konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آزمون ۲۲ خردادماه ۱۴۰۵

دفترچه‌ی اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام‌خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۰۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۱۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

گـــروه تولیـد آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	فاطمه حیدریان، غزل شجاعی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	فاطمه حیدریان
خلاقیت تصویری و تجسمی	نیوشا طرهانی	غزل شجاعی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	راضیه ابراهیمی، نوید ایزدگشسب، فائزه پیریایی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	راضیه ابراهیمی، فائزه پیریایی	

طراحان سؤال (به‌ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	بابک اشکبوس، ساراتهرانی، ارغوان عبدالملکی، یسنا کرمی، علی لطفی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، ساناز نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	رامین شاه‌باد، کوروش شاه‌منصوریان، عباس شیرزاد، سعید قاسمی، دانیال قزوینیان، حمیدرضا مظاهری
خلاقیت تصویری و تجسمی	دل‌آسا برهانی، نیوشا طرهانی، هانیه گنجی، رعنا محمدزاده

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنـــــر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	طاهره فیضیان
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیرگروه: محیا اصغری- مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳ -۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

درک عمومی هنر

۱- کدام گزینه درباره‌ی نقوش غار پش‌مرل صحیح است؟

۱) تداعی حرکت در اسب‌سانان با چهار جفت پا
۲) آغشته کردن دست انسان به ماده رنگین و انتقال به دیوار
۳) نمایش دو گوش اسب و دو شاخ گاو برای بعدنمایی
۴) ثبت اثر دست انسان به صورت منفی

۲- برای شناسایی الیاف با آزمایش سوزاندن، کدام ویژگی، پشم را از ابریشم متمایز می‌کند؟

۱) به آرامی و بی‌دود سوختن
۲) باقی‌مانده‌ی توده‌وار سیاه و نرم
۳) خودسوزی و دور نشدن از شعله
۴) خاکستر پودری با بوی پروتئین سوخته

۳- کدام گزینه، وجه مشترک دو معبد «سیبیل» و «پانتئون» را بیان می‌کند؟

۱) طرح مدور بنای اصلی
۲) سرستون‌های ایونیایی
۳) حذف سنتوری از بنا
۴) الهام از پله‌های اتروسک

۴- کدام گزینه، بیان‌گر مهم‌ترین تحولات معماری سبک رازی است؟

۱) توجه به ساخت محراب در مساجد
۲) تکامل استفاده از طاق‌های قوسی
۳) استفاده از ستون‌های قطور و دهانه‌های کوچک
۴) استفاده از ایوان‌های پهن و کوتاه و قوس‌های تیزه‌دار

۵- کدام گزینه بیان‌گر وجوه اشتراک هنر مصری و آشوری است؟

۱) ساخت مجسمه‌های ترکیبی با سر انسان و بدن حیوان- جلوتر بودن پای چپ در تندیس‌سازی و حجاری
۲) ساخت تندیس‌های مکعبی و استوانه‌ای- عدم تفاوت میان هنر و صنعت
۳) نقوش برجسته‌ی کم‌برجسته و رنگ‌آمیزی شده- تندیس‌های انسانی خشک و رسمی
۴) طبیعت‌گرایی در جانورنگاری - به‌کارگیری اصل تقابل

۶- استفاده از حجاری و نقوش برجسته در دوره‌ی خاورمآبی به چه صورت بود؟

۱) فقط در نمای سنتوری‌ها
۲) به صورت کم‌برجسته
۳) بر روی سنگ مزارها با مفاهیم تدفینی
۴) بر دیوار معابد به صورت روایتی

۷- در کدام گزینه، نام دوره و تحولات ذکر شده، همخوانی ندارد؟

۱) هان: شکل‌گیری هویت متمایز چینی- اختراع کاغذ
۲) شانگ: شکوفایی ساخت اشیای مفرغی- یکپارچه شدن چین
۳) سونگ: ارزش برابر فضاهای پُر و خالی- ساخت تندیس‌های سفالی و چوبی بودایی
۴) مینگ: گرایش به رنگ‌آمیزی متنوع- به وجود آمدن معماری چوبی

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۸- در کدام گزینه یکی از ویژگی‌های رویکرد دیالکتیک صدا مطرح شده است؟

۱) همزمانی با تصویر برای ایجاد تعلیق
۲) استفاده از موسیقی برای پیشبرد کار
۳) همزمانی صدا با تصویر برای تقویت متقابل
۴) بیان تصویری صدا بدون همزمانی با تصویر

۹- کدام عنصر معماری، بیش‌ترین نقش را در قطع دید نامحرم در لحظه‌ی گشوده بودن در ایفا می‌کند؟

۱) سردر
۲) ساباط
۳) هشتی
۴) ایوان

۱۰- در طراحی کدام دامن، قسمت بالای آن تنگ‌تر است و قسمت پایین با دوختن تکه‌های اضافی، گشادتر می‌شود؟

۱) میخی
۲) راپ
۳) گودت‌دار
۴) چین‌دار پرپری

۱۱- در چه صورتی باید از حساسیت بالا استفاده کرد؟

۱) ثبت سوژه با کیفیت بالا
۲) عکاسی در استودیوها
۳) عکاسی در محیط تاریک
۴) عکاسی با لنز ماکرو

۱۲- از چه دوره‌ای ساخت گوشه‌های پخ در ساختمان‌ها رایج شد؟

۱) سبک اصفهانی
۲) سبک خراسانی
۳) سبک آذری
۴) سبک رازی

۱۳- کدام میراث‌های تاریخی، به صورت تقریباً هم‌زمان، خلق شده‌اند؟

۱) پیکره‌ی مفرغی ناپیراسو و سفالینه‌های خاکستری
۲) جام سفالین شوش و جام حسنلو
۳) ارابه‌ی طلایی جیحون و زیگورات چغازنبیل
۴) جام مارلیک و مقبره‌ی هفت‌تپه

۱۴- کدام مورد در ارائه‌ی حالات مختلف چهره و ساخت دکورهای ظریف در پویانمایی دیجیتالی کاربرد دارد؟

۱) موشن کپچر
۲) کلی موشن
۳) چاپ سه‌بعدی
۴) روتوسکوپی

۱۵- کدام گزینه، بیان‌گر تحولات و ابداعات هنری دوره‌ی کلاسیک یونان است؟

۱) مکعب‌نمایی قالب بدن در تندیس‌سازی- استفاده از لباس برای نمایش عمق و پرکردن فضا
۲) اهمیت دادن به نمای روبه‌رو- توجه به عمق‌نمایی در نقاشی دیواری
۳) نوشتن نام سفالگر روی سفال- تغییر اندازه‌ی اجزا با تکیه بر مشاهدات عینی
۴) ژرف‌نمایی در تندیس‌ها- ساخت سفالینه‌های سرخگون با رنگ طبیعی

۱۶- کدام شاعر مانند نقاشی چیره‌دست، عصر عاشورا را به تصویر کشیده است؟

۱) فرخی
۲) غروی کمپانی
۳) محتشم کاشانی
۴) حجةالاسلام نیر

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۱۷- کدام تمهید در کاهش عمق تصویر و افزایش عمق میدان وضوح، مؤثر است؟

۱) نزدیک شدن به سوژه
۲) استفاده از لنزهای تله
۳) استفاده از لنزهای واید
۴) دور شدن از سوژه

۱۸- کدام مورد، از تأثیرات هنر هخامنشی بر هنر دوره‌ی مئوریا در هند نیست؟

۱) ظرافت پیکرتراشی
۲) تزئینات سرستون‌ها
۳) معماری پرستش‌گاه
۴) ساخت تالارهای ستون‌دار

۱۹- در رقعه‌ی «جوانی در لباس فرنگی» اثر معین مصور، چه عنصری نشان‌گر تأثیر از فرهنگ و اندیشه‌ی غربی است؟

۱) زمینه‌ی طلایی
۲) استفاده از نقوش اسلیمی
۳) حالت ایستادن جوان
۴) پوشاک جوان و سگ دست‌آموز همراهش

۲۰- جهت اندودهای داخلی و نماسازی در مناطق مرطوب، بهتر است از کدام ملات، استفاده شود؟

۱) ماسه‌آهکی
۲) گل آهک
۳) گچ آهکی
۴) ساروج

۲۱- عکاسان پیکتورئالیسم از چه تمهیدهایی در عکاسی استفاده می‌کردند؟

۱) استفاده از لنزهای ماکرو برای ثبت سوژه‌های ریز
۲) کنتراست ملایم و ترکیب‌بندی‌های کلاسیک
۳) چاپ‌های دست‌ساز و زاویه‌ی بالای سر
۴) کنتراست شدید و تغییر رنگ‌های مکمل

۲۲- کدام گزینه یکی از ویژگی‌های سه‌پایه‌ی «پدستال» را بیان می‌کند؟

۱) مربوط به تصویربرداری در محیط‌های بیرون است.
۲) هم‌زمان قابلیت تغییر ارتفاع و تغییر جهت را دارد.
۳) تا قبل از ساخت سه‌پایه‌ی چرخ‌دار، کاربرد داشت.
۴) مناسب‌ترین سه‌پایه برای حرکت بر روی ریل است.

۲۳- کدام‌یک از تزئینات مورد استفاده در معماری اشکانی نیست؟

۱) نقاشی
۲) حجاری
۳) گچ‌بری
۴) موزاییک

۲۴- نتیجه‌ی تلاش هنرمندان مصری برای خلق آثار واقع‌گرایانه و طبیعت‌گرایانه در کدام‌یک از آثار زیر، نمایان است؟

۱) مجسمه ابوالهول
۲) سردیس اخناتون
۳) تندیس کاتب نشسته
۴) تصویرسازی‌های کتاب مردگان

۲۵- کدام گزینه، در مورد حروف مفرد در خط نستعلیق به درستی بیان شده است؟

۱) بالاترین ارزش بصری را در میان حروف دارند.
۲) ساختار افقی کشیده و نسبتاً بزرگی دارند.
۳) برخی از آن‌ها بر روی خط زمینه قرار می‌گیرند.
۴) قواعد رسم الخط آن‌ها توسط ابن مقله تعیین شده است.

