خواهر کوچک ترش برای روز پدر تا ۵ هفته آینده، یک کیف پول بخرد.

- (۱) بلندمدت - کوتاه مدت - میان مدت - میان مدت
(۲) میان مدت - میان مدت - بلندمدت - کوتاه مدت
(۳) بلندمدت - میان مدت - میان مدت - کوتاه مدت
(۴) میان مدت - کوتاه مدت - بلندمدت - میان مدت

۹۸- کدام مورد به ترتیب مربوط به ویژگی های هر یک از حساب های زیر است؟

الف) پول به راحتی در دسترس است.

ب) نرخ سود این سپرده ها می تواند هم زمان با کاهش نرخ سود عمومی بانک ها کاهش یابد.

پ) می توان با مقدار خیلی کمی پول، این حساب ها را باز نمود.

- (۱) الف) معایب حساب های کوتاه مدت ب) معایب حساب های بلندمدت پ) مزایای حساب های بلندمدت
(۲) الف) مزایای حساب های کوتاه مدت ب) معایب حساب های کوتاه مدت پ) مزایای حساب های کوتاه مدت
(۳) الف) مزایای حساب های بلندمدت ب) معایب حساب های بلندمدت پ) معایب حساب های کوتاه مدت
(۴) الف) معایب حساب های بلندمدت ب) معایب حساب های کوتاه مدت پ) مزایای حساب های بلندمدت

۹۹- کدام روش سرمایه گذاری برای افراد زیر مناسب تر است؟

الف) مادر بزرگ محمد با فروش زمین خود ۱۰۰ میلیون تومان به دست آورده است. او برای مدتی طولانی به پول خود نیاز ندارد و به دنبال سود قطعی است.

ب) آقای احمدی کشاورز است و از طریق فروش محصول خود ۲۰۰ میلیون تومان کسب کرده است. او می خواهد تا سال بعد ارزش پول خود را در مقابل تورم حفظ کند.

ج) علی جوانی پرشور و ریسک پذیر است. او ۱۵۰ میلیون تومان دارد و به دنبال سرمایه گذاری پرسود است.

د) خانم بابایی ۱۰ میلیون تومان پول پس انداز خود را به مدت ۶ ماه نیاز ندارد و می خواهد یک سرمایه گذاری بدون ریسک داشته باشد.

- (۱) سپرده گذاری بلندمدت - خرید سهام - خرید سهام - خرید طلا
(۲) سپرده گذاری کوتاه مدت - خرید طلا - خرید سهام - سپرده گذاری قرض الحسنه
(۳) خرید اوراق مشارکت - سپرده گذاری کوتاه مدت - سپرده گذاری بلندمدت - خرید سهام
(۴) سپرده گذاری بلندمدت - خرید طلا - خرید سهام - سپرده گذاری کوتاه مدت

۱۰۰- کدام گزینه بیان مناسبی در رابطه با بیمه و انواع آن می باشد؟

(۱) بیمه قراردادی است که براساس آن، بیمه شده به بیمه گذار حق بیمه پرداخت می کند.

(۲) بیمه خودرو و بیمه های درمان و زندگی، جزئی از نظام بیمه اجتماعی هستند.

(۳) بیمه روشی برای انتقال خطرپذیری است که در آن بیمه شده، احتمال وقوع خطر را با پرداخت حق بیمه کاهش می دهد.

(۴) نظام های بیمه اجتماعی، شامل سازمان تأمین اجتماعی و سازمان بیمه بهداشت است و نظام بیمه تعاونی شامل بیمه های متقابل و تکافل است.



دانش آموز عزیز، سؤالات عمومی از شماره ۱۰۱ شروع می شود،
دقت نمایید تا گزینه ها را به درستی وارد پاسخبرگ کنید.

د فترچه سؤال (?)

عمومی دهم

(رشته انسانی)

۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴

تعداد سؤالات و زمان پاسخگویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	وقت پیشنهادی
فارسی (۱)	۱۰	۱۰۱-۱۱۰	۱۰
دین و زندگی (۱)	۲۰	۱۱۱-۱۳۰	۲۰
زبان انگلیسی (۱)	۱۰	۱۳۱-۱۴۰	۱۰
جمع دروس عمومی	۴۰	—	۴۰

