konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

دفترچهٔ سؤال

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آزمون «۲۱ دی ۱۴۰۳»

دفترچهٔ اختصاصی منحصراً زبان

تعداد کل سؤالات: ۷۰ **زمان پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه**

نام درس	تعداد سؤال	شمارهٔ سؤال	شمارهٔ صفحه	زمان پاسخ‌گویی
زبان انگلیسی تخصصی	۷۰	۷۰-۱	۸-۳	۱۰۵ دقیقه

براساس تکنیک ضربدر و منها، کنار سؤالاتی که شک‌دار یا وقتگیر هستند، علامت (×) و کنار سؤالاتی که بلد نیستید، علامت (—) بگذارید و ظرف مدت ۹۰ دقیقه به سایر سؤالات پاسخ دهید. ۱۵ دقیقه پایانی را به بررسی سؤالات (×دار) و سپس (—دار) بپردازید.

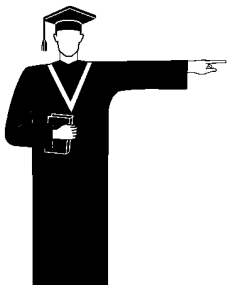
نام مبحث	گرامر	واژگان	ترتیب اجزای جمله	مکالمه	کلوزتست	درک مطلب	جمع کل
تعداد سؤالات	۱۵	۲۰	۵	۵	۱۰	۱۵	۷۰
هدفگذاری تعداد پاسخ‌های درست شما در این آزمون	○	○	○	○	○	○	○

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی «وقف عام»

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین – پلاک ۹۲۳ – تلفن: ۸۴۵۱-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon



پدیدآورندگان

آزمون منحصراً زبان

۲۱ دی ماه ۱۴۰۳

طراحان

نام درس	نام طراحان
زبان تخصصی	رحمت‌اله استیری، عقیل محمدی‌روش، مهراد اولیایی، محمدحسین مرتضوی، محسن رحیمی، سیدمهدی خبازی، محمدمهدی حسنی‌راد، بیتا قربان‌پور، محمدمهدی دغلاوی، امیرحسین هاشمی، فرزین حیدری، امیرحسین میرزایی، ارغوان مقامیان‌زاده، حسین امیری، سامان بیغرض، محمدطاها بابامحمدی، سالار قنبرزاده

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	زبان انگلیسی تخصصی
گزینشگر و مسئول درس	رحمت‌اله استیری
ویراستاران	فاطمه نقدی، سعید آقچه‌لو، عقیل محمدی‌روش، هلیا حسینی‌نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	محدثه مرآتی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: محیا اصغری مسئول دفترچه: سوگند بیگلری، مسئول درس: سپهر اشتیاقی
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	حمید عباسی

«برای دریافت اخبار گروه زبان، ویژگی‌های هر آزمون و مطالب درسی به کانال منحصراً زبان کانون بپیوندید.»

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

زبان تخصصی

۷۰ سؤال
۱۰۵ دقیقه

Part A: Grammar

***Directions**: Questions 1-15 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.*

1-The conference was held in a beautiful city, … experts from different fields gathered to share their knowledge, network, and collaborate on innovative projects.
1) which 2) whom 3) that 4) where

2-This time next year, I … around the world, exploring new cultures, and meeting fascinating people who will broaden my understanding of life.
1) have traveled 2) am going to travel 3) will be traveling 4) will have traveled

3-The sports car zoomed down the highway … 120 miles an hour, leaving a trail of dust and awe-struck onlookers in its rapid wake.
1) in 2) at 3) within 4) on

4-… the heavy rain and strong winds, the dedicated marathon runners continued their race, determined to reach the finish line against all odds.
1) Although 2) Since 3) Due to 4) Notwithstanding

5-The ancient artifact was discovered in a remote cave, and experts are still investigating the origins and the tribe … .
1) with whom it was being created 2) that had been created
3) by whom it was created 4) through which it was created

6- Despite the heated arguments and rising tensions in the room, she decided it was best to ... and observe the unfolding drama.
1) remain silent 2) remaining silently 3) remain silently 4) remaining silent

7-The child was made … for his rude behaviour, instilling in him the importance of respectful conduct.
1) apologizing 2) to apologizing 3) apologize 4) to apologize

8-… to go on strike, the factory's production line will be halted, resulting in significant financial losses.
1) Unless the workers decide 2) Had the workers decided
3) Should the workers decide 4) Were the workers to decide

9-When she entered her house, Mary smelled something …, and shortly after that, she realized her cakes in the oven had burned.
1) burns 2) burn 3) burning 4) to burn

10-"The more you help people, … you become kind and considerate", said the man in the suburbs where I go every now and then.
1) the less 2) the least 3) the more 4) the most

11-The risk management framework … to reflect the latest global economic conditions and emerging threats.
1) which have been updated 2) has updated
3) updated 4) has been updated

12-The company is confident that sustained brand awareness campaigns will drive long-term growth, … the initial market response has been lukewarm.
1) in case that 2) although 3) in spite of 4) whereas

13-… about the company's growth potential will determine the direction of future investments.
1) The strategic review which reveal what 2) Revealing what the strategic review it
3) What the strategic review reveals 4) What the strategic review was revealed

14-Senior management is assessing how … compliance procedures and reporting requirements across all departments.
1) the new regulatory changes will affect 2) will the new regulatory changes affect
3) will the regulatory new changes affect 4) the new changes regulatory will be affected

15-The project … by the consultants when new data became available, prompting a reassessment of the proposed strategies.
1) is being evaluated 2) had evaluated
3) was being evaluated 4) will be evaluated

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

Part B: Vocabulary

Directions: ***Questions 16-35 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.***

16-The students, keen ... improving their language skills, practiced speaking English with each other every day after class.
1) on 2) with 3) to 4) at

17-After months of hard work, she was happy to finally ... the award she had been yearning for.
1) receive 2) deceive 3) borrow 4) invite

18-Endangered species face … threats to their survival, including habitat loss, climate change, and illegal poaching.
1) fluent 2) valuable 3) vast 4) numerous

19-Many people unknowingly … more sugar than recommended daily, which can lead to health issues over time, such as weight gain or diabetes.
1) convert 2) consume 3) demand 4) absorb

20-The teacher's question was designed to … thoughtful responses from the students, encouraging them to think critically about the topic.
1) expand 2) reveal 3) elicit 4) signal

21-Leaders should not ... terms without considering the opinions of their team members, as collaboration leads to better outcomes.
1) advertise 2) suspect 3) dictate 4) tackle

22-The software's design was fundamentally ..., resulting in frequent crashes and user dissatisfaction, which ultimately led to a decline in its market share.
1) sound 2) intact 3) opposed 4) flawed

23-Late in the match, Austin scored two brilliant goals that prompted a wide … from head coach Leslie Jackson.
1) outrage 2) shock 3) grin 4) frown

24-The sensor, … the size of a quarter, is applied to the back of the upper arm and can be worn for up to two weeks.
1) impossibly 2) inappropriately 3) passionately 4) roughly

25-In 1998, the partnership decided to design its own materials recycling facility to … with the increased volume of textile materials donated.
1) cure 2) cope 3) struggle 4) flip

26-The audience may or may not have knowledge of music …, including the ability to read notation.
1) fundamentals 2) statistics 3) journals 4) agreements

27-The company's marketing team plans to ... the latest social media trends to reach a wider audience and increase brand awareness.
1) exploit 2) explode 3) eliminate 4) explain

28-The ... network of roads made navigation difficult, especially for those unfamiliar with the area, as the numerous intersections and winding streets could easily lead to confusion.
1) scalable 2) complex 3) portable 4) efficient

29-The philanthropist gained … for his generous contributions to charitable causes, making a significant impact on the lives of those in need.
1) welfare 2) devotion 3) recognition 4) emphasis

30-As the job interview came to an end, all the potential outcomes … through my mind, leaving me both anxious and excited about the future.
1) flashed 2) compensated 3) integrated 4) adapted

31-Advancements in computer technology are now so fast that only computers themselves can keep … with the data.
1) track 2) pace 3) company 4) count

32-She … respect because of her achievements, her energy, and her refusal to compromise her beliefs.
1) gathers 2) fosters 3) commands 4) withholds

33-The tears just felt like the most amazing release for all the grief, sadness, and pain he'd … for years.
1) singled out 2) jotted down 3) bottled up 4) packed off

34-Coyotes that become reliant on humans lose their fear and attempts to safely trap them are usually … because coyotes are smarter than traps.
1) discreet 2) cynical 3) tiresome 4) futile

35-We are told to beware of persons coming to our houses under the … of selling things, repairing things, or conducting meter readings.
1) effigy 2) malady 3) pretext 4) complicity

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

Part C: Sentence Structure

***Directions**: Choose the sentence with the best word order for each of the following series. Then mark the correct choice on your answer sheet.*

36-
1) By the time the guests arrived, we had already set the table and prepared the food.
2) By the time the guests will arrive, we will have already set the table and prepared the food.
3) By the time the guests were arriving, we already set the table and prepared the food.
4) By the time the guests had arrived, we set the table and prepared the food.

37-
1) I wish he was here to see this amazing performance, as it is truly going to showcase the talent and hard work of everyone involving.
2) I wish he were here to see this amazing performance, as it truly showcases the talent and hard work of everyone involved.
3) I wish he is here to see this amazing performance, as it truly showcased the talent and hard work of everyone involved.
4) I wish he had been here to see this amazing performance, as it truly showcases the talent and hard work of everyone involving.