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۲۶- کدام گزینه در مورد تابلوی شام آخر، صحیح است؟

۱) جدا کردن احجام از فضای اطراف با ایجاد تضاد میان سطوح تیره و روشن رنگی

۲) نمایش اهمیت اجزاء تصویر بر اساس دوری و نزدیکی به نقاش

۳) به‌کارگیری پرسپکتیو و نورپردازی اغراق‌آمیز در فضای معنوی

۴) نمایش عواطف و کشیدگی غیرعادی اندام‌ها و تضاد رنگ‌ها

۲۷- کدام گزینه، شاخص‌ترین ویژگی مجسمه‌های «الکساندر کالدر» را بیان می‌کند؟

۱) خطوط و حرکت پیچیده‌ی اندام
۲) ورقه‌های فلزی متحرک در باد
۳) میله‌های آهنی زنگ‌زده و رنگ
۴) استفاده از فضای منفی و مثبت

۲۸- تحول اساسی در دوره‌ی زندیه را بیش‌تر در چه قالبی می‌توان مشاهده کرد؟

۱) شیوه‌های جدید مانند نقاشی بر اشیا
۲) تغییر کامل ساختار مساجد
۳) ورود رسمی چاپ سنگی
۴) حذف تزیینات گچبری

۲۹- کدام آواز به دستگاه مادر وابستگی بیش‌تری دارد و کدام‌یک دارای دو شاهد می‌باشد؟

۱) دشتی- بیات ترک
۲) ابوعطا- ابوعطا
۳) دشتی- دشتی
۴) افشاری- ابوعطا

۳۰- تأمین نورِ قوی و قابل تغییر برای صحنه‌های فیلمبرداری شب در فضای خارجی، توسط کدام مورد صورت می‌گیرد؟

۱) سیکلولایت
۲) اسکای پنل
۳) بالن لایت
۴) فلوئورسنت

۳۱- کدام پویانمایی با شیوه‌ی «استاپ‌موشن عروسکی» ساخته شده است؟

۱) عروس مردگان
۲) پیکسل‌ها
۳) غول بزرگ
۴) عصر حجر

۳۲- کدام‌یک، درباره‌ی جام زرین کلاردشت درست است؟

۱) الحاق سرِ چند شیر برجسته‌کاری شده به بدنه‌ی ظرف
۲) تزئین ریزه‌کاری لبه‌ی فوقانی ظرف با تکرار نقش شیر
۳) حکاکی نقش حیوان و خدایان ارّابه‌سوار بر بدنه‌ی ظرف
۴) برجسته‌کاری سرِ چهار گاو بال‌دار بر بدنه‌ی ظرف

۳۳- کدام گزینه درباره‌ی ویژگی‌های معماری گوتیک، درست است؟

۱) استفاده از طاق نوک‌تیز برای نگه داشتن ساختمان از پهلو

۲) استفاده از طاق جانبی برای سهولت در تنظیم بلندی و کوتاهی قوس‌ها

۳) استفاده از برج‌های مخروطی و اسکلت سنگین

۴) استفاده از طاق قوسی چین‌دار در سقف کلیسا

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۳۴- کدام هنرمندان به ترتیب در قصارنویسی نستعلیق و کتابت قرآن با خط ثلث، آثاری ارزنده خلق کرده‌اند؟

۱) میرعماد قزوینی- علیرضا عباسی
۲) محمد شوکت- علیرضا عباسی
۳) صداقت جباری- محمد شوکت
۴) میرعماد قزوینی- صداقت جباری

۳۵- کدام گزینه، بیان‌گر ویژگی معماری پارسی نیست؟

۱) بهره‌گیری از سقف خمیده و طاق در زیرزمین‌ها
۲) دیوارهای جداکننده از خشت
۳) نماسازی درونی با سنگ تراش
۴) ارتباط دادن بخش‌های فرعی با راه‌های پنهانی به ساختمان اصلی

۳۶- کدام پویانمایی‌ها به ترتیب با تکنیک‌های انیمیشنی «کاغذی»، «کات‌اوت» و «استاپ‌موشن» تهیه شده‌اند؟

۱) غرق شدن کشتی لوسیتانیا- موشک کاغذی- گرتی دایناسور
۲) دنیای دیوانه‌ی دیوانه- جاحکایتی- کوبو و دوتار
۳) پیرمرد و دریا- گرتی دایناسور- پوینده‌ی تاریکی
۴) رخ- موشک کاغذی- غرق شدن کشتی لوسیتانیا

۳۷- ساز خودصدای کوبه‌ای که با ضربه‌ی غیرمستقیم به صدا در می‌آید چه نام دارد؟

۱) زنبورک
۲) قارقارک
۳) تِرکی
۴) کَرب

۳۸- کدام گزینه، در بناهای ارگ نسا به چشم می‌خورد؟

۱) حیاط مرکزی و بنای چهارایوانی
۲) استفاده از نیم‌ستون و طاقچه در دیوارها
۳) استفاده از گنبد برای پوشش سقف تالار اصلی
۴) استفاده از پوشش طاق و تویزه

۳۹- کدام گزینه، بیان‌گر ویژگی آثار فرانسیس گویا است؟

۱) حالت‌های نمادین و شبه باستانی اندام‌ها
۲) تنوع در کاراکترسازی و موقعیت‌های فیگور
۳) تاکید بر زندگی مردم عادی در فضاهای معمولی
۴) ثبت طیف وسیعی از رنگ‌های گرم و سرد و تاثیر متقابل آن‌ها بر هم

۴۰- آثار کدام هنرمند به دلیل تعهد به ارزش‌ها و موضوعات کلاسیک، در مقابل اشکال هنری جدید قرار می‌گیرد؟

۱) دیوید ماچ
۲) نام جوم پایک
۳) الکساندر دوکانه
۴) کارلو برتوچی

۴۱- چین و چروک پارچه در طراحی کدام هنرمند، تداعی‌کننده‌ی طوفان است؟

۱) گوستاو کلیمت
۲) میکل آنژ
۳) بارتولومئو
۴) ژان انوره فراگونار

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۴۲- در کدام پویانمایی برای ایجاد جلوه‌های بصری از تعادل نامتقارن و متقارن استفاده شده است؟

۱) خوابگرد- تئودور یوشو
۲) موومان زمستان- مالینووسکی
۳) بادام زمینی- استیو مارتینو
۴) روتی توت توت- جان هابلی

۴۳- کدام‌یک از سازهای زیر دارای کوک معین می‌باشد؟

۱) سندان
۲) ماراکاس
۳) تیمپانی
۴) گوییرو

۴۴- کدام گزینه، بیان‌گر ویژگی نقاشی «زنی از پلکان پایین می‌آید» اثر دوشان است؟

۱) تأکید بر عنصر تصادف
۲) اضافه کردن حرکت به بینش کوبیستی
۳) حالت وهم‌انگیز و خواب‌گونه
۴) اغراق در شکل بدن و ایجاد خطای دید

۴۵- قدیمی‌ترین نشانه از قالی‌بافی کدام است؟

۱) کارد قالی‌بافی از گورهای عصر مفرغ ترکمنستان
۲) فرش حصیری و ابزارهای بافندگی از شهر سوخته
۳) فرش پازیریک از پنجمین گور سکایی
۴) قالی کشف شده در نقش برجسته‌ی کاخ نینوا

۴۶- در کدام تکنیک برای جان‌بخشی به اشیای واقعی بدون استفاده از رایانه یا طراحی دستی، انسان واقعی به عنوان عنصر اصلی استفاده می‌شود؟

۱) کلایمیشن
۲) اشیای متحرک
۳) پیکسیلیشن
۴) روتوسکوپی

۴۷- کدام گزینه، بیان‌گر وجه اشتراک آثار «جرجو دکریکو» و «رنه ماگریت» است؟

۱) ایجاد فضای وهمی با اغراق در نمایش عمق فضای بصری
۲) دستمایه قرار دادن نقوش تجریدی
۳) برانگیختن عواطف درونی بیننده با ایجاد مجاورت بین اشیای نامأنوس
۴) به‌کار گرفتن شکل‌های کم‌شباهت به اشیا یا موجودات واقعی

۴۸- کدام عامل، به‌واسطه‌ی کاهش یا افزایش تدریجی یک عنصر، در طراحی لباس ریتم به‌وجود می‌آورد؟

۱) چیدمان شعاعی
۲) انتقال
۳) تکرار
۴) تسلسل

۴۹- کدام گزینه نادرست است؟

۱) ویولن سل ساز غیر انتقالی است.
۲) فقط هارمونیک طبیعی برای کنترباس نوشته می‌شود.
۳) اجرای هارمونیک‌ها در ساز ویولا سخت‌تر از ویولن است.
۴) ویولا با کلید دو خط سوم و سل نت‌نویسی می‌شود.