مراجعه

فارسی (۱)	محسن فدایی - مرتضی منشاری - الهام محمدی
دین و زندگی (۱)	محسن بیاتی - محمد رضایی بقا - فردین سماقی - یاسین ساعدی - عباس سیدشبهستری - مجید فرهنگیان - مرتضی محسنی کبیر - میثم هاشمی
زبان انگلیسی (۱)	رحمت اله استیری - مجتبی درخشان گرمی - محسن رحیمی - مانی صفائی سلیمانلو - عقیل محمدی روش

گزینه‌گران و ویراستاران

نام درس	مسئول درس و گزینه‌گر	گروه ویراستاری	ویراستار رتبه برتر	گروه مستندسازی
فارسی (۱)	الهام محمدی	مرتضی منشاری	نازنین فاطمه حاجیلو	الناز معتمدی
دین و زندگی (۱)	یاسین ساعدی	—	محمدفرحان فخاریان - نازنین فاطمه حاجیلو	محمدصدرآ پنجپور
دین و زندگی (۱) (اقلیت)	دبورا حاتانیان	دبورا حاتانیان	—	—
زبان انگلیسی (۱)	عقیل محمدی روش	فاطمه نقدی	نازنین فاطمه حاجیلو - هادی حاجی زاده	سپهر اشتیاقی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	حبیبه محبی
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: فریبا رثوفی
حروف نگار و صفحه آرا	فاطمه علی یاری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)



۱۰ دقیقه

مباحث نیم سال دوم

درس ۱۰ تا ۱۸

صفحه‌های ۷۴ تا ۱۵۱

فارسی (۱)

سؤالات عمومی از شماره ۱۰۱ شروع می شود

۱۰۱- در موارد کدام گزینه، معنای تمام واژگان مشخص شده درست است؟

(الف) دشمن در برابر ایمان جنود خدا متکی به ماشین پیچیده جنگ است: سرباز

(ب) بپوشید درع سواران جنگ: خفتان

(ج) صفحه سفیدی باز می کرد و ارتجالاً انشایی می ساخت: بی درنگ

(د) همین که آفریده‌ای نگاهمان را به خویش معطوف کند، ما را از راه آفریدگار باز می گرداند: متحیر

(۱) الف، ج، د (۲) ب، ج (۳) د، ب (۴) د، ب، الف

۱۰۲- املائی مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

(۱) پیش از همه غواص‌ها در سکوت شب، بعد از خواندن دعای فرج و (توصل - توسل) به زهرا (س) به آب زدند.

(۲) مرد دید تزار از خواب (برخاسته - برخاسته) و نگاهش می کند.

(۳) سبک (تغییر - تقریر) او در انشا تقلیدی بود کودکانه از گلستان سعدی.

(۴) گزدهم که یک ایرانی و پهلوان (سالخورده - سالخرده) است، بر آن دژ فرمان می راند.

۱۰۳- درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(الف) بیت «جمله عالم زین سبب گمراه شد/ کم کسی ز ابدال حق آگاه شد» به شیوه عادی بیان شده است.

(ب) در بیت «کشانی بدو گفت با تو سلیح / نبینم همی جز فسوس و مزیح»، واژگان ممال یافته وجود دارد.

(ج) در بیت «ریش برمی کند و می گفت: ای دریغ! / کافتاب نعمتم شد زیر میغ»، فعل «شد» اسنادی است.

(د) «هم اکنون تو را ای نبرده سوار/ پیاده بیاموزمت کارزار»، «را» نشانه مفعول است.

(ه) در مصراع اول بیت «دو لشکر نظاره بر این جنگ ما/ بر این گرز و شمشیر و آهنگ ما»، فعل به قرینه لفظی حذف شده است.

(۱) درست - درست - نادرست - نادرست - نادرست (۲) نادرست - درست - درست - درست - درست

(۳) نادرست - نادرست - درست - درست - نادرست (۴) درست - درست - درست - نادرست - درست

۱۰۴- با توجه به متن، پاسخ صحیح سؤال‌ها به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«هرگز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده‌ام که بی درنگ نخواست به باشم تمام مهرم را نثارش کنم و ای زیبای عاشقانه

زمین، شکوفایی گستره تو دل انگیز است.»

(الف) منادا را در عبارات بالا مشخص کنید.

(ب) نقش کلمات «جهان» و «دل انگیز» به ترتیب چیست؟

(ج) نوع «واو» را در عبارت بالا بنویسید.