38-
1) While animated video production provides a pivotal element in modern business strategies as an engaging and visually compelling medium for conveying messages to diverse audiences.
2) As a pivotal element in modern business strategies, animated video production provides an engaging and visually compelling medium for conveying messages to diverse audiences.
3) Animated video production provides a pivotal element in modern business strategies due to engaging and visually compelling medium for conveying messages to diverse audiences.
4) Due to animated video production, a pivotal element in modern business strategies, providing an engaging and visually compelling medium for conveying messages to diverse audiences.

39-
1) Notwithstanding business casual attire in your workplace, a more relaxed version of your typical professional wardrobe is largely dictates and signifies by the specific norms.
2) Even though business casual attire is largely dictated by the specific norms of your workplace, but it generally signifies a more relaxed version of your typical professional wardrobe.
3) Signifying a more relaxed version of your typical professional wardrobe, business casual attire, which largely dictates the specific norms of your general workplace.
4) Business casual attire, while largely dictated by the specific norms of your workplace, generally signifies a more relaxed version of your typical professional wardrobe.

40-
1) Experimenting by diverse strategies in the classroom on student growth will assist teachers with an iterative process in promoting learning and encouraging.
2) Experimenting with diverse strategies in the classroom is an iterative process that will assist teachers in promoting learning to encourage student growth.
3) Experimenting by diverse strategies in the classroom is an iterative process that will assist teachers so as to promote learning and encourage student growth.
4) That experimenting with diverse strategies in the classroom will assist teachers in learning promotion on student growth is an iterative process encourages them.

Part D: Language Function

***Directions**: Read the following conversations between two people and answer the questions about the conversations by choosing one of the choices (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.*

A: Hey Matt, did you catch what happened during the team meeting earlier?
B: Yeah, I did. I …(41)… Clara—it's not easy to have your work criticized so openly. She looked really upset.
A: Same here. But you have to admire how she stood her …(42)… . She calmly explained her decisions, even when things got tense.
B: Absolutely. She handled it with such poise, especially when some of those comments from Mark were clearly …(43)… . Saying her project was a "waste of resources"? That was completely unnecessary.
A: Right! Feedback is fine, but personal digs like that are unprofessional. Clara did well not to lose her cool.
B: She did. I think she's going to bounce back stronger.

41- 1) get on with 2) stand in for 3) stick by 4) feel for
42- 1) field 2) ground 3) opinion 4) calmness
43- 1) on the shelf 2) below the belt 3) by the book 4) on the horizon

A: Hey, Mia! I love your new jacket. Where did you get it?
B: Thanks, Emma! I found it in a sale downtown and paid …(44)… for it. It was only $15!
A: That's a steal! I've been meaning to go shopping too, especially since I've been trying to …(45)… a few pounds. My old jeans don't fit as well anymore.
B: I hear you. And hey, if you want a walking buddy, let me know. We can burn calories and hunt for more bargains together!

44- 1) close to nothing 2) far from anything 3) near to nothing 4) next to nothing
45- 1) drop 2) leave 3) shed 4) fall

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

Part E: Cloze Test

Directions: ***Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.***

In the early days of environmental science, many researchers focused on understanding how ecosystems maintain balance and how human activities impact that balance. Their work often combined careful observation with experimental analysis, leading to significant ...(46)... about the interactions between living organisms and their surroundings. However, there are still many elements of ecosystems ...(47)... mysterious, despite decades of study. For example, the precise mechanisms that allow a forest to self-regulate its water cycle and how certain species coexist in environments with limited resources ...(48)... . These processes occur seamlessly, often beyond the ...(49)... of scientific observation and measurement.

Without clear insight into these intricate dynamics, ...(50)... models based on general ecological principles, simplistic assumptions, and the study of isolated variables. ...(51)... controlled experiments to observe the effects of individual factors like temperature, humidity, or the introduction of new species. These models and experiments were ...(52)... in shaping modern ecological theories and providing a foundation for more complex studies. During the 1970s and 1980s, the development of computer simulations allowed researchers to model ecosystems with increasing complexity. These simulations could ...(53)... large amounts of data and simulate interactions between various factors, such as predator-prey dynamics or nutrient cycles. Though these models could not fully ...(54)... the unpredictability of nature, they offered valuable insights into how ecosystems function as a whole, helping scientists ...(55)... predictions about environmental changes.

46- 1) proportions 2) shortcomings 3) discoveries 4) miracles
47- 1) that remain 2) remained 3) remain 4) and remain
48- 1) didn't fully understand it 2) isn't fully understood 3) are not fully understood 4) hasn't been understood fully
49- 1) burden 2) repair 3) touch 4) reach
50- 1) early ecologists relied on 2) and ecologists early relied to 3) the reliance of early ecologists 4) ecologists relied early with
51- 1) In order to use 2) They used 3) Using 4) That they used
52- 1) reluctant 2) pivotal 3) curious 4) tolerant
53- 1) turn 2) handle 3) occupy 4) leak
54- 1) penetrate 2) recover 3) reimburse 4) replicate
55- 1) make more informed 2) more making informed 3) to make informing 4) and informing them make

Part F: Reading Comprehension

Directions: ***In this part of the test, you will read three passages. Each passage is followed by some questions. Answer the questions about the passages by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.***

PASSAGE 1:

Glass is a remarkable substance made from the simplest raw materials. It can be colored or colorless, monochrome or polychrome, transparent, translucent, or opaque. It is lightweight, impermeable to liquids, readily cleaned and reused, durable yet fragile, and often very beautiful. Glass can be decorated in multiple ways, and its optical properties are exceptional. In all its myriad forms—as tableware, containers, and in architecture and design—glass represents a major achievement in the history of technological developments.

Since the Bronze Age, about 3,000 B.C., glass has been used for making various kinds of objects. It was first made from a mixture of silica, lime, and an alkali such as soda or potash, and these remained the basic ingredients of glass until the development of lead glass in the seventeenth century. When heated, the mixture becomes soft and malleable and can be formed by various techniques into a vast array of shapes and sizes. The homogeneous mass is thus formed by melting then cools to create glass, but in contrast to most materials formed in this way (metals, for instance), glass lacks the crystalline structure normally associated with solids and instead retains the random molecular structure of a liquid. In effect, as molten glass cools, it progressively stiffens until rigid, but does so without setting up a network of interlocking crystals customarily associated with that process. This is why glass shatters so easily when dealt a blow, why glass deteriorates over time, especially when exposed to moisture, and why glassware must be slowly reheated and uniformly cooled after manufacture to release internal stresses induced by uneven cooling.

Another unusual feature of glass is the manner in which its viscosity changes as it turns from a cold substance into a hot, ductile liquid. Unlike metals that flow or "freeze" at specific temperatures, glass progressively softens as the temperature rises, going through varying stages of malleability until it flows like a thick syrup. Each stage of malleability allows the glass to be manipulated into various forms by different techniques, and if suddenly cooled, the object retains the shape achieved at that point. Glass is thus amenable to a greater number of heat-forming techniques than most other materials.

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

56- Why does the author list the characteristics of glass in the first paragraph?
1) To demonstrate how glass evolved
2) To show the versatility of glass
3) To explain glassmaking technology
4) To explain the purpose of each component of glass

57- What does the author imply about the raw materials used to make glass?
1) They were the same for centuries.
2) They are liquid.
3) They are transparent.
4) They are very heavy.

58- According to the passage, how is glass that has cooled and become rigid different from most other rigid substances?
1) It has an interlocking crystal network.
2) It has an unusually low melting temperature.
3) It has varying physical properties.
4) It has a random molecular structure.

59- What must be done to release the internal stresses that build up in glass products during manufacture?
1) The glass must be reheated and evenly cooled.
2) The glass must be cooled quickly.
3) The glass must be kept moist until cooled.
4) The glass must be shaped to its desired form immediately.

60- According to the passage, why can glass be more easily shaped into specific forms than metals?
1) It resists breaking when heated.
2) It has better optical properties.
3) It retains heat while its viscosity changes.
4) It gradually becomes softer as its temperature rises.

PASSAGE 2:

When asked the question "What would you do with a million dollars?" most people tend to give similar answers: "Quit my job," "Buy my dream house," or "Go traveling." People often think that having a million dollars would make all their dreams come true. [1] In reality, a million dollars may not really be that much money. Twenty years ago, it might have been possible to fulfil these dreams. However, things are not so easy today.

In most industrialized countries, prices for everything from food to transport to university fees have steadily increased over the years. Housing prices in particular have risen greatly. The main reason is that the population has increased—becoming very dense in certain areas—but there are fewer homes available for sale or rent. For example, in the U.S., the average price of a new home in 1990 was $149,800. The average price in 2010 was $272,900. With increases like that, you can see why owning property is considered a good long-term investment. [2]

Housing in city centers also costs more than ever before. People used to move from the city center to the outer city neighborhoods or suburbs to escape overcrowding and noise. Today, many are moving back because they want to be closer to their workplace. [3] Since space is limited in <u>these areas</u>, supply has not caught up with rising demand, and prices have gone up as a result. For example, it is nearly impossible to find a place in London's expensive Mayfair district, or Manhattan in New York City, for a million dollars. Even countries that traditionally have a lower cost of living, like India or Brazil, have seen property prices rise dramatically. A 2,000 square foot (186 square meter) apartment in Mumbai's southern neighborhoods can cost more than $3 million —the same as a two-bedroom flat in central London. In a world where housing prices are spiraling upwards, the old dream of achieving financial freedom with a million dollars may be fading faster than ever before. [4]

61- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
1) What are the specific reasons for the increase in food prices in industrialized countries?
2) How much did the average price of a new home increase each year in the U.S. between 1990 and 2012?
3) What are the potential economic and social consequences of these price increases?
4) What is the primary reason behind the increase in housing prices in most industrialized countries?