۵۰- کدام گزینه دانگ‌های آواز اصفهان می‌باشد؟

۱) جـ هـ ب / ط ب ط
۲) جـ جـ ط / جـ هـ ب
۳) جـ هـ ب / جـ هـ ب
۴) جـ ط جـ / جـ ط جـ

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۱- حاصل‌ضرب دو عدد برابر ۴ و مجموع معکوس آن‌ها برابر ۳ است. مجموع مربعات این دو عدد کدام است؟

۱) ۱۳۲ ۲) ۱۳۶ ۳) ۱۴۰ ۴) ۱۴۴

۵۲- مجموع ظرفیت ۱۸ سانس یک سالن نمایش، از ظرفیت هر سانس آن، $\overline{a414}$ نفر بیش‌تر است. مجموع ارقام ظرفیت هر سانس کدام است؟

۱) ۶ ۲) ۷ ۳) ۸ ۴) ۹

۵۳- در پروژه‌ی ساخت یک بنای مسکونی، ۱۸ درصد سرمایه برای حقوق کارگران، ۱۲ درصد آن برای اخذ مجوزهای لازم و ۷۵ درصد بقیه‌ی آن جهت خرید مصالح صرف شده است. چنان‌چه مبلغ ۵۶۰ میلیون تومان از کل سرمایه باقی‌مانده باشد، سرمایه‌ی اولیه چند میلیارد تومان بوده است؟

۱) ۳ ۲) ۳/۲ ۳) ۳/۶ ۴) ۴

۵۴- به صورت و مخرج کسر $\frac{۳}{۵}$، کدام عدد را اضافه کنیم تا کسر حاصل برابر $\frac{۵}{۶}$ شود؟

۱) ۳ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) ۷

۵۵- مهدی می‌خواهد بسته‌ای را پست کند و برای این کار ۱۵۳ تومان تمبر لازم دارد. او تنها تمبرهای ۵ تومانی و ۸ تومانی در اختیار دارد. مهدی برای پست کردن بسته حداقل چند تمبر لازم دارد؟

۱) ۳۰ ۲) ۲۷ ۳) ۲۴ ۴) ۲۱

۵۶- اضلاع مثلث قائم‌الزاویه‌ای تشکیل دنباله‌ی حسابی با اختلاف مشترک ۳ می‌دهند. ارتفاع وارد بر وتر این مثلث کدام است؟

۱) ۲/۴ ۲) ۳/۶ ۳) ۴/۸ ۴) ۷/۲

۵۷- برای پوشاندن کف زمینی، ۳۲/۳۴ مترمربع از نوعی موکت لازم است. با شستن این نوع موکت ۲ درصد از سطح آن کم می‌شود. چند متر مربع موکت باید خریداری شود، تا پس از شستن کل سطح کف زمین را بپوشاند؟

۱) ۳۲/۸ ۲) ۳۲/۹ ۳) ۳۳ ۴) ۳۳/۲

محل انجام محاسبات:

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۵۸-در یک گاوداری، ۶ رأس گاو، ۲۷۰ کیلوگرم علوفه را در مدت ۳۰ روز تغذیه می‌کنند. با ۸۱۰ کیلـوگرم علوفـه، طـی چنـد روز می‌توان غذای ۴ رأس گاو را تضمین نمود؟

۱) ۶ ۲) ۱۵ ۳) ۶۰ ۴) ۱۳۵

۵۹- حسن کتابی را که دارای ۱۴۷ صفحه است، خریداری کرده است. حاصل‌ضرب شماره آخرین صفحه‌ای از کتاب که دیروز و امروز خوانده، برابر ۹۲۰۷ است. او چند صفحه دیگر باید بخواند تا کتاب به پایان برسد؟

۱) ۴۵ ۲) ۴۸ ۳) ۵۰ ۴) ۵۴

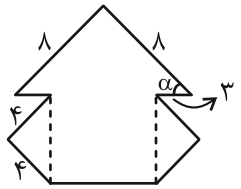
۶۰- برای ساخت یک ماکت چوبی توپُر از یک خودرو، از ۶ کیلوگرم چوب استفاده شده است. اگر بخواهیم ابعاد این ماکت را ۲ برابر کنیم، به چند کیلوگرم چوب نیاز داریم؟

۱) ۱۲ ۲) ۲۴ ۳) ۴۸ ۴) ۷۲

۶۱- نسبت زوایای خارجی مثلثی ۵، ۷ و ۸ است. بزرگ‌ترین زاویه‌ی داخلی آن مثلث چند درجه است؟

۱) ۱۰۸ ۲) ۹۰ ۳) ۷۲ ۴) ۵۴

۶۲- یک سیم به طول ۴۰ واحد به صورت شکل متقارن زیر درآمده است. زاویه‌ی α بر حسب درجه کدام است؟



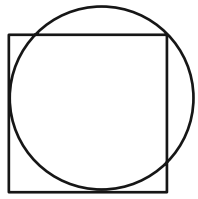
۱) ۶۰

۲) ۴۵

۳) ۳۰

۴) ۱۵

۶۳-در شکل زیر، دایره بر دو ضلع مربع مماس است و از یک رأس مربع عبور می‌کند. اگر طول ضلع مربع ۲ باشد، شعاع دایره کدام است؟



۱) $۴-۲\sqrt{۲}$

۲) $۲-\sqrt{۲}$

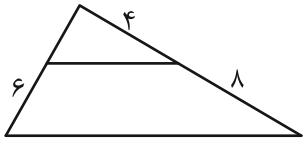
۳) $۲\sqrt{۲}-۲$

۴) $\sqrt{۲}+۱$

محل انجام محاسبات:

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۶۴- در شکل مقابل، محیط مثلث بزرگ‌تر ۳۶ واحد است. محیط ذوزنقه کدام است؟



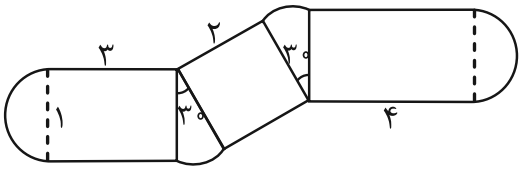
۱) ۲۸

۲) ۳۰

۳) ۳۲

۴) ۳۴

۶۵- در شکل زیر، چهارضلعی‌ها مستطیل، کمان‌ها نیم‌دایره و قطاع‌ها با زاویه‌ی °۳۰ هستند. محیط شکل کدام است؟



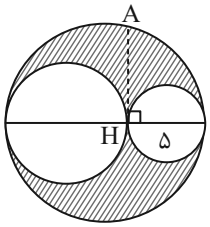
۱) $۱۸+\frac{۴\pi}{۳}$

۲) $۱۸+\pi$

۳) $۹+\frac{۴\pi}{۳}$

۴) $۹+\pi$

۶۶- اگر $AH = ۵\sqrt{۳}$ باشد، مساحت ناحیه‌ی هاشورخورده کدام است؟



۱) $\frac{۲۵}{۴}\pi$

۲) $\frac{۷۵}{۴}\pi$

۳) $\frac{۲۵}{۲}\pi$

۴) $\frac{۷۵}{۲}\pi$

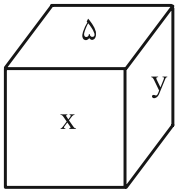
۶۷- ۷ خط همدیگر را حداکثر در چند نقطه قطع می‌کنند؟

۱) ۲۱ ۲) ۲۲ ۳) ۲۴ ۴) ۲۷

محل انجام محاسبات:

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۶۸- در یک تاس استاندارد، اعداد ۱ تا ۶ به گونه‌ای قرار دارد که حاصل جمع هر دو عدد روبه‌روی هم برابر ۷ باشد. حداقل مجمـــوع دو عدد x و y در تاس استاندارد زیر کدام است؟



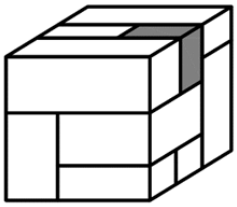
۱) ۶

۲) ۵

۳) ۴

۴) ۳

۶۹- مکعب زیر از تعدادی مکعب‌مستطیل ساخته شده است که حداقل یک وجه از هر مکعب‌مستطیل در این شکل دیده مـــی‌شـــود. مکعب‌مستطیل تیره شده، با چند مکعب‌مستطیل دیگر در تماس است؟



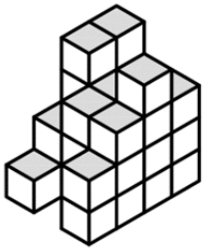
۱) ۳

۲) ۴

۳) ۵

۴) ۶

۷۰- از یک مکعب مستطیل ۳×۴×۴ که از مکعب‌های کوچک ساخته شده است، تعدادی مکعب برداشته‌ایم و شکل زیر باقی‌مانـــده است. تعداد مکعب‌های باقی‌مانده، کدام است؟



۱) ۳۱

۲) ۳۲

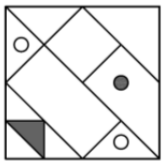
۳) ۳۳

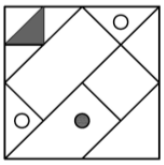
۴) ۳۴

۷۱- کدام شکل زیر، از دوران شکل‌های دیگر روی صفحه، به دست نمی‌آید؟

۱)

۲)

۳) 

۴) 

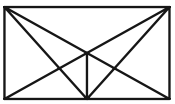
محل انجام محاسبات:

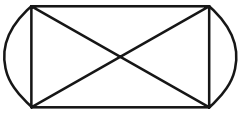
konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

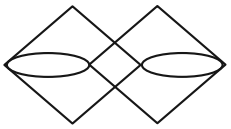
۷۲- حداقل با استفاده از چند وزنه‌ی ۵۰ گرمی، ۱۰۰ گرمی، ۲۰۰ گرمی، ۵۰۰ گرمی و ۱ کیلوگرمی، می‌توان یک جسم ۳۶۵۰ گرمی را به کمک یک ترازوی دو کفه‌ای اندازه گرفت؟ (به شرطی که از تمامی وزنه‌ها استفاده شده باشد.)

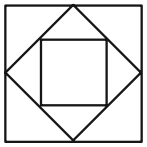
۱) ۶ ۲) ۷ ۳) ۸ ۴) ۹

۷۳- کدام‌یک از شکل‌های زیر را نمی‌توان بدون برداشتن قلم از روی کاغذ رسم کرد؟ (به شرطی که عبور از روی یک پاره‌خط بیش از یک بار مجاز نباشد.)

۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۷۴- قرینه‌ی آینه‌ای شکل سمت چپ نسبت به خط‌چین، کدام گزینه است؟

۱)

۲)

۳)

۴)

۷۵- با اضافه شدن کدام گزینه به شکل سمت چپ، یک دایره ساخته می‌شود؟

۱)

۲)

۳)

۴)

محل انجام محاسبات:

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۷۶-اتومبیلی با انرژی جنبشی ۱۵ کیلوژول در حال حرکت است. اگر سرعت آن ۱۸ کیلومتر بر ساعت باشد، جرم اتومبیل چند تُـن است؟

۱) ۰/۶ ۲) ۰/۸ ۳) ۱/۲ ۴) ۲

۷۷-آسانسوری به جرم کل ۲۰۰ کیلوگرم با شتاب ثابت ۰/۸ متر بر مجذور ثانیه پایین مـی‌آیـد. نیـروی کشـش کابـل متصـل بـه آسانسور، چند نیوتن است؟ $(g = ۱۰\frac{N}{kg})$

۱) ۱۸۰۰ ۲) ۱۸۴۰ ۳) ۱۸۸۰ ۴) ۱۹۲۰

۷۸-«پاسکال مترمربع» معادل کدام است؟

۱) ژول ۲) ژول بر ثانیه ۳) ژول بر کولن ۴) ژول بر متر

۷۹-اگر یک میله‌ی شیشه‌ای را با پارچه‌ی ابریشمی مالش دهیم تا میله بار مثبت پیدا کند و سپس میله‌ی شیشـه‌ای بـاردار را بـه کلاهک یک الکتروسکوپ بدون بار که روی پایه‌ی عایقی قرار دارد، نزدیک کنیم، کلاهک الکتروسکوپ و ورقه‌ها به ترتیب چه باری پیدا می‌کنند؟ (میله با کلاهک تماس پیدا نمی‌کند.)

۱) مثبت، منفی ۲) منفی، منفی

۳) مثبت، مثبت ۴) منفی، مثبت

۸۰- وسیله‌ی نوری به‌کار رفته در چراغ قوه، چراغ جلوی اتومبیل و فلاش‌های عکاسی کدام است؟

۱) عدسی واگرا ۲) عدسی همگرا

۳) آینه‌ی محدب (کوژ) ۴) آینه‌ی مقعر (کاو)

محل انجام محاسبات:

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

خلاقیت تصویری و تجسمی

۸۱- در تصویر مقابل، کدام شیوه‌ی ترکیب‌بندی غالب است؟

۱) متقاطع

۲) مورّب

۳) مربع

۴) متمرکز

۸۲- کدام گزینه ویژگی مشترک طراحی از طبیعت و طراحی از بدن را بهتر بیان می‌کند؟

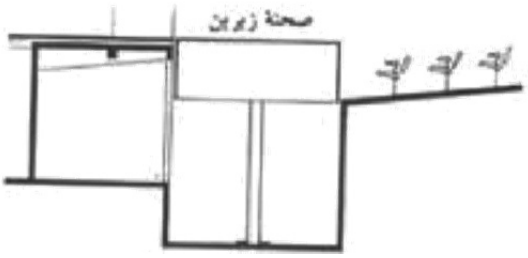
۱) زغال و گچ بهترین ابزار برای نمایش درجات متنوع تیره و روشن

۲) اهمیت نگاه کردن با چشم نیمه‌باز به موضوع

۳) استفاده از مقواهای بزرگ برای نمایش عظمت موضوع و جلوه‌ی بهتر سایه‌روشن‌ها

۴) هاشورزنی متقاطع، یکی از بهترین تکنیک‌ها برای نمایش احجام در طبیعت و بدن

۸۳- پلان مقابل مربوط به کدام نوع صحنه نمایش می‌باشد؟



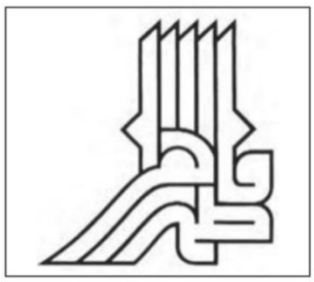
۱) میدانی

۲) هلالی

۳) آزاد

۴) قاب عکسی

۸۴- برای طراحی نشانه‌نوشته «بنیاد فاطمه زهرا» از کدام روش گرافیکی کردن نوشتار استفاده شده است؟



۱) ایجاد اتصال و مماس کردن حروف

۲) ایجاد پیوستگی در حروف

۳) ایجاد ریتم در ترکیب کلمه

۴) ایجاد تعادل غیرمتقارن در ترکیب کلمه

۸۵- کدام عروسک نمایشی برای اجرای نمایش‌های کمدی بیش‌تر مناسب می‌باشد؟

۱) دستکشی ۲) میله‌ای ۳) نخی ۴) سایه‌ای

۸۶- کدام‌یک از هنرمندان زیر در زمینه‌ی چهره نگاری از خود، تابلویی از چهره خود همراه با مسیح زرد نقاشی کرده است؟

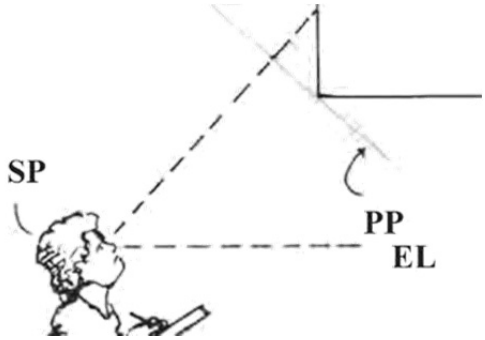
۱) لوسین فروید ۲) ونسان وان گوگ ۳) پل گوگن ۴) آندره درن

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۸۷- در آثار کدام دسته از نقاشان، قدرت بصری و بینایی رنگ‌ها مهم‌تر از تعادل بصری آن‌ها است؟

۱) فوویست و اکسپرسیونیست
۲) امپرسیونیست و فوویست
۳) اکسپرسیونیست و امپرسیونیست
۴) فوویست و پست امپرسیونیست

۸۸- با توجه به تصویر مقابل، برای دیدن این نما، کدام حالت رخ داده است؟



۱) زاویه دار کردن پرده‌ی تصویر نسبت به صفحه‌ی زمین
۲) زاویه دار کردن جسم نسبت به صفحه‌ی زمین
۳) چرخش شیء نسبت به ناظر
۴) تغییر در زاویه‌ی سر

۸۹- کدام گزینه صاحب اثر چاپی زیر و ویژگی چاپ لیتوگرافی را به درستی بیان می‌کند؟

۱) آنتونی کلاو- دارای دو روش مستقیم و غیر مستقیم است.
۲) آنتونی کلاو- همه قسمت‌های چاپ شونده و غیر چاپ شونده کلیشه در یک سطح قرار دارند.
۳) کته کولویتس- جنس کلیشه در این روش سنگ و فلز است.
۴) کته کولویتس- طرح مناسب این روش دارای خط، بافت هاشور و نقطه می‌باشد.

۹۰- از کدام پرسپکتیو در طراحی فضای داخلی روبه‌رو استفاده شده است؟

۱) پرسپکتیو یک نقطه‌ای
۲) پرسپکتیو دو نقطه‌ای
۳) پرسپکتیو سه نقطه‌ای
۴) پرسپکتیو جوی

۹۱- مجسمه‌ی زیر که با تجزیه‌ی فرم، القای حرکت و پویایی در فضا شناخته می‌شود، متعلق به کدام هنرمند و مکتب هنری است؟

۱) امبرتو بوچونی- فوتوریسم ایتالیا
۲) ساندرو بوتیچلی- رنسانس ایتالیا
۳) کنستانتین برانکوزی- مجسمه‌سازی انتزاعی مدرن رومانیایی- فرانسوی
۴) هنری مور- مجسمه‌سازی ارگانیک مدرن بریتانیا

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۹۲- ماتیس در نقاشی روبه‌رو، از هنر کدام منطقه تأثیر گرفته است؟

۱) پیکره‌های آفریقایی

۲) دیوارنگاره‌های مصری

۳) نقاشی ایرانی

۴) پیکره‌های آشوری

۹۳- کدام‌یک از هنرمندان زیر، نقشی در گسترش تکنیک‌های فتوگرام نداشت؟

۱) پیکابیا ۲) من ری

۳) لازلو موهولی ناگی ۴) اسکار جی ریلندر

۹۴- دلیل استفاده از شیوه‌ی صحافی «مفتول» در صحافی کتاب‌های رده سنی کودک چیست؟

۱) ترجیح چاپخانه

۲) صفحات اندک کتاب‌های کودک

۳) استفاده از قطع خشتی در کتاب‌های کودک

۴) جنس مناسب‌تر نسبت به روش‌های دیگر

۹۵- طراح کدام اثر، با سایر آثار گرافیکی زیر متفاوت است؟

۱)

۲)

۳)

۴)

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۹۶- در تصویر زیر، روش کار هنرمندان پیرو تعالیم لائوتسه، کدام موارد است؟

۱) در عین سادگی، توجه به جزئیات و ساختار قانون‌مند

۲) استفاده از مرکب‌های گیاهی به رنگ قهوه‌ای و حداکثر تیرگی

۳) با پهنای قلم پوشاندن سطوح در طیفی از بافت

۴) تنوع در سایه روشن‌سازی و ایجاد درجات خاکستری

۹۷- حالت محو و کشیدگی در پس‌زمینه تصویر حاصل چیست؟

۱) پس‌زمینه‌ی متحرک

۲) هماهنگی نورسنجی با موضوع

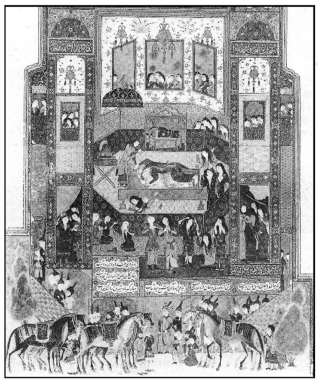
۳) نور شدید در پس‌زمینه

۴) هماهنگی دوربین با سرعت حرکت موضوع و فیلمبرداری در هنگام حرکت

۹۸- موضوع مسائل و مشکلات زندگی مردم در کدام نمایش ایرانی همراه با بداهه پردازی اجرا می‌شود؟

۱) کچلک بازی ۲) روحوضی ۳) شبیه خوانی ۴) غولک

۹۹- در تحلیل تصویر مقابل، همه‌ی موارد صدق می‌کند؛ به جز:



۱) فضای تجسمی محدود و واحد است.