(۱) ای - متمم - مفعول - واو عطف (۲) زیبا - متمم - مسند - واو پیوند

(۳) زیبا - مفعول - قید - واو عطف (۴) شکوفایی - قید - مسند - واو پیوند

۱۰۵- آرایه در کدام گزینه نادرست است؟

(۱) ای کشتی‌های صیادی که مقاومت پیشه کرده‌اید: (تشبیه)

(۲) روستایی که با صدرش، با سینه‌اش/ از شرافت خاک و کرامت انسان بودن دفاع کرد: (ایهام)

(۳) ای سرور باران‌ها و فصل‌ها/ تو را عطری نامیدم که در غنچه‌ها خانه دارد: (تشبیه)

(۴) کاش هیچ انتظاری در وجودت، رنگ هوس به خود نگیرد: (حس آمیزی)

۱۰۶- مفهوم کنایه‌های مشخص‌شده در کدام گزینه آمده است؟

الف) مگر در ریاضی که کمیتش لنگ بود.

ب) او را نیز بسمل کردم تا عبرت همگان شود.

ج) از کلاس بیرون رفت و دم برنیاورد.

۱) ناتوان بود - ذبح کردم - سخن نگفت

۳) مشکل داشت - تنبیه کردم - آسوده نشد

۱۰۷- در متن زیر نویسنده بر کدام گزینه، تأکید دارد؟

«برای من خواندن این که شن‌های ساحل نرم است، بس نیست، می‌خواهم که پاهای برهنه‌ام آن را حس کنند؛ به چشم من هر

شناختی که مبتنی بر احساس نباشد، بیهوده است.»

۱) عمل‌گرایی ۲) تجربه شخصی ۳) توجه به احساس ۴) علم‌اندوزی

۱۰۸- در کدام گزینه میان دو قسمت آمده، ارتباط معنایی وجود ندارد؟

۱) ای کاش عظمت در نگاه تو باشد:

چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید

۲) هر جا بروی، جز خدا نخواهی دید:

به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست / عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست

۳) خدا در همه جا هست؛ در هر جا که به تصوّر درآید، و «نایافتنی» است:

غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را

۴) هرگز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده‌ام که بی‌درنگ نخواسته باشم تمامی مهرم را نثارش کنم:

بسوز ای دل که تا خامی، نیاید بوی دل از تو / کجا دیدی که بی‌آتش، کسی را بوی عود آمد

۱۰۹- با توجه به ابیات زیر، مفهوم کنایی مشترک «پتک ترگ شدن» و «سر زیر سنگ آوردن» چیست؟

مرا مادرم، نام مرگ تو کرد زمانه مرا پتک ترگ تو کرد

پیاده، ندیدی که جنگ آورد سر سرکشان، زیر سنگ آورد؟

۱) مبارزه و جنگاوری ۲) پیروزی و موفقیت

۳) تهدید به مرگ ۴) قدرت‌نمایی و زورگویی

۱۱۰- مفاهیم «میهن‌پرستی، شکیبایی، پایداری مبارزان، یک‌پارچگی» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) می‌پندار این شعله، افسرده گردد که بعد از من افروزد از مدفن من

ب) کنون رود خلق است، دریای جوشان همه خوشه خشم شد خرمن من

ج) تا زبر خاکی ای درخت تنومند مگسل از این آب و خاک ریشه پیوند

د) من آزاده از خاک آزادگانم گل صبر می‌پرورد دامن من

۱) ب، الف، ج، د ۲) ج، الف، د، ب

۳) ب، ج، الف، د ۴) ج، د، الف، ب



۲۰ دقیقه

مباحث نیم سال دوم

درس ۸ تا ۱۴

صفحه‌های ۷۹ تا ۱۵۸

دین و زندگی (۱)

۱۱۱- به ترتیب، اگر بخواهیم سلب آزادی زنان در نتیجه رعایت حجاب را رد کنیم، کدام یک از موارد زیر را

می‌توانیم مثال بزنیم و تفاوت پوشش زنان در اکثر ادیان و فرهنگ‌های قدیم مربوط به چیست؟

(۱) رواج نداشتن حجاب در اروپا قبل از ظهور حضرت عیسی (ع) - اصل پوشش یا عدم آن

(۲) ستودن عفت دختران حضرت شعیب (ع) در حال چوپانی توسط قرآن - اصل پوشش یا عدم آن

(۳) رواج نداشتن حجاب در اروپا قبل از ظهور حضرت عیسی (ع) - چگونگی و حدود آن

(۴) ستودن عفت دختران حضرت شعیب (ع) در حال چوپانی توسط قرآن - چگونگی و حدود آن

۱۱۲- به ترتیب، امام علی (ع) چه توصیه‌ای در مورد پیروی مردم از خود ایشان دارد و سرنوشت ابدی انسان‌ها بر چه اساسی تعیین