62- Which of the following words best describes the author's tone in paragraph 2?
1) Analytical
2) Impartial
3) Ethical
4) Descriptive

63- The phrase "these areas" in paragraph 3 refers to … .
1) city centers
2) outer city neighborhoods
3) workplaces
4) suburbs

64- Which of the following statements is TRUE, based on the passage?
1) A million dollars is worth more now than it was twenty years ago, because the constant barrage of media depicting luxury and extravagance has inflated our sense of what constitutes wealth.
2) Even countries that traditionally have a lower cost of living, like India or Brazil, used to see property prices rise dramatically, but this has slowed down recently.
3) In most industrialized countries, while prices for some goods and services like food and transport have increased, prices for others like university fees have steadily decreased over the years.
4) Housing prices in Mumbai are higher than before, which reflects the changing dynamics of global urbanization.

65- In which position marked by [1], [2], [3], or [4] can the following sentence best be inserted into the passage?
"However, it's important to remember that real estate values can fluctuate, and there are no guarantees of future appreciation."
1) [4]
2) [3]
3) [2]
4) [1]

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

PASSAGE 3:

Haiku, the succinct Japanese poetic form consisting of just three lines with a 5-7-5 syllable structure, has captivated poets and readers worldwide, transcending its origins to influence numerous cultures. Despite its brevity, haiku is known for its ability to convey profound emotional depth and an acute awareness of the natural world. Its simplicity has paradoxically allowed it to resonate with diverse literary traditions, provoking reflections on the relationship between language, nature, and human experience.

One of the central features of haiku is its focus on the concept of *mono no aware*—the awareness of the impermanence of life. The fleeting nature of moments is captured through vivid, often seasonal imagery, drawing attention to the transient beauty of the world. This sensitivity to the passing of time and the inevitable cycle of life has found a home in many literary traditions beyond Japan. For instance, in Western literature, particularly during the 20th century, haiku inspired a new emphasis on economy of language and the capturing of moments in time. Influential poets such as Ezra Pound and William Carlos Williams were deeply drawn to haiku's minimalist style, which contrasted with the more elaborate poetic forms that dominated Western poetry at the time. Moreover, haiku's emphasis on nature has echoed in various cultural contexts, leading to the exploration of the natural world through poetic expression in both the East and West. The attention to minute details in the environment, such as the changing of seasons, the movement of animals, or the presence of a solitary flower, has spurred poets in other parts of the world to reconsider their relationship with the world around them. This influence can be observed in the work of American poets like Gary Snyder, whose poems often integrate Zen Buddhist principles and a deep reverence for nature, mirroring haiku's contemplative tone.

Perhaps most importantly, haiku's minimalist structure and its meditative quality have also shaped global visual arts, particularly in photography and visual poetry. The principles of haiku have permeated photography, where the framing of a moment, the use of light, and the focus on simplicity often evoke the same contemplative pause that haiku does. By emphasizing what is essential and leaving the rest unspoken, haiku teaches an economy of vision and thought that resonates with contemporary art forms, from minimalist sculpture to abstract painting.

66-The underlined word "acute" in paragraph 1 is closest in meaning to … .

1) indifferent 2) subtle 3) dull 4) sharp

67-In short, the Japanese poetic form haiku can be described as … .

1) experimental, short, and detailed
2) concise, nature-focused, and simple
3) complex, emotionally intense, and modernist
4) long, narrative-driven, and rhythmic

68-According to the passage, which of the following statements is true?

1) The influence of haiku on photography is largely rooted in its ability to encourage the creation of visually intricate compositions, characterized by meticulously arranged elements and richly detailed imagery that emphasize the dynamic interaction between various components within a frame.
2) The minimalist structure and deeply meditative essence of haiku have exerted a significant influence on various contemporary creative disciplines, where the intentional composition of fundamental elements echo the poetic economy and reflective characteristic of the haiku tradition.
3) Throughout the 20th century, Western poets, drawing inspiration from haiku, adopted its evocative use of seasonal imagery as a tool to highlight the enduring and cyclical nature of human existence, reflecting the interconnectedness between nature's rhythms and the human experience.
4) While Ezra Pound and William Carlos Williams were influenced by haiku, their interest lay in its capacity to inspire the development of extensive poetic compositions that delved into profound philosophical concepts.

69-The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?

1) What specific philosophical principles of Zen Buddhism directly shaped the development of haiku and its foundational poetic themes in Japanese literature?
2) How have poets in non-Western traditions utilized haiku to reinterpret their unique historical and cultural contexts within larger global literary frameworks?
3) In what ways did the minimalist approach of haiku inspire advancements in traditional sculpture and abstract painting during the early 20th century?
4) How has haiku's use of seasonal imagery contributed to its adaptation within Western art and its broader cultural acceptance across multiple literary and visual traditions?

70-Which of the following statements CANNOT be inferred from the passage?

1) The brevity of haiku may encourage readers to focus on the essential, allowing for a more immediate and intense emotional experience, where each word or image carries significant weight and meaning.
2) Haiku's focus on nature has likely inspired poets across different cultures to develop a more profound and universal appreciation for the natural world, encouraging diverse poetic expressions that reflect this shared connection.
3) Gary Snyder's poetry likely reflects a heightened sensitivity to the materialistic world, cultivating a deeper connection with nature, much like the contemplative qualities found in haiku.
4) Mono no aware suggests that haiku encourages readers to appreciate the beauty in moments passing by, fostering a deeper awareness of life's impermanence and urging a more present-minded perspective on time.

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی

دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد

(دورهٔ دوم)

۲۱ دی

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

مسئول آزمون	حمید لنجان‌زاده اصفهانی
ویراستار	فاطمه راسخ، حمیدرضا رحیم خانلو
مدیر گروه مستندسازی	محیا اصغری
مسئول درس مستندسازی	علیرضا همایون‌خواه
ویراستار مستندسازی	سیدمحمّدرضا مهدوی
طراحان	حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، فرزاد شیرمحمدلی
حروف‌چینی و صفحه‌آرایی	معصومه روحانیان
ناظر چاپ	حمید عباسی

برای مشاهدهٔ پاسخ‌ها، به صفحهٔ شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

استعدادتحلیلی | **۳۰ دقیقه**

۲۵۱- با حروف به‌هم‌ریختهٔ زیر نام دو کشور افریقایی را ساخته‌ایم، ولی یک حرف جا مانده است. آن حرف کدام است؟

«ا ر ر ش ک م م»

۱) د ۲) ص

۳) ل ۴) ن

۲۵۲- اگر حروف عبارت «درک متن» را به‌ترتیب الفبای فارسی از راست به چپ بنویسیم، جایگاه چند حرف تغییر نخواهد کرد؟

۱) یک ۲) دو

۳) سه ۴) چهار

بر اساس متن زیر برگرفته از کتاب «کارنامهٔ نثر معاصر» از دکتر حمید عبداللّهیان، به پنج پرسشی که در پی می‌آید پاسخ دهید. در متن، نادرستی هم ایجاد شده است.

شاید بتوان سال ۱۳۰۰ را مهمترین سال در تاریخ ادبیات ایران به حساب آورد. بزرگترین تحوّلات در شعر، نمایشنامه، داستان کوتاه و رمان، در این سال و یکی دو سال قبل و بعد از آن اتّفاق افتاد، یعنی زمانی که حدود ۱۵ سال از انقلاب مردمی مشروطه ـ که باز هم در نوع خود در ایران بی‌سابقه است ـ گذشته بود. انقلاب نیز مانند همه‌ی جریانات تاریخی و سیاسی، با اندکی فاصله بر ادبیات اثر گذاشت. این فاصلهٔ ۱۵ ساله برای تأثیر واقعه‌ای سیاسی در ادبیات و هنر زمانی بسیار کوتاه بود و نشان‌دهنده‌ی این مسئله است که حرکت و جنبش مردمی برخواسته از درون و خواست مردم بود.

جمالزاده مجموعه‌ی «یکی بود یکی نبود» را در سال ۱۳۰۰ منتشر کرد. نیما «افسانهٔ» خود را در سال ۱۳۰۱ به چاپ رساند. نمایشنامه‌ی «جعفر خان از فرنگ برگشته» از محمد مقدّم در سال ۱۳۰۱ به چاپ رسید و در سال ۱۳۰۴ اجرا شد. رمان اجتماعی «تهران مخوف» نیز در سال ۱۳۰۴ چاپ و منتشر شد. این چهار اثر تغییرات بنیادین و اساسی در انواع کهن ادبی ایجاد کردند و روشنفکران و هنرمندان همزمان با آنها بلافاصله آنها را به عنوان اثر ادبی نوین پذیرفته و به تقلید از آن اقدام کردند. البتّه صاحبان اندیشه‌های واپسگرا و عوام به مخالفت با آنها پرداختند و افرادی چون نیما و جمالزاده مورد تکفیر و طرد عده‌ای قرار گرفتند که البتّه عناد با نیما از همه بیشتر بود، ولی انواع جدید به دلیل تطابق آثار ادبی اروپا و نیز آمادگی اذهان مردم به‌زودی پذیرفته شد و حتّی باعث شد که انواع پیشین ادبی به زودی کنار گذاشته شود.