۲) فضای نقاشی به روایت داستانی نزدیک است.

۳) مکان‌ها و حوادث مختلف به طور هم‌زمان نمایش داده می‌شوند.

۴) نحوه‌ی نمایش فضا به معانی و مفاهیم هنر ایرانی اسلامی نزدیک است.

۱۰۰- تصویر زیر، توصیف‌گر کدام روش از انواع حرکت دوربین در عکاسی است؟

۱) حرکت متعادل

۲) حرکت پانینگ

۳) حرکت تیلت

۴) تکنیک فریز موضوع

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

دفترچهٔ سؤال

فرهنگیان

(همهٔ رشته‌ها)

(تعلیم و تربیت اسلامی و هوش و استعداد معلّمی)

۲۲ خرداد ماه ۱۴۰۵

تعداد سؤالات و زمان پاسخ‌گویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شمارهٔ سؤال	وقت پیشنهادی (دقیقه)
تعلیم و تربیت اسلامی	۲۰	۲۷۰ - ۲۵۱	۲۰
هوش و استعداد معلّمی	۲۰	۲۹۰ - ۲۷۱	۴۰
جمع دروس	۴۰	ـــــ	۶۰

طراحان به ترتیب حروف الفبا

تعلیم و تربیت اسلامی	مرتضی محسنی کبیر، یاسین ساعدی، فردین سماقی، میثم هاشمی، محسن بیاتی
هوش و استعداد معلّمی	حمید لنجان‌زاده اصفهانی، حامد کریمی، فرزاد شیرمحمدلی، فاطمه راسخ، حمید گنجی

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس	مسئول دفترچه	گروه ویراستاری	مسئول درس‌های مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
تعلیم و تربیت اسلامی	یاسین ساعدی	حامد کریمی	محمدفرحان فخارین	سجاد حقیقی‌پور	سیدمجتبی رضازاده علی ابراهیمی آرائی
هوش و استعداد معلّمی	حمید لنجان‌زاده اصفهانی		فاطمه راسخ	علیرضا همایون‌خواه	پریا اقبالی، بیتا مرادی

مدیر گروه	حمید لنجان‌زاده اصفهانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: علیرضا همایون‌خواه
حروف‌نگار و صفحه‌آرا	معصومه روحانیان

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب- بین صبا و فلسطین- پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۶۴۶۳-۰۲۱

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

سؤالات مشترک همهٔ رشته‌ها

صفحهٔ ۹۸ تا صفحهٔ ۱۵۲

صفحهٔ ۹۶ تا صفحهٔ ۱۵۸

صفحهٔ ۱۳۸ تا صفحهٔ ۱۵۸

صفحهٔ ۱۹۶ تا صفحهٔ ۲۳۰

صفحهٔ ۱۵ تا صفحهٔ ۱۱۶

۲۵۱- اگر بخواهیم کار معلم را به مهندسان تشبیه کنیم، چه شباهتی میان کار معلم با کار مهندسانی که مسئول استخراج مواد هستند، وجود دارد؟

۱) با اخلاق و رفتار و محبت خویش، شاگران را به درس علاقمند می‌کند.

۲) یکی از وظایف معلم، کشف استعدادهای دانش‌آموزانش می‌باشد.

۳) دانش‌آموزان خویش را از انحرافاتی که به آن گرفتار شده‌اند، خارج می‌کند.

۴) با سعهٔ صدر، تربیت‌شدگان خویش را به جامعه تحویل می‌دهد و جامعهٔ ایده‌آل را می‌سازد.

۲۵۲- چرا از عالم دینی به «عالم ربّانی» تعبیر می‌شود؟

۱) زیرا فقط انتقال‌دهندهٔ علم نیست، بلکه می‌تواند همهٔ کمالات را منتقل کند.

۲) چون ماندگارترین کارها، یعنی تعلیم و آموزش را سرلوحهٔ کار خود قرار داده است.

۳) زیرا سروکارش با پروردگار است و از خداوند، صفت ربوبیّت را می‌گیرد.

۴) چون با قلب، روح و جان انسان‌ها سروکار دارد.

۲۵۳- به‌ترتیب، در چه زمانی انسان به‌جای این‌که به فرد بنگرد، به استدلال او می‌نگرد تا احسن را انتخاب کند و این موضوع، در کدام آیهٔ شریفه نمود دارد؟

۱) زمانی که بداند فرد مقابلش هیچ‌گونه تعصّب نابجا نسبت به خود یا طرف دیگر ندارد. - «و من أهل الکتاب من أن تأمنه بقنطار یؤدّه الیک»

۲) زمانی که بداند فرد مقابلش هیچ‌گونه تعصّب نابجا نسبت به خود یا طرف دیگر ندارد. - «انّا او ایّاکم لعلی هدی أو فی ضلال مبین»

۳) زمانی که بداند فرد مقابلش در نقد افراد، انصاف را رعایت می‌کند. - «انّا او ایّاکم لعلی هدی أو فی ضلال مبین»

۴) زمانی که بداند فرد مقابلش در نقد افراد، انصاف را رعایت می‌کند. - «و من أهل الکتاب من أن تأمنه بقنطار یؤدّه الیک»

۲۵۴- به‌ترتیب، کدام آیهٔ شریفه بیانگر صفت «خود را فارغ‌التحصیل‌ندانستن معلم» است و در این راستا به کدام عبارت شریفه می‌توان تمسّک جست؟

۱) «واتّقوا اللّه و یعلّمکم الله» - «و کذلک یحببک ربّک و یعلّمک من تأویل الاحادیث»

۲) «واتّقوا اللّه و یعلّمکم الله» - «اعلم النّاس من جمع علم النّاس الی علمه»

۳) «و قل ربّ زدنی علما» - « اعلم النّاس من جمع علم النّاس الی علمه»

۴) «و قل ربّ زدنی علما» - «و کذلک یحببک ربّک و یعلّمک من تأویل الاحادیث»

۲۵۵- با توجه به اینکه قرآن می‌فرماید: «ادفع بالّتی هی احسن» این کار چه برکاتی برای شخص به همراه دارد؟

۱) گذشت و ایثارش زیاد می‌شود و نسبت به آن‌ها مهربان می‌شود.

۲) دشمنی بین آن‌ها از بین می‌رود و خداوند بر توفیقاتش می‌افزاید.

۳) ایمان و اخلاق حسنه و شرح صدر در وجودش تقویت می‌شود.

۴) کینه و دشمنی بین شما و آن شخص را به دوستی گرمی تبدیل می‌کند.

۲۵۶- به‌ترتیب، چند نوع تواصی در قرآن کریم بیان شده است و از مفهوم کدام‌یک از آن‌ها درمی‌یابیم که همهٔ مردم باید در امر به معروف و نهی از منکر مشارکت داشته باشند و هم پند دهند و هم پند بپذیرند؟

۱) سه نوع - «تواصوا بالحقّ»

۲) دو نوع - «و تواصوا بالمرحمة»

۳) دو نوع - «تواصوا بالحقّ»

۴) سه نوع - «و تواصوا بالمرحمة»

۲۵۷- بر اساس فرمودهٔ امام علی (ع)، انسان با داشتن چه ویژگی‌هایی می‌تواند از ایشان پیروی کند؟

۱) پرهیزکاری – راستگویی – صدقه‌دادن – چاپلوسی‌نکردن

۲) پرهیزکاری – کوشش در راه خدا – عفت – درستکاری

۳) اخلاص – راستگویی – جهاد در راه خدا – درستکاری

۴) اخلاص – صدقه‌دادن – عفت – چاپلوسی‌نکردن

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۲۵۸- به‌ترتیب، کدام امر در برنامهٔ تمام پیامبران الهی بوده است و دینداری چه امری را به‌دنبال می‌آورد؟

۱) امر به معروف و نهی از منکر – برائت و بیزاری از دشمنان خداوند

۲) جهاد در راه خدا – برائت و بیزاری از دشمنان خداوند

۳) امر به معروف و نهی از منکر – دوستی خداوند

۴) جهاد در راه خدا – دوستی خداوند

۲۵۹- به‌ترتیب، کدام شرط موجب می‌شود تا محبت خداوند در دلمان خانه کند و این امر با کدام آثار محبت با خدا ارتباط مفهومی دارد؟

۱) محبت کسانی را که رنگ و نشانی از او دارند، در دل جای دهیم. - تولّی

۲) محبت کسانی را که رنگ و نشانی از او دارند، در دل جای دهیم. – تبرّی

۳) شیطان و امور شیطانی را از دل بیرون کنیم. – تبرّی

۴) شیطان و امور شیطانی را از دل بیرون کنیم. – تولّی

۲۶۰- به‌ترتیب، دل‌نبستن به راه‌های انحرافی معلول چیست و بر اساس فرمایش امام صادق (ع)، شرط قبولی نماز چه چیزی است؟

۱) انجام به موقع نماز – میزان راستگویی او در گفتار و کردار

۲) انجام به موقع نماز – میزان دوری از گناه و منکر

۳) خواستن صادقانهٔ عبارت «إهدنا الصّراط المستقیم» - میزان راستگویی او در گفتار و کردار

۴) خواستن صادقانهٔ عبارت «إهدنا الصّراط المستقیم» - میزان دوری از گناه و منکر

۲۶۱- پاسخ مقابل کدام گزینه نادرست است؟

۱) چرا اهمیت و ارزش عفاف در زنان بیشتر است؟ برای باحیا بودن زنان

۲) قرآن کریم، زیاده‌روی در آراستن خویش را چگونه معرفی می‌کند؟ عملی از روی جهل

۳) از نظر امام صادق (ع) دو رکعت نماز که با بوی خوش خوانده شود، بهتر از چند رکعت نماز بدون بوی خوش است؟ ۷۰ رکعت