می‌شود؟

(۱) یاری ایشان با پرهیزکاری و کوشش در راه خدا - رفتارهای انسان در برزخ

(۲) یاری ایشان با پرهیزکاری و کوشش در راه خدا - کارهای انسان در دنیا

(۳) با پیروی از رسول خدا (ص) - کارهای انسان در دنیا

(۴) با پیروی از رسول خدا (ص) - رفتارهای انسان در برزخ

۱۱۳- نیاز به مقبولیت در کدام دوران نمود بیشتری دارد و پاسخ‌گویی صحیح به این نیاز چه نتیجه‌ای در پی دارد؟

(۱) هنگام تشکیل خانواده - تحسین دیگران و خلق آثار گوناگون هنری همراه با تبرج

(۲) نوجوانی و جوانی - تحسین دیگران و خلق آثار گوناگون هنری همراه با تبرج

(۳) هنگام تشکیل خانواده - کشف و شکوفایی استعدادها و توانایی‌ها و عرضه آن به جامعه

(۴) نوجوانی و جوانی - کشف و شکوفایی استعدادها و توانایی‌ها و عرضه آن به جامعه

۱۱۴- ویژگی توکل‌کننده اهل معرفت چیست و به چه علت در جوانی نیاز شدیدتری به توکل به خدا احساس می‌شود؟

(۱) بهره جستن از ابزار و اسباب - شجاعت روحی بالاتر (۲) توکل قلبی و نیت خالص - شجاعت روحی بالاتر

(۳) بهره جستن از ابزار و اسباب - مصلحت اندیشی کمتر (۴) توکل قلبی و نیت خالص - مصلحت اندیشی کمتر

۱۱۵- فزونی ارزش عفاف و حجاب نزد خداوند، مشروط به چه چیزی است و علت مناسب‌تر بودن چادر به عنوان پوشش مناسب برای

زنان چیست؟

(۱) کامل‌تر و دقیق‌تر بودن - زیرا توجه مردان نامحرم را به حداقل می‌رساند.

(۲) کامل‌تر و دقیق‌تر بودن - زیرا زنان از مردان زیباتر هستند.

(۳) پرهیز از گناه - زیرا توجه مردان نامحرم را به حداقل می‌رساند.

(۴) پرهیز از گناه - زیرا زنان از مردان زیباتر هستند.

۱۱۶- خضوع و خشوع نکردن در مقابل مستکبران، معلول انجام کدام یک از اقدامات زیر است؟

- (۱) توجه داشتن به بزرگی خداوند بر همه چیز هنگام گفتن تکبیر
- (۲) کوشیدن برای انجام به موقع نماز
- (۳) کوچک‌نشماردن نماز و درک صحیح از آن
- (۴) در نظر داشتن عظمت خداوند در رکوع و سجود

۱۱۷- با تدبر در کلام امام سجاد (ع) چه کسی لحظه‌ای از خدا روی گردان نمی‌شود؟

- (۱) آن کس که ارزش خدا را بشناسد.
- (۲) آن کس که قلبش حرم خدا باشد.
- (۳) آن کس که با خدا انس گیرد.
- (۴) آن کس که لذت دوستی با خدا را چشیده باشد.

۱۱۸- خدای مهربان برای زندگی ما انسان‌ها برنامه‌ای تنظیم کرده که دربردارنده احکام و وظایف گوناگونی در ارتباط با خدا، خود،

خانواده، جامعه و خلقت است. عمل به این برنامه و احکام، چه عایدی برای انسان به دنبال می‌آورد؟

- (۱) انسان می‌تواند در مسیر نزدیک شدن به خدا گام بردارد و به رستگاری در دنیا و آخرت برسد.
- (۲) خشنودی خداوند را به دست می‌آورد و در دنیا زندگی لذت‌بخش و سرشار از آرامش را تجربه می‌کند.
- (۳) باعث می‌شود تا انسان دست به هرکاری نزند و حضور خداوند را در تمامی لحظات زندگی حس کند.
- (۴) احساس رضایت درونی از خود را کسب می‌کند و در برابر تندباد حوادث به آسانی تسلیم نمی‌شود.