تأثیر شدید جمالزاده باعث شد تا دیگر حکایات و تمثیل‌های گذشته کنار گذاشته شود و از آن پس، دیگر آثار چندانی به سبک حکایت گلستان سعدی دیده نمی‌شود، در حالی که پیشتر آثار زیادی به تقلید از گلستان ساخته می‌شد. مقدّم، نمایشنامه به سبک جدید را به اهل هنر ایران معرّفی کرد. تحوّلاتی که این چهار تن ایجاد کردند بر پایه‌ی سنّت‌های گذشته، فرهنگ وارداتی غرب و نیاز فرهنگی جامعه بود. نیما در «افسانه» نوآوری‌هایی را آغاز کرد که تا پایان عمرش ادامه داشت، امّا افسانه با شعر کهن و سنّتی گذشته تفاوت چندانی ندارد. افسانه مجموعهٔ چندین چهارپاره است که نمونه‌های آن در شعر سنّتی سابقه داشت. تنها نوآوری نیما در افسانه از نظر ساختار، حذف قافیه از مصراع سوم چهارپاره بود و از نظر معنی، وارد کردن مضامین و موضوعات اجتماعی به شکل نمادین. این دو کار نسبت به کارهای بعدی نیما و کارهای شاگردان و پیروانش چندان چشمگیر نبود امّا به دلیل زیربنایی بودن، این تحوّلات از مهمترین حوادث در شعر فارسی به شمار می‌آید.

مقدّم، شخصیت‌های قابل‌لمس و واقعی را از جامعهٔ اطراف خود انتخاب و وارد نمایش کرد. جمالزاده، به اندیشه‌های مطرح‌شده در روزنامه‌ها و مجلّات رنگ داستانی زد و افراد جامعه‌ی ایران مشروطه را وارد داستان کوتاه کرد. مشفق کاظمی نیز با «تهران مخوف» وضعیت شهر بزرگ تهران را در اغتشاش و بی‌نظمی اواخر قاجاریه در قالب رمان به تصویر کشید.

۲۵۳- کدام معنا برای واژه‌ی «عناد» در متن معنایی بهتر است؟

۱) دوستی ۲) مشورت

۳) دشمنی ۴) سهل‌انگاری

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۲۵۴- جمله‌ای در کدام بند از متن به ویرایش نیاز دارد؟

۱) بند نخست
۲) بند دوم
۳) بند سوم
۴) بند چهارم

۲۵۵- نویسنده در متن بالا، کدام عامل را نشانه‌ای بر مردمی بودن انقلاب مشروطه دانسته است؟

۱) شمار هنرمندانی که پیرو اندیشه‌های مشروطه بوده‌اند.
۲) شمار و پراکندگی قومی مردم عامی که بر انقلاب مشروطه اثر گذاشته‌اند.
۳) فاصلهٔ اندک بین انقلاب مشروطه و تحوّل آثار هنری که از آن اثر گرفته‌اند.
۴) فاصلهٔ زیاد بین اندیشه‌های حاکمان پیش از مشروطه و اندیشه‌های مردمی که انقلاب مشروطه را به‌پا کردند.

۲۵۶- بر اساس متن بالا کدام گزینه درست نیست؟

۱) اندیشه‌های مشروطه‌خواهی تا پیش از محمّدعلی جمالزاده، در شخصیت‌های داستانی رمان‌ها چندان ورود نداشته‌اند.
۲) نیما یوشیج پس از سرودن افسانه، تدریجاً پیروان و شاگردانی یافت که در نوآوری از کارهای او پیشتر رفتند.
۳) تا پیش از نمایش «جعفر خان از فرنگ برگشته»، شخصیت‌های نمایش‌ها از مردم معمول جامعه فاصله داشتند.
۴) تا پیش از انقلاب مشروطه، وضعیت مغشوش و نابه‌سامان تهران قاجاری تنها در رمان تهران مخوف تصویر شده‌بود.

۲۵۷- طبق متن بالا، کدام گزینه بخشی از «افسانهٔ» نیما نیست؟

۱) ای دلِ من، دلِ من، دلِ من! / بی‌نوا، مضطرا، قابل من! / با همه خوبی و قدر و دعوی / از تو آخر چه شد حاصل من / جز سرشکی به رخسارهٔ غم؟
۲) در بر این خرابه مغاره / وین بلند آسمان و ستاره / سالها با هم افسرده بودید / وز حوادث به دل، پاره پاره / او تو را بوسه می زد، تو او را
۳) چیستی؟ ای نهان از نظرها! / ای نشسته سرِ رهگذرها! / از پسرها همه ناله بر لب، / ناله‌ی تو همه از پدرها! / تو که‌ای؟ مادرت که؟ پدر که؟
۴) پای هر پنجره ای، شعری خواهم خواند / هر کلاغی را، کاجی خواهم داد / مار را خواهم گفت: چه شکوهی دارد غوک / آشتی خواهم داد

*** چهار فرزند خانواده‌ای هر یک چهار کارتِ «رنگ، حیوان، شهر و عدد» برداشته‌اند. رنگ‌ها آبی، قرمز، سبز و زرد است، حیوان‌ها فیل، اسب، موش و خرس، شهرها لندن، توکیو، برلین و پکن و عددها ۳، ۵، ۱۲ و ۱۸ است. می‌دانیم عددِ برلین ۱۲ است. پکن زرد نیست، لندن موش است و توکیو عددی دورقمی دارد. بر این اساس به چهار سؤال بعدی پاسخ دهید.**

۲۵۸- اگر فیل زرد باشد، قطعاً . . . . . .

۱) عددش یک‌رقمی است.
۲) عددش دورقمی است.
۳) شهرش توکیو است.
۴) شهرش برلین است.

۲۵۹- اگر عدد اسب ۵ باشد، قطعاً . . . . . .

۱) عدد موش ۳ است.
۲) رنگ توکیو آبی است.
۳) عدد خرس ۳ است.
۴) رنگ لندن آبی است.

۲۶۰- می‌دانیم که اگر شهرها را به‌ترتیب الفبا مرتب کنیم، حیوان‌ها هم به‌ترتیب الفبا مرتب می‌شوند. بر این اساس، قطعاً

۱) خرس زرد نیست.
۲) خرس زرد است.
۳) اسب سبز نیست.
۴) اسب سبز است.

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۲۶۱- با درست دانستن صورت سؤال قبلی، شخصی جدول داده‌ها را به‌طور اتفاقی کامل پر کرده است. چه میزان احتمال دارد این کار کاملاً درست انجام شده باشد؟

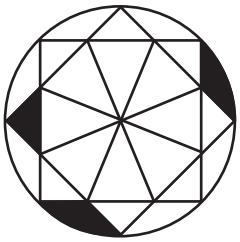
۱) $\frac{۱}{۴۸}$

۲) $\frac{۱}{۳۶}$

۳) $\frac{۱}{۳۲}$

۴) $\frac{۱}{۱۸}$

۲۶۲- چه کسری از مساحتِ شکل زیر رنگی است؟



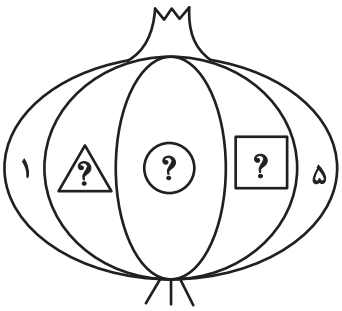
۱) $\frac{(۲\pi-۳)}{۸\pi}$

۲) $\frac{(\pi-\frac{۱}{۲})}{۴\pi}$

۳) $\frac{(\pi-۲)}{۴\pi}$

۴) $\frac{(۲\pi-\frac{۱}{۲})}{۸\pi}$

۲۶۳- قرار است هر یک از عددهای طبیعی ۲، ۳ و ۴ را به‌جای یکی از علامت‌های سؤال شکل زیر قرار دهیم. با کدام داده(ها) می‌توان فهمید حاصل $\boxed{?} + \triangle ?$ کدام است؟



الف) حاصل $\boxed{?} \times \triangle ?$ عددی زوج است.

ب) حاصل $\boxed{?} - \triangle ?$ عددی منفی است.

۱) دادهٔ «الف» کافی است به دادهٔ «ب» احتیاجی نداریم.

۲) دادهٔ «ب» کافی است به دادهٔ «الف» احتیاجی نداریم.

۳) اگر هر دو داده را توأمان داشته باشیم به پاسخ نمی‌رسیم.

۴) با هر دو داده نیز به پاسخ نمی‌رسیم.

۲۶۴- کدام گزینه عددهای زیر را بهتر دسته‌بندی کرده است؟

۱	۴	۸
۹	۶۴	۱۲۱
۲۱۶	۷۲۹	۱۰۰۰

۱) {۱,۲۱۶,۱۰۰۰},{۴,۸,۶۴},{۹,۱۲,۷۲۹}

۲) {۱,۶۴,۷۲۹},{۴,۹,۱۲۱},{۸,۲۱۶,۱۰۰۰}

۳) {۱,۴,۱۲۱},{۸,۹,۲۱۶},{۶۴,۷۲۹,۱۰۰۰}

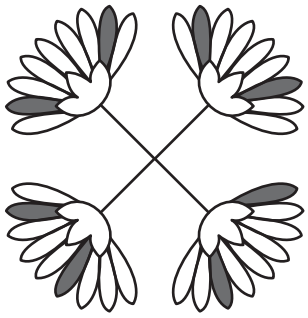
۴) {۱,۹,۲۱},{۴,۸,۲۱۶},{۹,۶۴,۱۰۰۰}

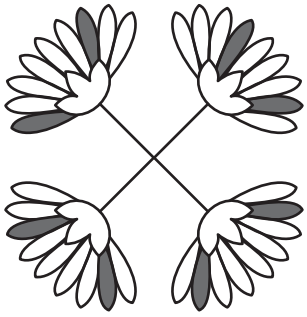
konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