۴) چه عاملی باعث می‌شود که نوجوان و جوان بیشتر به خود بپردازد؟ نیاز به مقبولیت

۲۶۲- به‌ترتیب، کدام امر چگونگی پوشش زن را در هنگام حضور در اجتماع مشخص می‌کند و از نوع پوشش هرکس می‌توان میزان توجه وی به کدام ارزش را دریافت؟

۱) حجاب – عفاف ۲) ایمان – اخلاص

۳) عفاف – ایمان ۴) آراستگی – تقوا

۲۶۳- در میان گزاره‌های زیر در چند گزاره، رابطهٔ ذکرشده با عبارت مقابل آن به‌درستی بیان شده است؟

- پوشش ← لازمهٔ دینداری از دیدگاه ادیان الهی

- چگونگی و نوع پوشش ← تبعیت زیاد از آداب و رسوم ملت‌ها و اقوام

- بی‌حجابی زنان غرب ← بازگشت به سنّت‌های مشرکانهٔ قبل از حضرت مسیح (ع)

- فایدهٔ حجاب ← «یدنین علیهن من جلابیبهن»

۱) ۴ گزاره ۲) ۳ گزاره

۳) ۲ گزاره ۴) ۱ گزاره

۲۶۴- پیشوایان دین با تکیه بر کدام عامل توانستند در سخت‌ترین شرایط عزتمندانه زندگی کنند و تن به ذلت و خواری ندهند؟

۱) شناخت ارزش خود و نفروختن خویش به بهای اندک

۲) توجه به عظمت خداوند و تلاش برای بندگی او

۳) با پیشه‌کردن نیکوکاری و زکات‌دادن

۴) با دوری از گناه و زشتی و انجام وظیفهٔ جهاد در راه خدا

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۲۶۵- دستیابی انسان به «زیبایی‌هایی که خودش نمی‌شناسد و خدا می‌داند» تابع چه امری است؟

۱) شناخت و ایمان به خدا
۲) توجه به عظمت خداوند
۳) شناخت ارزش خود و نفروختن خویش به بهای اندک
۴) جهاد در راه خداوند

۲۶۶- به‌ترتیب، منظور از «عزیز بودن خداوند» چیست و وعدهٔ خداوند مبنی بر دستیابی انسان به بهشتی به وسعت همهٔ آسمان‌ها و زمین، در چه صورتی محقق می‌شود؟

۱) کسی نمی‌تواند در ارادهٔ او نفوذ نماید و او را تسلیم خود کند. - شناخت ارزش خود و نفروختن خویش به بهای اندک
۲) هیچ‌کس توانایی ایستادن در برابر قدرت او را ندارد. – شناخت ارزش خود و نفروختن خویش به بهای اندک
۳) کسی نمی‌تواند در ارادهٔ او نفوذ نماید و او را تسلیم خود کند. – توجه به عظمت خداوند و تلاش برای بندگی او
۴) هیچ‌کس توانایی ایستادن در برابر قدرت او را ندارد. – توجه به عظمت خداوند و تلاش برای بندگی او

۲۶۷- کدام گزینه از جمله مهم‌ترین برنامه‌ها برای تشکیل خانواده نیست؟

۱) شناخت ویژگی‌های روحی زن و مرد
۲) تقویت عفاف و پاکدامنی در خود از آغاز کودکی
۳) شناخت معیارها و شاخص‌های همسر مناسب
۴) مشخص‌کردن هدف‌های خود از تشکیل خانواده

۲۶۸- پاسخ سؤالات زیر به‌ترتیب در کدام گزینه به‌درستی ذکر شده است؟

- پرورش مهر و عشق به همسر و فرزندان مربوط به کدام‌یک از اهداف ازدواج است؟
- علت توانمندی عاطفی بالای زنان چیست؟
- ابتدایی‌ترین زمینهٔ ازدواج چیست؟

۱) رشد اخلاقی و معنوی – رشد فرزندان – نیاز جنسی
۲) رشد و پرورش فرزندان – انس با همسر – نیاز جنسی
۳) رشد اخلاقی و معنوی – انس با همسر – انس با همسر
۴) رشد و پرورش فرزندان – رشد فرزندان – انس با همسر

۲۶۹- با توجه به قرآن کریم، سامان‌دادن زندگی دختران و پسران به بهترین صورت توسط خداوند، معلول چیست؟

۱) توجه به همهٔ اهداف زندگی
۲) عفاف پیشه‌کردن قبل از ازدواج
۳) درک درست زوجیت با همسر
۴) تلاش برای پرورش فرزندان صالح

۲۷۰- چند مورد از گزاره‌های زیر مرتبط با بحث «انتخاب همسر و مسئولیت‌های آیندهٔ انسان» درست است؟

- از نظر قرآن کریم، مهم‌ترین معیار همسر شایسته، باایمان بودن او است.

- هرقدر ایمان یک فرد قوی‌تر باشد، شایستگی او برای همسری بیش‌تر است.

- طبق مقرّرات اسلامی، رضایت کامل دختر و پسر برای ازدواج، ضروری است.

- برای موفق‌شدن در مسئولیت ازدواج، باید بر شور و احساس جوانی تسلط کامل داشت.

- تحقیق دربارهٔ همسر آینده را نباید با معاشرت‌هایی که منشأ آن تنها هوس‌های زودگذر است، اشتباه کرد.

۱) ۵ گزاره
۲) ۱ گزاره
۳) ۲ گزاره
۴) ۳ گزاره

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

هوش و استعداد معلّمی: همهٔ رشته‌ها

بر اساس متن زیر به سه پرسشی که در پی می‌آید پاسخ دهید.

«اهدافِ آموزشیِ دوره‌های ابتدایی و متوسّطه، با وجودِ پیوستگیِ منطقی، تفاوت‌هایِ بنیادین و متفاوتی را دنبال می‌کنند. هدفِ اصلیِ آموزشِ ابتدایی، پایه‌ریزیِ سوادِ خواندن، نوشتن، حساب‌کردن و همچنین پرورشِ مهارت‌های اجتماعیِ پایه، کنجکاوی و عشق به یادگیری در کودکان است. در این دوره، تأکید بر تجربهٔ مستقیم، بازی‌وارسازیِ آموزش، و ایجادِ محیطی امن و حمایتی برای رشدِ همه‌جانبهٔ دانش‌آموز است. امّا در دورهٔ متوسّطه، اهدافِ آموزشی به سمتِ تعمیقِ دانشِ تخصّصی در حوزه‌هایِ مختلفِ علمی مانند علومِ پایه، ادبیات و علومِ اجتماعی، پرورشِ تفکّرِ انتقادی، توانایی حلِّ مسئله، و آماده‌سازیِ دانش‌آموزان برای انتخابِ مسیرِ تحصیلی یا شغلیِ آینده تغییر می‌یابد. در این مرحله، حجمِ مطالبِ درسی افزایش می‌یابد، رویکردِ آموزشی جدّی‌تر و تحلیلی‌تر می‌شود و انتظارِ استقلالِ فکری و مسئولیت‌پذیریِ بیشتری از دانش‌آموزان می‌رود. در دورهٔ ابتدایی، معلّم بیشتر نقشِ راهنما، مربّی و حتّی جانشینِ والدین را ایفا می‌کند؛ ارتباطی عاطفی و نزدیک با دانش‌آموزان برقرار می‌کند و فضایی سرشار از تشویق و امنیّتِ روانی پدید می‌آورد. ارزشیابی در این دوره اغلب توصیفی و فرایندمدار است و به جای تأکید بر نمره، به اصلاح و بهبودِ تدریجیِ عملکردِ دانش‌آموز می‌پردازد. در مقابل، در دورهٔ متوسّطه، معلّم به یک متخصّصِ موضوعی تبدیل می‌شود که انتقالِ دانشِ عمیق‌تر و جهت‌دهیِ فکریِ دانش‌آموزان را بر عهده دارد. ارزشیابی نیز شکلِ کمّی‌تر و استانداردتری به خود می‌گیرد و آزمون‌های هماهنگ و نهایی، معیارِ سنجشِ موفقیت محسوب می‌شوند. در ابتدایی، کتاب‌هایِ درسی ساده، مصوّر و مبتنی بر داستان‌ها و مثال‌های ملموس از زندگیِ روزمرّه هستند و مفاهیم به صورتِ حلزونی و تدریجی ارائه می‌شوند. تلفیق دروس با یکدیگر و رویکردِ میان‌رشته‌ای در این دوره پررنگ‌تر است. امّا در متوسّطه، هر درس به صورتِ مجزّا و با عمق و جزئیّاتِ بیشتری تدریس می‌شود. انتزاعی‌تر شدنِ مفاهیم، ورود به قلمروهایِ نظری و پیچیده، و نیاز به تحلیل و ترکیبِ اطلاعات، از ویژگی‌هایِ بارزِ این دوره به شمار می‌روند. بدین ترتیب، گذار از ابتدایی به متوسّطه نه تنها تغییر در محتوا و روش، که دگردیسی در کلّیتِ نگاه به یادگیری و جایگاهِ دانش‌آموز در فرایندِ آموزش است.»

۲۷۱- منظور از حلزونی بودن آموزش در متن بالا چیست؟

۱) مطالبِ درسی در هر پایه به‌صورت کامل تمام می‌شوند و در پایهٔ بعدی موضوعی تازه و کاملاً نو جای آن را می‌گیرد.
۲) محتوای درسی به‌صورت چرخشی میان درس‌های مختلف تقسیم می‌شود تا هر موضوع در یک سال فقط در بخشی کوتاه تدریس شود.
۳) آموزش برای حوصله‌سربر نبودن، به شکلی پیش می‌رود که هر مفهوم فقط یک بار و بدون بازگشت به دانش‌آموز منتقل شود.
۴) مفاهیمِ آموزشی به‌گونه‌ای ارائه می‌شوند که دانش‌آموز هر بار با همان موضوع، در سطحی عمیق‌تر و کامل‌تر روبه‌رو شود.