۱۱۹- از آیه شریفه «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ...» می‌توان کدامیک از آثار محبت به خدا را استنباط کرد و آیه

شریفه «وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَندَاداً» چه پیامی را دربردارد؟

- (۱) پیروی از خداوند - از ویژگی‌های متقین، خشوع آنان است.
- (۲) دوستی با دوستان خداوند - از ویژگی‌های متقین، خشوع آنان است.
- (۳) دوستی با دوستان خداوند - از ویژگی‌های مؤمنان، دوستی شدید آنان با خداست.
- (۴) پیروی از خداوند - از ویژگی‌های مؤمنان، دوستی شدید آنان با خداست.

۱۲۰- براساس آیات قرآن به ترتیب، رفتار نیکوکاران و بدکاران در هنگام ارتکاب گناه، کدام است؟

- (۱) امانت‌ها و عهد خود را با خدا رعایت می‌کنند. - توبه را به تأخیر می‌اندازند تا هنگامی که مرگشان فرا می‌رسد، می‌گویند الان توبه کردم.
- (۲) به یاد خدا می‌افتند و طلب آمرزش می‌کنند. - توبه را به تأخیر می‌اندازند تا هنگامی که مرگشان فرا می‌رسد، می‌گویند الان توبه کردم.
- (۳) امانت‌ها و عهد خود را با خدا رعایت می‌کنند. - مست و مغرور نعمت می‌شوند و بر گناهان اصرار می‌ورزند.
- (۴) به یاد خدا می‌افتند و طلب آمرزش می‌کنند. - مست و مغرور نعمت می‌شوند و بر گناهان اصرار می‌ورزند.

تبدیل نمونه سؤال‌های امتحانی به تست

۱۲۱- به ترتیب، «دارالسلام بودن» بهشت به چه معناست و بالاترین نعمت بهشت کدام مورد است؟

- (۱) یعنی بهشت جای راحتی و آرامش ابدی است و مردم در آن با مسالمت‌آمیزترین شکل ممکن با هم تعامل می‌کنند. - رسیدن به مقام خشنودی خدا
- (۲) یعنی بهشت جای راحتی و آرامش ابدی است و مردم در آن با مسالمت‌آمیزترین شکل ممکن با هم تعامل می‌کنند. - رسیدن به بالاترین درجات بهشت
- (۳) یعنی هیچ نقصانی، غصه‌ای، ترسی، بیماری‌ای، جهلی، مرگ و هلاکتی و خلاصه هیچ ناراحتی و رنجی در آن جا نیست. - رسیدن به مقام خشنودی خدا
- (۴) یعنی هیچ نقصانی، غصه‌ای، ترسی، بیماری‌ای، جهلی، مرگ و هلاکتی و خلاصه هیچ ناراحتی و رنجی در آن جا نیست. - رسیدن به بالاترین درجات بهشت

۱۲۲- در کلام امام علی (ع) در سوره عنکبوت، چه چیزی باعث اصلاح نفس می‌شود و عبارت قرآنی: «وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ» مربوط به کدام اقدام برای قدم‌گذاری در مسیر قرب الهی است؟

- (۱) محاسبه - عهد بستن با خدا
 - (۲) مراقبه - عهد بستن با خدا
 - (۳) مراقبه - تصمیم و عزم برای حرکت
 - (۴) محاسبه - تصمیم و عزم برای حرکت
- ۱۲۳- آنجا که قرآن کریم در سوره عنکبوت حکم اقامه نماز را بیان می‌کند و حکمت آن را ارائه می‌دهد، کدام صفت خداوند متجلی می‌شود و توجه نکردن به آنچه در مقابل خداوند قرار دارد، نتیجه گفتن چه چیزی در نماز است؟

- (۱) حکمت الهی - تسبیح
- (۲) علم الهی - تکبیر
- (۳) علم الهی - تسبیح
- (۴) حکمت الهی - تکبیر

۱۲۴- «توبه از گناهان» و «جهاد در راه خدا» به ترتیب در حیطه کدامیک از آثار محبت به خدا قرار می‌گیرند؟

- (۱) پیروی از خداوند - پیروی از خداوند
- (۲) بیزاری از دشمنان خدا و مبارزه با آنان - پیروی از خداوند
- (۳) بیزاری از دشمنان خدا و مبارزه با آنان - بیزاری از دشمنان خدا و مبارزه با آنان
- (۴) پیروی از خداوند - بیزاری از دشمنان خدا و مبارزه با آنان

۱۲۵- بین محبت به خدا و آثار محبت به او، رابطه‌ای ... برقرار است و نمی‌شود انسان از صمیم دل کسی را دوست داشته باشد اما از فرمانش سرپیچی کند. این سرپیچی نشانه ... است.