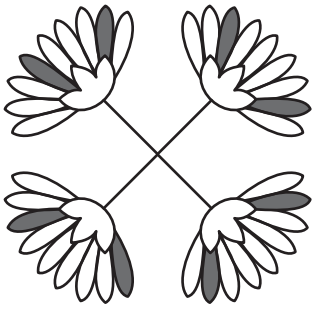
۲۶۵- در الگوی اعداد زیر، کدام گزینه به‌جای علامت سؤال قرار می‌گیرد؟

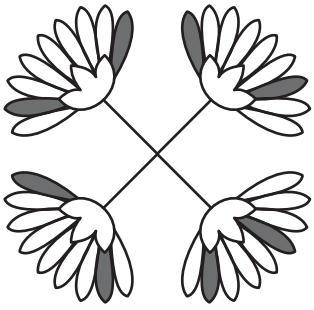
۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

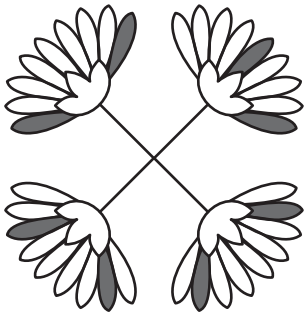
۲۶۶- کدام شکل از دورانِ شکل زیر به‌دست می‌آید؟



۱) 

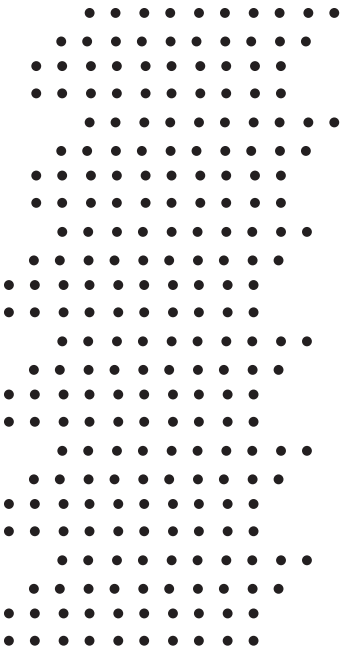
۲) 

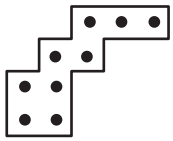
۳) 

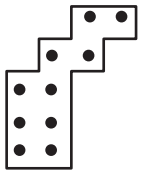
۴) 

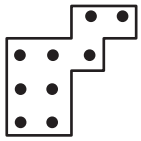
konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

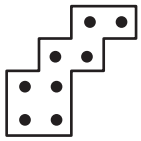
۲۶۷- شکل زیر از تکرارِ بدون تغییر و بدونِ دورانِ کدام گزینه حاصل شده است؟



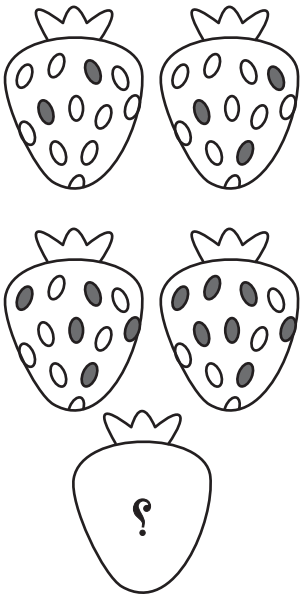
۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۲۶۸- کدام گزینه به‌جای علامت سؤال الگوی زیر قرار می‌گیرد؟



۱)

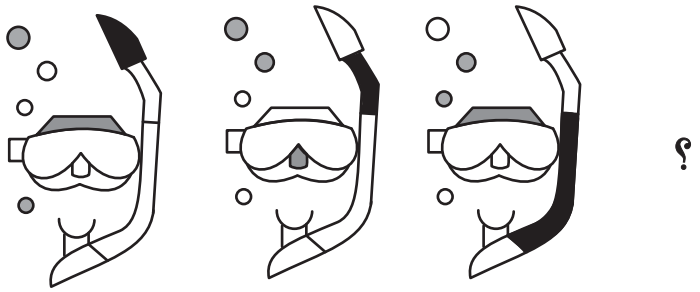
۲)

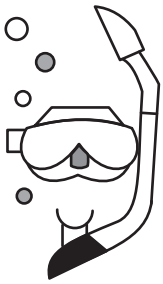
۳)

۴)

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۲۶۹- شکل چهارم الگوی زیر کدام است؟



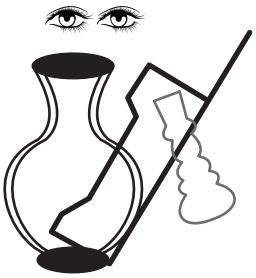
۱) 

۲)

۳)

۴)

۲۷۰- سه طرحِ دو بعدی زیر از دید ناظر پشت مجسمه به کدام شکل دیده می‌شود؟



۱)

۲)

۳)

۴)

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

آزمون ۲۱ دی ماه ۱۴۰۳

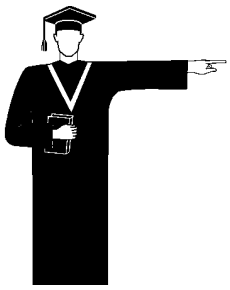
منحصراً زبان

«پاسخ اختصاصی»

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی «وقف عام»

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین – پلاک ۹۲۳ – تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon



پدیدآورندگان

آزمون منحصراً زبان

۲۱ دی ماه ۱۴۰۳

طراحان

نام درس	نام طراحان
زبان تخصصی	رحمت‌اله استیری، عقیل محمدی‌روش، مهراد اولیایی، محمدحسین مرتضوی، محسن رحیمی، سیدمهدی خبازی، محمدمهدی حسنی‌راد، بیتا قربان‌پور، محمدمهدی دغلاوی، امیرحسین هاشمی، فرزین حیدری، امیرحسین میرزایی، ارغوان مقامیان‌زاده، حسین امیری، سامان بیغرض، محمدطاها بابامحمدی، سالار قنبرزاده

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	زبان انگلیسی تخصصی
گزینشگر و مسئول درس	رحمت‌اله استیری
ویراستاران	فاطمه نقدی، سعید آقچه‌لو، عقیل محمدی‌روش، هلیا حسینی‌نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	محدثه مرآتی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: محیا اصغری مسئول دفترچه: سوگند بیگلری، مسئول درس: سپهر اشتیاقی
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	حمید عباسی

«برای دریافت اخبار گروه زبان، ویژگی‌های هر آزمون و مطالب درسی به کانال منحصراً زبان کانون بپیوندید.»

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

زبان تخصصی

۱- گزینهٔ «۴» *(محسن رحیمی)*

نکتهٔ مهم درسی:

برای توصیف «مکان» از ضمیر موصولی "where" استفاده می‌کنیم (رد سایر گزینه‌ها).

(گرامر)

۲- گزینهٔ «۳» *(محسن رحیمی)*

نکتهٔ مهم درسی:

با توجه به معنی جمله و همچنین، با توجه به عبارت "This time next year" که بیانگر عملی است که در آینده در یک بازهٔ زمانی مشخص در حال انجام می‌باشد، باید از زمان آیندهٔ ساده استمراری استفاده کنیم (رد سایر گزینه‌ها). همچنین، با توجه به قانون موازی و اینکه از شکل "ing" دار سایر فعل‌ها در ادامه استفاده شده است، بنابراین نمی‌توانیم از شکل سادهٔ فعل (گزینهٔ «۲») و شکل سوم فعل (گزینهٔ «۴») استفاده کنیم.

(گرامر)

۳- گزینهٔ «۲» *(محسن رحیمی)*

نکتهٔ مهم درسی:

برای بیان سرعت وسایل نقلیه، از حرف اضافهٔ "at" استفاده می‌شود (رد سایر گزینه‌ها).

(گرامر)

۴- گزینهٔ «۴» *(محسن رحیمی)*

نکتهٔ مهم درسی:

با توجه به اینکه بعد از جای خالی عبارت داریم و نه جملهٔ کامل، لذا نمی‌توانیم از "although" و "since" استفاده کنیم (رد گزینه‌های «۱ و ۲»). همچنین، با توجه به مفهوم جمله، به حرف ربطی نیاز داریم که بیانگر تضاد در جمله باشد و نه علت (رد گزینهٔ «۳»).

(گرامر)

۵- گزینهٔ «۳» *(محسن رحیمی)*

نکتهٔ مهم درسی:

با توجه به معنی و مفهوم جمله که دربارهٔ ساخته شدن چیزی (دست‌ساز باستانی) که مربوط به زمان گذشته است صحبت می‌شود، به زمان گذشتهٔ ساده نیاز داریم (رد گزینه‌های «۱ و ۲»). همچنین، با توجه به اینکه اسم قبل از جای خالی اشاره به "tribe" دارد، پس باید از ضمیر موصولی "whom" استفاده کنیم (رد گزینهٔ «۴»). توجه داشته باشید که با توجه به مفهوم جمله، باید از حرف اضافهٔ "by" استفاده شود، زیرا دربارهٔ افرادی که «دست‌ساز باستانی» را ساخته‌اند صحبت می‌شود، نه دربارهٔ ابزاری که به‌وسیلهٔ آن (with) دست‌ساز باستانی ساخته شده است.

(گرامر)

۶- گزینهٔ «۱» *(رحمت‌اله استیری)*

نکتهٔ مهم درسی:

بعد از صفت برترین "best" نیاز به مصدر با "to" داریم (رد گزینه‌های «۲ و ۴»).

بعد از فعل "remain" نیاز به صفت داریم (رد گزینه‌های «۲ و ۳»).