۲۷۲- کدام برداشت از متن بالا درست نیست؟

۱) ساختار و محتوای آموزش در مراحل مختلف دوران تحصیل، کاملاً یکسان نیست.
۲) روش‌های ارزیابی دانش‌آموزان در مقاطع مختلف تحصیلی، با هدف‌های آموزشی متناسب است.
۳) آموزش علوم مختلف همراه با تخصّصی‌تر شدن، به شکلی ملموس‌تر انجام می‌شود.
۴) تجربه‌ورزی و ملموس‌سازی یادگیری در دوران ابتدایی اهمّیت بیشتری دارد تا در دوران متوسّطه.

۲۷۳- متن بالا به پرسش(های) کدام گزینه پاسخ می‌دهد؟

الف) تفاوتِ ماهوی محتوای درسی در دوره‌های اوّل و دوم متوسّطه شامل چه موضوعاتی است؟
ب) آیا تصویرسازی در کتاب‌های درسی دورهٔ متوسّطه، به یادگیری این دانش‌آموزان کمک می‌کند؟
ج) در شروع دوران آموزش، تأکید بر نمره اهمّیّت بیشتری دارد یا ایجادِ محیطی امن؟

۱) فقط «الف» ۲) «الف»، «ج» ۳) «ب»، «ج» ۴) فقط «ج»

بر اساس متن زیر به دو پرسشی که در پی می‌آید پاسخ دهید.

«پشیمانی، احساسِ منفیِ ناشی از انتخابِ گزینه‌ای است که در نهایت به نتایجِ نامطلوب‌تری نسبت به گزینه‌هایِ ردشده منجر شده است. تئوریِ «بازیِ پشیمانی» نیز در تحلیلِ تصمیم‌گیریِ افراد در نبودِ قطعیت‌ها، برخلافِ نظریه‌های سنّتیِ انتخابِ عقلایی که صرفاً بر حداکثر کردنِ «مطلوبیتِ مورد انتظار» تمرکز دارند، با در نظر گرفتنِ نقشِ این احساس، فرض می‌کند که افراد نه تنها به پیامدهایِ انتخابِ خود، بلکه به پیامدهایِ احتمالیِ انتخاب‌هایِ دیگر نیز توجّه می‌کنند و تلاش می‌کنند پشیمانیِ آیندهٔ خود را به حداقل برسانند. این بدان معناست که افراد ممکن است در شرایطِ خاص، حتّی گزینه‌هایی با مطلوبیتِ مورد انتظارِ کمتر را انتخاب کنند، اگر آن گزینه‌ها احتمالِ بروزِ پشیمانیِ شدید را کاهش دهند. با این تئوری می‌توان برخی رفتارهای اقتصادیِ غیرِشهودی را توضیح داد، مانندِ ریسک‌گریزیِ افراطی یا تمایل به خریدِ بیمه‌های غیرِضروری در برخی افراد.»

۲۷۴- موضوع متن بالا عمدتاً کدام است؟

۱) احساس پشیمانی ناشی از اتلاف وقت در تصمیم‌گیری‌های نادرست در اقتصاد
۲) تئوریِ بازیِ پشیمانی و تصمیم‌گیری‌های اقتصادی
۳) احساس پشیمانی و اهمّیّت تصمیم‌گیری‌های درست در کاهش آن
۴) پیامدهای تصمیم‌گیری‌های نادرست، طبق تئوریِ بازیِ پشیمانی

۲۷۵- عبارت «رفتار غیرشهودی» در متن، به کدام معنا به‌کار رفته است؟

۱) رفتاری که با حدس و گمان و ناگهانی حاصل می‌شود و مقدّمه‌ای ندارد.
۲) رفتاری که از سر درک و فهمی مستقیم و بی‌واسطه انجام می‌شود.
۳) رفتاری که از تجربه حاصل می‌شود و کاملاً انتقال‌پذیر است.
۴) رفتاری که با پیش‌بینی معمول یا منطق درست، ناسازگار به نظر می‌رسد.

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

* در بدن انسان، دستگاه‌های مختلفی با هم در حال فعّالیتند. یکی از این دستگاه‌ها، وظیفهٔ تغذیهٔ همهٔ اجزای بدن و اکسیژن‌رسانی به آن‌ها را برعهده دارد. قلب یکی از مهم‌ترین بخش‌های این دستگاه است که خون را در بدن به گردش درمی‌آورد. خون با عبور از کنار قسمت‌های مختلف، علاوه بر دادنِ مواد غذایی و اکسیژن به آن‌ها، مواد زائد را نیز از آن‌ها می‌گیرد و به بخش‌های دیگر بدن که وظیفهٔ دفع آن‌ها را دارند، منتقل می‌کند. علاوه بر قلب، اجزای دیگری نیز در این دستگاه فعّالیت می‌کنند. رگ‌ها که محفظه‌هایی لوله‌ای‌شکل هستند و خون در آن‌ها جریان دارد، از جملهٔ این اجزا هستند. قلب و رگ‌ها با هم محفظه‌ای بسته ایجاد می‌کنند که خون در حالت عادی نمی‌تواند از آن خارج شود، ولی خون از طریق رگ‌ها امکان تبادل مواد خود را با محیط بیرون دارد. رگ‌ها سه دسته اند: سرخرگ، مویرگ و سیاهرگ. مویرگ‌ها بسیار نازکند و مواد به‌راحتی از دیواره‌های آن‌ها عبور می‌کنند. سیاهرگ‌ها از مویرگ‌ها ضخیم‌ترند و سرخرگ‌ها ضخیم‌ترین رگ‌ها هستند. البته تنها وظیفهٔ رگ‌ها تبادل مواد نیست. ...

۲۷۶- برای ادامهٔ متن، کدام موضوع مناسب‌تر است؟

۱) دیگر وظایف رگ‌ها
۲) چگونگی تبادل مواد در رگ‌ها
۳) رابطهٔ رگ‌ها و قلب
۴) ویژگی‌های متفاوت رگ‌ها

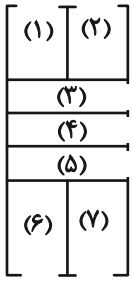
* صنعت لبنیات به دلیل گستردگی و فراگیر بودن، یکی از زنجیره‌های مهم صنعت در جهان به شمار می‌رود. این صنعت از چند بخش مهم تشکیل شده است که عبارتند از: دامداری، کارخانجات تولید مواد لبنی، حمل‌ونقل، و فروشنده‌های خرد. در هر کدام از این بخش‌ها، ایجاد شغل و درآمدزایی بسیاری دیده می‌شود. برای مثال در بخش دامداری، کارخانه‌های تولیدکنندهٔ مکمّل‌های غذایی و کارخانه‌های تولیدکنندهٔ دارو نیز فعّالیت دارند که هر کدام نیروهای انسانی پرشماری را به کار می‌گیرند. با توجّه به این عوامل اصلی و فرعی، می‌توان گفت صنعت لبنیات یکی از مهمترین صنایع در توسعهٔ جوامع است. بر اساس آمار FAO یعنی سازمان خواربار جهانی، کشور امریکا با تولید ۹۲ میلیون تن شیر در سال، سرآمد این بخش است و کشورهای هند، چین و برزیل نیز به ترتیب در رده‌های بعدی قرار دارند. برای مقایسه، کافی است بدانیم در سال ۲۰۰۷، میزان تولید شیر در ایران ۶/۵ میلیون تن تخمین زده شده بود. جدا از خود شیر، سایر محصولات لبنی نیز تأثیر مهمّی در اقتصاد کشورها دارند. سه کشور آلمان، هلند و فرانسه بالاتر از امریکا، بزرگترین کشورهای صادرکنندهٔ پنیر در دنیا هستند و این محصول کمک شایانی به اقتصاد آن‌ها می‌کند.

۲۷۷- کدام گزینه بهترین دلیل احتمالی برای عبارت زیر را بیان می‌کند؟

«کشور امریکا با وجود این‌که بزرگترین تولیدکنندهٔ شیر در دنیا است، در زمرهٔ کشورهای با بیشترین صادرات شیر و پنیر نیست.»

۱) دوریِ کشور امریکا از دیگر کشورهای جهان
۲) ناممکن بودنِ صادرات بهداشتی محصولات لبنی
۳) جمعیت مصرف بالای کشور امریکا
۴) نبود صرفهٔ اقتصادی در صادرات محصولات لبنی

* هفت خودرو «پراید، تیبا، ساینا، کوئیک، دنا، تارا، شاهین» را به شکلی در هفت محوطهٔ زیر پارک می‌کنیم که . . .



الف) شاهین و تارا کنار و موازی هم باشند، ولی پراید و تیبا نه موازی هم باشند و نه کنار هم، یعنی حتی یک دیوار مشترک هم نداشته باشند.

ب) ساینا و تارا عمودی پارک شوند، ولی کوئیک افقی پارک شود.

بر این اساس به سه پرسش بعدی پاسخ دهید.

عمودی ↕ افقی ↔

۲۷۸- اگر پراید در جایگاه (۲) و کوئیک در جایگاه (۴) باشد، کدام خودرو در جایگاه (۳) است؟

۱) دنا
۲) تیبا
۳) ساینا
۴) شاهین

۲۷۹- اگر جایگاه (۷) متعلق به تیبا باشد، جایگاه (۱) به کدام خودرو رسیده است؟

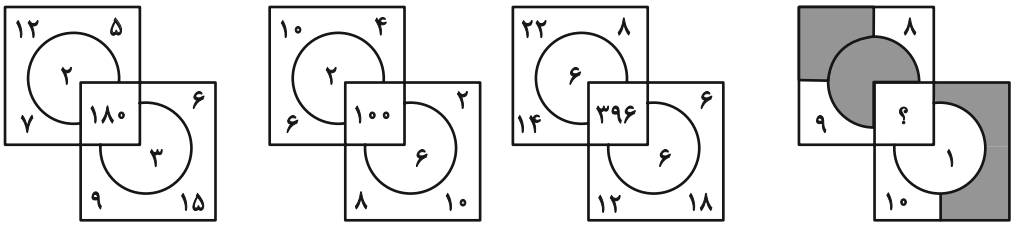
۱) قطعاً شاهین
۲) قطعاً ساینا
۳) شاهین یا تارا
۴) ساینا یا تارا

۲۸۰- اگر کوئیک با شاهین دیوار مشترک داشته باشد و دنا با ساینا، کدام خودرو در جایگاه (۴) است؟

۱) فقط پراید
۲) فقط دنا
۳) پراید یا تیبا
۴) دنا یا تیبا

* در هر یک از دو پرسش بعد، رابطهٔ خاصی بین اعداد اشکال هست. عدد جایگزین علامت سؤال را تعیین کنید.