- (۱) دوسویه - عدم صداقت در دوستی
- (۲) دوسویه - عدم داشتن ایمان و تقوای قلبی
- (۳) مستقیم - عدم صداقت در دوستی
- (۴) مستقیم - عدم داشتن ایمان و تقوای قلبی

۱۲۶- از آثار ناشایست کدام عمل است که دل‌های پاک، متزلزل شده، به تعهد همسران، خدشه وارد می‌گردد و این عمل چه پیامدی را به دنبال دارد؟

- (۱) عدم مراعات حجاب و عفاف - کاهش حضور زنان در اجتماعات و سلب آزادی آنان
- (۲) عدم مراعات حجاب و عفاف - متأثر ساختن کانون گرم خانواده
- (۳) خودداری از امر به معروف و نهی از منکر - متأثر ساختن کانون گرم خانواده
- (۴) خودداری از امر به معروف و نهی از منکر - کاهش حضور زنان در اجتماعات و سلب آزادی آنان

۱۲۷- به ترتیب صحیح یا غلط بودن عبارات زیر در کدام گزینه آمده است؟

- آراستگی اختصاص به زمان حضور در اجتماعات دارد.
- در دوره میانسالی نیاز به مقبولیت به اوج می‌رسد.
- آراستگی ظاهری نتیجه مرتب‌بودن وضع ظاهر است.
- انسان به‌طور غیرطبیعی به آراستگی علاقه دارد.

(۱) غ - ص - غ - ص

(۲) غ - غ - ص - ص

(۳) غ - غ - ص - غ

(۴) ص - ص - غ - غ

۱۲۸- کدام حدیث زیر در این مورد توضیح می‌دهد که ارزیابی اعمال چگونه موجب سعادت و اصلاح نفس خواهد شد؟

- (۱) «من حاسب نفسه سعد»
- (۲) «ثمرة المحاسبة صلاح النفس»
- (۳) «وقف علی عیوبه و احاط بذنوبه»
- (۴) «حاسبوا انفسکم قبل ان تحاسبوا»

۱۲۹- بسترساز افزایش محبت انسان به خداوند چیست و رنگ و بوی دیگر یافتن زندگی انسان، تابع چه امری است؟

- (۱) میزان ایمان - عمل به دستورات خداوند
- (۲) میزان تقوا - عمل به دستورات خداوند
- (۳) میزان ایمان - دل‌سپردن به سرچشمه کمالات و زیبایی‌ها
- (۴) میزان تقوا - دل‌سپردن به سرچشمه کمالات و زیبایی‌ها

۱۳۰- بنابر سخنان امام علی (ع) واکنش متوکلان هنگام رخ دادن مصائب چیست و علت آن چه می‌باشد؟

- (۱) به خداوند پناه می‌برند - می‌دانند سر رشته کارها به‌دست خداست.
- (۲) یاد خدا آنان را آرام می‌سازد - می‌دانند سر رشته کارها به‌دست خداست.
- (۳) به خداوند پناه می‌برند - خداوند اسرار ایشان را می‌داند و به اندیشه‌هایشان آگاه است.
- (۴) یاد خدا آنان را آرام می‌سازد - خداوند اسرار ایشان را می‌داند و به اندیشه‌هایشان آگاه است.

۱۰ دقیقه

مباحث نیم سال دوم

درس‌های ۳ و ۴

درس‌های ۳ و ۴

صفحه‌های ۷۱ تا ۱۱۹

صفحه‌های ۷۱ تا ۱۱۹

- ## PART B: Reading Comprehension

Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

The first lighthouse was built in ancient Egypt, but lighthouses became more common in the 1700s. They were placed in dangerous areas to help ships stay far from trouble. Sailors could see the lighthouse lights from far away.

137- According to the passage, sailing at night or in bad weather was dangerous because

- 1) it rained much more
2) sailors couldn't see well
3) the ships would go faster
4) it was much colder at night

138- The first lighthouse was built in ancient

- 1) Persia 2) Egypt 3) Rome 4) China

139- Which is NOT true about lighthouses?

- 1) People used the sun to power lighthouses in the past.
- 2) Today's lighthouses don't use oil for light.
- 3) Ships must stay far from lighthouses when sailing.
- 4) Sailors need lighthouses most at night and in bad weather.

140- The underlined word “they” in paragraph 3 refers to

- 1) ships 2) sailors 3) lighthouses 4) bulbs