(گرامر)

۷- گزینهٔ «۴» *(فرزین حیدری)*

نکتهٔ مهم درسی:

ساختار بعد از فعل سببی "make" در حالت مجهول به شکل مصدر با "to" می‌آید (رد سایر گزینه‌ها).

(گرامر)

۸- گزینهٔ «۳» *(فرزین حیدری)*

نکتهٔ مهم درسی:

با توجه به اینکه نتیجهٔ شرط احتمالاً رخ می‌دهد، باید از ساختار وارونهٔ جملات شرطی نوع اول استفاده کنیم (رد گزینه‌های «۲ و۴»). استفاده از گزینهٔ اول از لحاظ ساختاری درست است، ولی از لحاظ معنایی درست نمی‌باشد (رد گزینهٔ «۱»).

(گرامر)

۹- گزینه «۳» *(حسین امیری)*

نکتهٔ مهم درسی:

بعد از افعال حسی، فعل دوم یا به شکل ساده و بدون تغییر می‌آید یا همراه "ing" (رد گزینه‌های «۱ و ۴»). اگر بتوانیم عملی را به‌طور کامل مشاهده کنیم فعل ساده می‌آید و اگر بخشی از آن را ببینیم، شکل "ing" دار فعل. مشخصاً در این‌جا منظور، تمام فرایند "burn" نیست (رد گزینه «۲»).

(گرامر)

۱۰- گزینه «۳» *(حسین امیری)*

نکتهٔ مهم درسی:

در صورت به‌کارگیری صفت برتری در ابتدای جملهٔ اول، به یک صفت برتری دیگر در ابتدای جملهٔ دوم نیاز داریم (رد گزینه‌های «۲ و ۴»). باتوجه به جملهٔ صورت سوال، به مفهوم «هرچه بیشتر... بیشتر» نیازمندیم، نه «هرچه بیشتر... کمتر» (رد گزینه «۱»).

(گرامر)

۱۱- گزینهٔ «۴» *(محمدمهدی حسنی‌راد)*

نکتهٔ مهم درسی:

استفاده از ضمیر موصولی موجب ناقص شدن معنا و مفهوم جمله می‌گردد، ضمناً باید از فعل مفرد استفاده شود (رد گزینهٔ «۱»). بعد از جای خالی مفعولی وجود ندارد، پس باید از فعل مجهول استفاده شود (رد گزینه‌های «۲ و ۳»).

(گرامر)

---

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۱۲- گزینهٔ «۲» *(محمدمهدی حسنی‌راد)*

نکتهٔ مهم درسی:

با توجه به مفهوم جمله، به حرف ربطی نیاز داریم که مفهوم تضاد غیرمستقیم داشته باشد (رد گزینه‌های «۱ و ۴»). بعد از "in spite of" نمی‌توان از یک جملهٔ کامل استفاده نمود (رد گزینهٔ «۳»).

(گرامر)

۱۳- گزینهٔ «۳» *(محمدمهدی حسنی‌راد)*

نکتهٔ مهم درسی:

به دلیل مفرد بودن فاعل، قادر به استفاده از فعل جمع نیستیم (رد گزینهٔ «۱»). با توجه به حضور "what" نباید "it" ذکر شود (رد گزینهٔ «۲»). نقش "the strategic review" برای فعل "reveal" فاعلی است، بنابراین به شکل معلوم فعل نیاز داریم (رد گزینهٔ «۴»).

(گرامر)

۱۴- گزینهٔ «۱» *(محمدمهدی حسنی‌راد)*

نکتهٔ مهم درسی:

بعد از "how" در چنین شرایطی، مجاز به استفاده از ساختار سؤالی نمی‌باشیم (رد گزینه‌های «۲ و ۳»). به دلیل اینکه بعد از جای خالی مفعول وجود دارد، باید از شکل معلوم فعل استفاده شود (رد گزینهٔ «۴»).

(گرامر)

۱۵- گزینهٔ «۳» *(محمدمهدی حسنی‌راد)*

نکتهٔ مهم درسی:

با توجه به فعل "became" متوجه می‌شویم زمان جمله برای گذشته است (رد گزینه‌های «۱ و ۴»). نقش "the project" برای فعل "evaluate" مفعولی است، بنابراین به شکل مجهول فعل نیاز داریم (رد گزینهٔ «۲»).

(گرامر)

۱۶- گزینهٔ «۱» *(بیتا قربان‌پور)*

ترجمهٔ جمله: «دانش‌آموزان که مشتاق بهبود مهارت‌های زبان خود بودند، هر روز بعد از کلاس با یکدیگر انگلیسی صحبت می‌کردند.»

نکتهٔ مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "keen on" به معنای « مشتاق/ علاقه‌مند به چیزی» دقت کنید.

(واژگان)

۱۷- گزینهٔ «۱» *(بیتا قربان‌پور)*

ترجمهٔ جمله: «پس از ماه‌ها سختکوشی، او جایزه‌ای را دریافت کرد که مدت‌ها آرزوی آن را داشت.»

۱) دریافت کردن ۲) گول زدن

۳) قرض گرفتن ۴) دعوت کردن

(واژگان)

۱۸- گزینهٔ «۴» *(بیتا قربان‌پور)*

ترجمهٔ جمله: «گونه‌های در معرض انقراض با تهدیدات زیادی برای بقا مواجه هستند، از جمله تخریب زیستگاه، تغییرات آب‌وهوایی، و شکار غیرقانونی.»

۱) مسلط ۲) باارزش

۳) وسیع ۴) متعدد

(واژگان)

۱۹- گزینهٔ «۲» *(بیتا قربان‌پور)*

ترجمهٔ جمله: «افراد زیادی بدون این که بدانند بیشتر از مقدار پیشنهادی روزانه شکر مصرف می‌کنند که می‌تواند در طی زمان موجب مشکلات سلامتی مانند افزایش وزن و یا دیابت شود.»

۱) تبدیل کردن ۲) مصرف کردن

۳) تقاضا کردن ۴) جذب کردن

(واژگان)

۲۰- گزینهٔ «۳» *(بیتا قربان‌پور)*

ترجمهٔ جمله: «سؤال معلم به‌گونه‌ای طراحی شده بود که پاسخ‌های اندیشمندانه از دانش‌آموزان برانگیزد و آن‌ها را تشویق کند تا به طور انتقادی به موضوع فکر کنند.»

۱) توسعه دادن ۲) آشکار کردن

۳) استخراج کردن، باعث شدن ۴) علامت دادن

(واژگان)

۲۱- گزینهٔ «۳» *(امیرحسین هاشمی)*

ترجمهٔ جمله: «رهبران نباید بدون در نظر گرفتن نظرات اعضای تیم، شرایط را تحمیل کنند، زیرا همکاری اغلب به نتایج بهتری منجر می‌شود.»

۱) تبلیغ کردن ۲) شک کردن

۳) تحمیل کردن ۴) دست و پنجه نرم کردن

(واژگان)

۲۲- گزینهٔ «۴» *(امیرحسین هاشمی)*

ترجمهٔ جمله: «طراحی نرم افزار به طور بنیادی معیوب بود که منجر به از کار افتادگی‌های مکرر و نارضایتی کاربران شد و در نهایت به کاهش سهم بازار آن انجامید.»

۱) سالم ۲) دست‌نخورده

۳) مخالف ۴) معیوب، ناقص

(واژگان)

۲۳- گزینهٔ «۳» *(امیرحسین میرزایی)*

ترجمهٔ جمله: «در اواخر مسابقه، آستین دو گل درخشان به ثمر رساند که لبخند بزرگی را بر چهرهٔ سرمربی لزلی جکسون نشاند.»

۱) غضب ۲) شوک

۳) لبخند بزرگ ۴) اخم

(واژگان)

---

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۲۴- گزینهٔ «۴» *(امیرحسین میرزایی)*

ترجمهٔ جمله: «حسگر، که تقریباً به اندازه یک سکه است، روی پشت بخش بالایی بازو قرار می‌گیرد و می‌توان آن را تا دو هفته استفاده کرد.»

۱) به طور غیرممکن ۲) به‌طور غیر مناسب
۳) با علاقه ۴) تقریباً

(واژگان)

۲۵- گزینهٔ «۲» *(ارغوان مقامیان‌زاده)*

ترجمهٔ جمله: «در سال ۱۹۹۸، این مشارکت تصمیم گرفت تا برای مقابله با افزایش حجم مواد نساجی اهدایی، مرکز بازیافت خود را طراحی کند.»

۱) درمان کردن ۲) مقابله کردن، از عهده برآمدن
۳) تقلا کردن، مبارزه کردن ۴) ورق زدن، برگرداندن

(واژگان)

۲۶- گزینهٔ «۱» *(ارغوان مقامیان‌زاده)*

ترجمهٔ جمله: «مخاطبان ممکن است دانش اولیه‌ای از مبانی موسیقی، از جمله توانایی خواندن نت موسیقی، داشته یا نداشته باشند.»

۱) مبانی، قوانین ۲) آمار
۳) روزنامه‌ها، مجلات ۴) معاهدات، توافق‌نامه‌ها

(واژگان)

۲۷- گزینهٔ «۱» *(سالار قنبرزاده)*

ترجمهٔ جمله: «تیم بازاریابی شرکت قصد دارد از آخرین روندهای رسانه‌های اجتماعی برای دسترسی به مخاطبان گسترده‌تر و افزایش آگاهی از برند بهره‌برداری کنند.»