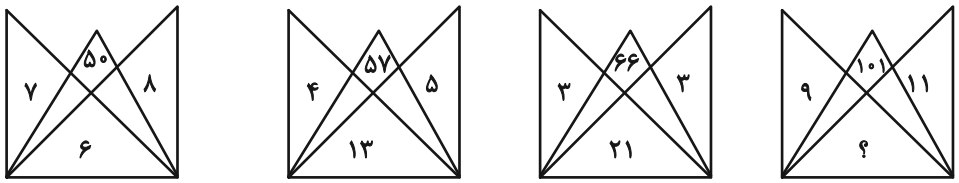
۲۸۱-



۱) ۳۲۱
۲) ۳۲۲
۳) ۳۲۳
۴) ۳۲۴

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۲۸۲-



۱) ۷ ۲) ۸ ۳) ۹ ۴) ۱۰

* برای پاسخ‌گویی دقیق و واحد به هر یک از سه پرسش بعدی، اگر دادهٔ «الف» کافی بود و به دادهٔ «ب» احتیاجی نداشتیم گزینهٔ «۱»، اگر دادهٔ «ب» کافی بود و به دادهٔ «الف» احتیاجی نداشتیم گزینهٔ «۲» را علامت بزنید، اگر هر یک از داده‌ها به تنهایی کافی نبود ولی دو داده با هم کافی بود گزینهٔ «۳» و اگر حتی با هر دو دادهٔ همزمان نیز پاسخگویی ممکن نبود، گزینهٔ «۴» را علامت بزنید.

۲۸۳- اختلاف سنّ فرزندان خانواده‌ای فرضی چند سال است؟

الف) سنّ پدر، سه برابر مجموع سنّ فرزندان است. سه سال پیش، سنّ پدر هشت برابر سنّ فرزند بزرگتر بود.

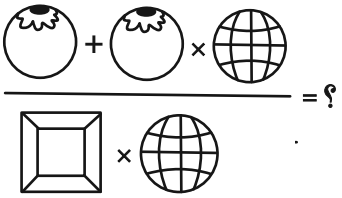
ب) سنّ فرزند بزرگتر، دو برابر سنّ فرزند کوچکتر است. بیست‌وهفت سال بعد، سنّ فرزند بزرگتر ۱/۱ سنّ فرزند کوچکتر خواهد بود.

۲۸۴- در کیسه‌ای تعدادی مهره، هر کدام به یکی از رنگ‌های زرد، سبز و آبی هست. با چشم بسته حداقل چند مهره از کیسه بیرون بیاوریم که مطمئن شویم دو مهرهٔ سبز بیرون آورده‌ایم؟

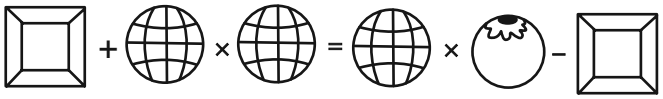
الف) تعداد مهره‌های زرد، دو برابر تعداد مهره‌های آبی و تعداد مهره‌های سبز، ده تا بیشتر از مهره‌های زرد است.

ب) تعداد مهره‌های زرد، $\frac{۱}{۳}$ تعداد کل مهره‌هاست، تعداد مهره‌های آبی، $\frac{۱}{۳}$ تعداد مهره‌های سبز است.

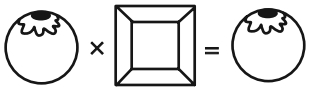
۲۸۵- هر کدام از شکل‌های زیر نشان‌دهندهٔ یک عدد طبیعی است. حاصل عبارت زیر چند است؟



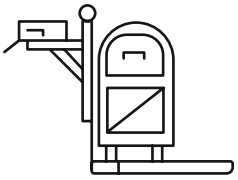
الف)



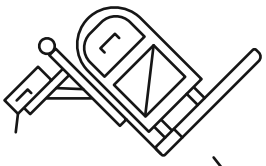
ب)



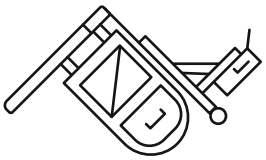
۲۸۶- کدام شکل دوران‌یافتهٔ شکل زیر نیست؟



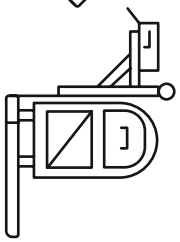
۱)



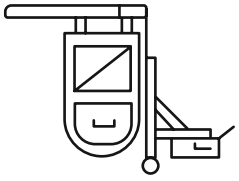
۲)



۳)



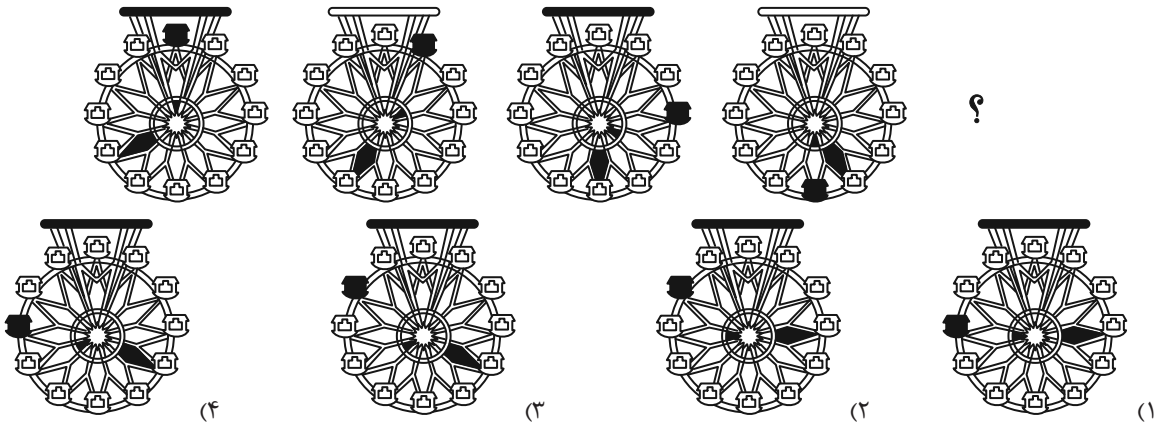
۴)



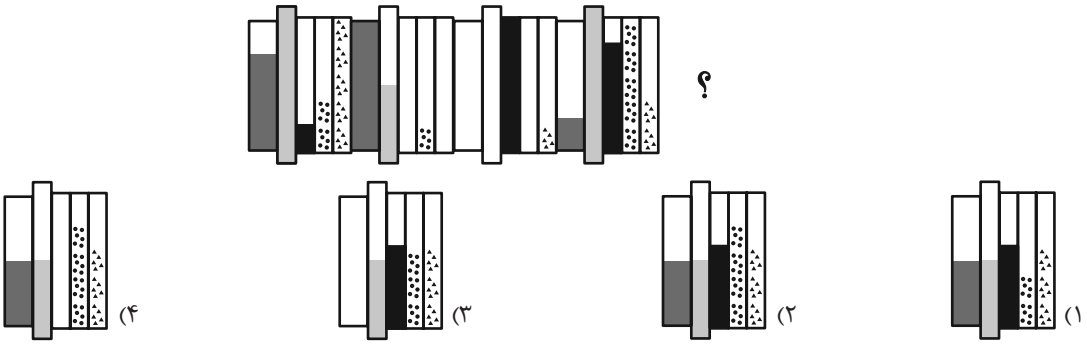
konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

در دو پرسش بعدی، شکل جایگزین علامت سؤال را تعیین کنید.

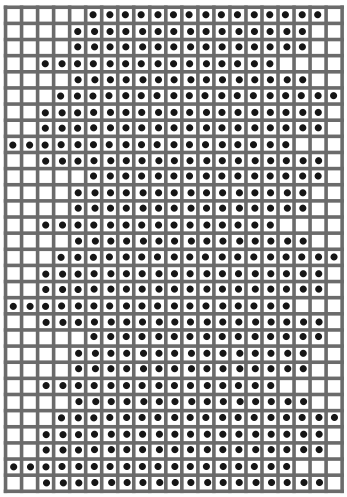
۲۸۷-

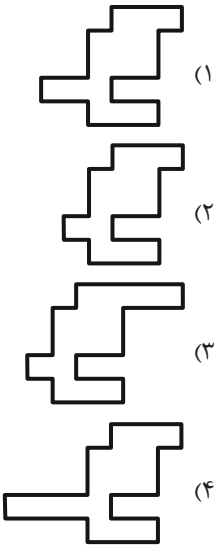
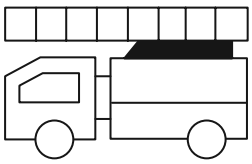


۲۸۸-



۲۸۹- تصویر زیر با تکرار بی‌دوران و بدون تغییر کدام شکل حاصل می‌شود؟





۲۹۰- چند مستطیل در شکل زیر هست که حداقل در بخشی از حداقل یکی از اضلاع خود، با حداقل بخشی از یکی از اضلاع ذوزنقهٔ رنگی اشتراک داشته باشد؟