۱) بهره‌برداری کردن ۲) منفجر شدن
۳) از بین بردن ۴) توضیح دادن

(واژگان)

۲۸- گزینهٔ «۲» *(سالار قنبرزاده)*

ترجمهٔ جمله: «شبکه پیچیده جاده‌ها، ناوبری را به ویژه برای کسانی که با منطقه آشنا نیستند، دشوار کرده است، زیرا تقاطع‌های متعدد و خیابان‌های پر پیچ و خم می‌توانند به راحتی منجر به سردرگمی‌شوند.»

۱) مقیاس پذیر ۲) پیچیده
۳) قابل حمل ۴) کارآمد

(واژگان)

۲۹- گزینهٔ «۳» *(سامان بیغرض)*

ترجمهٔ جمله: «فرد نیک اندیش به دلیل کمک‌های سخاوتمندانه اش با اهداف خیرخواهانه مورد تحسین قرار گرفت که تأثیر چشمگیری در زندگی نیازمندان داشت.»

۱) رفاه ۲) تعهد
۳) شناخت، احترام، تحسین ۴) تأکید

نکتهٔ مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "gain recognition" به معنی «مورد احترام و تحسین قرار گرفتن» توجه کنید.

(واژگان)

۳۰- گزینهٔ «۱» *(سامان بیغرض)*

ترجمهٔ جمله: «هرچه مصاحبهٔ شغلی به سمت پایان رفت، همهٔ نتیجه‌های بالقوه، ناگهان به ذهنم آمد که مرا هم‌زمان مضطرب و هیجان‌زده نسبت به آینده می‌کرد.»

۱) درخشیدن ۲) جبران کردن
۳) یکپارچه کردن ۴) وفق دادن

نکتهٔ مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "flash through one's mind" به معنی «ناگهان به خاطر آوردن» توجه کنید.

(واژگان)

۳۱- گزینهٔ «۲» *(مهراد اولیایی)*

ترجمهٔ جمله: «پیشرفت در فناوری رایانه به قدری سریع است که تنها خود رایانه‌ها توان هم‌گام ماندن با داده‌ها را دارند.»

۱) پیگیری کردن ۲) هم‌گام ماندن، پا به پا آمدن
۳) همراه بودن ۴) حساب چیزی را نگه‌داشتن

نکتهٔ مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "keep pace with" در معنای «هم‌گام ماندن با چیزی» دقت کنید.

(واژگان)

۳۲- گزینهٔ «۳» *(مهراد اولیایی)*

ترجمهٔ جمله: «به دلیل دستاوردها، توانایی و امتناع او از به خطر انداختن باورهایش، شایستهٔ احترام است و به او احترام می‌گذارند.»

۱) جمع کردن، اجتماع کردن
۲) پرورش دادن، کمک کردن
۳) شایسته بودن و دریافت کردن
۴) دریغ داشتن

(واژگان)

۳۳- گزینهٔ «۳» *(مهراد اولیایی)*

ترجمهٔ جمله: «[ریختن] آن اشک‌ها بهترین راه رهاسازی اندوه، غم و دردی بود که سال‌ها در خود سرکوب و تلنبار کرده بود.»

۱) برگزیدن ۲) نوشتن، یادداشت کردن
۳) سرکوب کردن احساسات ۴) روانه کردن

نکتهٔ مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "bottle up" در معنای «سرکوب کردن احساسات» دقت کنید.

(واژگان)

۳۴- گزینهٔ «۴» *(مهراد اولیایی)*

ترجمهٔ جمله: «کایوت‌هایی (گرگ‌های صحرایی در آمریکای شمالی) که به انسان‌ها متکی می‌شوند، ترسشان می‌ریزد و هرگونه اقدامی‌برای به دام انداختن آن‌ها از راهی امن بیهوده است؛ زیرا کایوت‌ها از تله‌ها باهوش‌ترند.»

۱) با ملاحظه، محتاط ۲) بدبین
۳) خسته‌کننده ۴) بیهوده

(واژگان)

---

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۳۵- گزینهٔ «۳» *(مهراد اولیایی)*

ترجمهٔ جمله: «می‌گویند که باید مراقب افرادی باشیم که به بهانهٔ فروش اجناس، تعمیر وسایل و یا قرائت کنتور می‌خواهند وارد منزل ما شوند.»

۱) تمثال، تجسم ۲) بیماری

۳) بهانه ۴) هم‌دستی

(واژگان)

۳۶- گزینهٔ «۱» *(عقیل محمدی‌روش)*

نکتهٔ مهم درسی:

با توجه به معنای عبارت "By the time" (قبل از اینکه)، تطابق زمانی بین جملات تنها در گزینهٔ «۱» به درستی رعایت شده است (رد سایر گزینه‌ها).

(ترتیب اجزای جمله)

۳۷- گزینهٔ «۲» *(عقیل محمدی‌روش)*

نکتهٔ مهم درسی:

در جملات خیالی و غیر واقعی معمولاً بعد از "wish" از "was" و "is" استفاده نمی‌شود (رد گزینه‌های «۱ و ۳»). در گزینهٔ «۴» تطابق زمانی با توجه به معنای جمله دوم رعایت نشده است. همچنین دقت کنید که در انتهای جمله نیاز به جمله‌وارهٔ موصولی کوتاه‌شدهٔ مجهول داریم، پس باید از قسمت سوم فعل "involve" استفاده کنیم (رد گزینه‌های «۱ و ۴»).

(ترتیب اجزای جمله)

۳۸- گزینهٔ «۲» *(سیدمهدی خبازی)*

نکتهٔ مهم درسی:

استفاده از "while" جمله را ناقص کرده؛ گزینهٔ «۱» برای تکمیل شدن به یک جملهٔ پایه و اصلی نیاز دارد (رد گزینهٔ «۱»). جمله از لحاظ معنایی نامفهوم است؛ رابطهٔ علت و معلولی به درستی بیان نشده است (رد گزینهٔ «۳»). جمله از لحاظ ساختاری ناقص بوده و نیاز به یک فعل اصلی دارد (رد گزینهٔ «۴»).

(ترتیب اجزای جمله)

۳۹- گزینهٔ «۴» *(سیدمهدی خبازی)*

نکتهٔ مهم درسی:

در جملاتی که با حروف ربط تضاد (though/ even though/ although) آغاز شده‌اند، استفاده از "but" در قسمت دوم جمله صحیح نیست (رد گزینهٔ «۲»).

گزینهٔ «۱» از نظر ساختاری نادرست است؛ از طرفی، توجه کنید که عبارت "is largely dictates and signifies" برای درستی ساختار مجهول بایستی از قسمت سوم فعل استفاده می‌کرد (رد گزینهٔ «۱»). استفاده از عبارت موصولی "which largely dictates the ..." باعث شده تا جمله ناقص باقی بماند (رد گزینهٔ «۳»).

(ترتیب اجزای جمله)

۴۰- گزینهٔ «۲» *(سیدمهدی خبازی)*

نکتهٔ مهم درسی:

توجه داشته باشید که "with" حرف اضافهٔ صحیح برای فعل "experiment" می‌باشد. علاوه بر این، ترتیب اجزای جمله در گزینه‌های «۱ و ۳» صحیح نیست (رد گزینه‌های «۱ و ۳»). کاربرد دو فعل "is" و "encourages" در کنار هم بدون حرف ربط از نظر دستوری نادرست می‌باشد (رد گزینهٔ «۴»).

(ترتیب اجزای جمله)

۴۱- گزینهٔ «۴» *(محمدمهدی رغلاوی)*

۱) صمیمی شدن

۲) از سوی کسی عمل کردن، جای کسی مسئولیت را برعهده گرفتن

۳) وفادار ماندن

۴) با کسی احساس همدردی کردن

(مکالمه)

۴۲- گزینهٔ «۲» *(محمدمهدی رغلاوی)*

نکتهٔ مهم درسی:

اصطلاح "stand one's ground" به معنای «روی حرف یا موضع خود ایستادن و دفاع کردن، پا پس نکشیدن» می‌باشد.

(مکالمه)

۴۳- گزینهٔ «۲» *(محمدمهدی رغلاوی)*

۱) بی‌مصرف، کنار گذاشته ۲) غیرمنصفانه، نامردانه

۳) دقیقاً طبق قواعد و مقررات ۴) قریب‌الوقوع

(مکالمه)

۴۴- گزینهٔ «۴» *(محمدمهدی رغلاوی)*

نکتهٔ مهم درسی:

ترکیب واژگانی "next to nothing" به‌معنای «تقریباً هیچ» می‌باشد.

(مکالمه)

۴۵- گزینهٔ «۳» *(محمدمهدی رغلاوی)*

نکتهٔ مهم درسی:

اصطلاح "shed pounds/kilos" به معنای «چند پوند/ کیلو گرم (وزن) کم کردن» می‌باشد.

(مکالمه)

۴۶- گزینهٔ «۳» *(رحمت‌اله استیری)*

۱) نسبت ۲) کمبود

۳) اکتشاف ۴) معجزه

(کلوزتست)

---

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۴۷- گزینهٔ «۱» *(رحمت‌اله استیری)*

نکتهٔ مهم درسی:

در جای خالی نیاز به مفهوم «که» داریم تا جمله معنادار شود (رد گزینه‌های «۳ و ۴»). گزینهٔ «۲» نمی‌تواند یک جملهٔ وارهٔ کوتاه شده مجهول باشد چرا که اساساً فعل "remain" نمی‌تواند به صورت مجهول به کار رود (رد گزینهٔ «۲»).

(کلوزتست)

۴۸- گزینهٔ «۳» *(رحمت‌اله استیری)*

نکتهٔ مهم درسی:

نقش عبارت قبل از جای خالی برای فعل "understand" مفعولی است، پس در جای خالی نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینهٔ «۱»). عبارت قبل از جای خالی یک فاعل جمع محسوب می‌شود، پس نمی‌توان از فعل مفرد در جای خالی استفاده کرد (رد گزینه‌های ۲ و ۴»).

(کلوزتست)

۴۹- گزینهٔ «۴» *(رحمت‌اله استیری)*

۱) زحمت، بار ۲) تعمیر

۳) لمس ۴) دسترس

نکتهٔ مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "beyond the reach" به معنای «خارج از دسترس» دقت کنید.

(کلوزتست)

۵۰- گزینهٔ «۱» *(رحمت‌اله استیری)*

نکتهٔ مهم درسی:

دقت کنید که هیچ فعلی در جمله وجود ندارد، پس ناچاریم در جای خالی یک فعل داشته باشیم (رد گزینهٔ «۳»). حرف اضافهٔ مناسب برای فعل "rely" به معنای «تکیه کردن» مشخصاً "on" می‌باشد (رد گزینه‌های «۲ و ۴»).

(کلوزتست)

۵۱- گزینهٔ «۲» *(رحمت‌اله استیری)*

نکتهٔ مهم درسی:

در صورت به کارگیری هر یک از گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» جمله فاقد فعل اصلی می‌شود. در جای خالی تنها نیاز به یک فاعل و فعل داریم تا یک جملهٔ معنادار ساخته باشیم.

(کلوزتست)

۵۲- گزینهٔ «۲» *(رحمت‌اله استیری)*

۱) بی‌میل ۲) محوری، اساسی

۳) کنجکاو ۴) بردبار

(کلوزتست)

۵۳- گزینهٔ «۲» *(رحمت‌اله استیری)*

۱) گشتن ۲) از عهده چیزی بر آمدن

۳) اشتغال کردن ۴) نشت کردن

(کلوزتست)

۵۴- گزینهٔ «۴» *(رحمت‌اله استیری)*

۱) نفوذ کردن ۲) بهبود یافتن، بازیابی کردن

۳) مسترد کردن مبلغ ۴) تکرار کردن، بازسازی کردن

(کلوزتست)

۵۵- گزینهٔ «۱» *(رحمت‌اله استیری)*

نکتهٔ مهم درسی:

به ترکیب گرامری "help somebody (to) do something" دقت کنید (رد گزینهٔ «۲»). در جای خالی نیاز به صفت مفعولی "informed" به معنای «آگاهانه» داریم (رد گزینهٔ «۳»). در گزینهٔ «۴» ساختار به کار رفته بعد از "informing" کاملاً نادرست است (رد گزینهٔ «۴»).

(کلوزتست)

۵۶- گزینهٔ «۲» *(عقیل محمدی‌روش)*

ترجمهٔ جمله: «چرا نویسنده در پاراگراف اول مشخصات شیشه را برشمرده است؟»

«برای نشان دادن همه کاره بودن شیشه»

(درک مطلب)

۵۷- گزینهٔ «۱» *(عقیل محمدی‌روش)*

ترجمهٔ جمله: «نویسنده در مورد مواد اولیه مورد استفاده در ساخت شیشه به‌طور ضمنی چه چیزی را بیان می‌کند؟»

«آن‌ها برای قرن‌ها یکسان بودند.»

(درک مطلب)

۵۸- گزینهٔ «۴» *(عقیل محمدی‌روش)*

ترجمهٔ جمله: «با توجه به متن، شیشه‌ای که سرد و سخت شده است چه تفاوتی با اکثر مواد سخت دیگر دارد؟»

«ساختار مولکولی تصادفی دارد.»

(درک مطلب)

۵۹- گزینهٔ «۱» *(عقیل محمدی‌روش)*

ترجمهٔ جمله: «برای رفع فشارهای داخلی که در محصولات شیشه‌ای در حین ساخت ایجاد می‌شود چه باید کرد؟»

«لیوان باید دوباره گرم شده و به‌طور یکنواخت خنک شود.»

(درک مطلب)

---

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۶۰- گزینهٔ «۴» *(عقیل محمدی‌روش)*

ترجمهٔ جمله: «با توجه به متن، چرا شیشه راحت‌تر از فلزات به اشکال خاص تبدیل می‌شود؟»

«با افزایش دمای آن به‌تدریج نرم‌تر می‌شود.»

(درک مطلب)

۶۱- گزینهٔ «۴» *(محمدرضا بابامحمدی)*

ترجمهٔ جمله: «این متن اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام‌یک از سؤالات زیر را فراهم می‌کند؟»

«علت اصلی افزایش قیمت مسکن در اکثر کشورهای صنعتی چیست؟»

(درک مطلب)

۶۲- گزینهٔ «۱» *(محمدرضا بابامحمدی)*

ترجمهٔ جمله: «کدام‌یک از کلمات زیر به بهترین شکل لحن نویسنده را توصیف می‌کند؟»

«تحلیل‌گرا»

(درک مطلب)

۶۳- گزینهٔ «۱» *(محمدرضا بابامحمدی)*

ترجمهٔ جمله: «عبارت «این ناحیه‌ها» در پاراگراف ۳ اشاره دارد به:

«مراکز شهر»

(درک مطلب)

۶۴- گزینهٔ «۴» *(محمدرضا بابامحمدی)*

ترجمهٔ جمله: «کدام‌یک از گفته‌های زیر بر اساس متن صحیح می‌باشند؟»

«قیمت مسکن در بمبئی بیشتر از قبل است که نشان‌دهندهٔ سازوکار در حال تغییر شهرنشینی جهانی است.»

(درک مطلب)

۶۵- گزینهٔ «۳» *(محمدرضا بابامحمدی)*

ترجمهٔ جمله: «در کدام موقعیت مشخص شده با [۱]، [۲]، [۳] و [۴] جمله زیر به بهترین شکل می‌تواند قرار بگیرد؟»

«با این حال، مهم است که به یاد داشته‌باشید که ارزش املاک و مستغلات می‌تواند نوسان داشته باشد و هیچ تضمینی برای افزایش ارزش در آینده وجود ندارد.»

([۲])

(درک مطلب)

۶۶- گزینهٔ «۴» *(محمدحسین مرتضوی)*

ترجمهٔ جمله: «کلمهٔ "acute" (حساس، تیز، شدید) که در پاراگراف اول زیر آن خط کشیده شده است، نزدیک‌ترین معنا را به "sharp" (شدید، تیز، حاد) دارد.»

(درک مطلب)

۶۷- گزینهٔ «۲» *(محمدحسین مرتضوی)*

ترجمهٔ جمله: «به‌طور خلاصه، فرم شعری ژاپنی‌هایکو را می‌توان تحت عناوین خلاصه، متمرکز بر طبیعت و ساده توصیف کرد.»

(درک مطلب)

۶۸- گزینهٔ «۲» *(محمدحسین مرتضوی)*

ترجمهٔ جمله: «بر اساس متن، کدام‌یک از جملات زیر درست است؟»

«ساختار مینیمالیستی و ماهیت عمیقاً مراقبه‌ای هایکو تأثیر زیادی بر رشته‌های مختلف خلاقانه معاصر گذاشته است، جایی که ترکیب عمدی عناصر اساسی بازتاب‌دهنده اقتصاد شاعرانه و عمق تفکر سنت هایکو است.»

(درک مطلب)

۶۹- گزینهٔ «۴» *(محمدحسین مرتضوی)*

ترجمهٔ جمله: «متن اطلاعات کافی برای پاسخ به کدام‌یک از سوالات زیر را فراهم می‌کند؟»

«چگونه استفادهٔ هایکو از تصاویر فصلی به تطبیق آن در هنر غربی و پذیرش فرهنگی گسترده‌تر در سنت‌های ادبی و بصری مختلف کمک کرده است؟»

(درک مطلب)

۷۰- گزینهٔ «۳» *(محمدحسین مرتضوی)*

ترجمهٔ جمله: «کدام‌یک از جملات زیر را نمی‌توان از متن استنباط کرد؟»

«اشعارگری اسنایدر احتمالاً حساسیت بالاتری به دنیای مادی نشان می‌دهد که سبب ایجاد ارتباطی عمیق‌تر با طبیعت می‌شود، مشابه ویژگی‌های تفکری‌ای که درهایکو یافت می‌شود.»

(درک مطلب)

---

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی

دفترچه پاسخ

آزمون هوش و استعداد

(دورهٔ دوم)

۲۱ دی

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰

زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

مسئول آزمون	حمید لنجان‌زاده اصفهانی
ویراستار	فاطمه راسخ، حمیدرضا رحیم خانلو
مدیر گروه مستندسازی	محیا اصغری
مسئول درس مستندسازی	علیرضا همایون‌خواه
ویراستار مستندسازی	سیدمحمّدرضا مهدوی
طراحان	حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، فرزاد شیرمحمدلی
حروف‌چینی و صفحه‌آرایی	معصومه روحانیان
ناظر چاپ	حمید عباسی

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

استعدادتحلیلی

۲۵۱- گزینهٔ «۲» *(حمید اصفهانی)*

نام کشورهای «مراکش» و «مصر» مدّنظر است.

(هوش کلامی)

۲۵۲- گزینهٔ «۱» *(حمید اصفهانی)*

حروف عبارت: د ر ک م ت ن

حروف به‌ترتیب: ت د ر ک م ن

معلوم است که فقط حرف «ن» جابه‌جا نشده است.

(هوش کلامی)

۲۵۳- گزینهٔ «۳» *(حمید اصفهانی)*

عناد با نیما در متن، یه معنای دشمنی با اوست: صاحبان اندیشه‌های واپسگرا و عوام به مخالفت با آنها پرداختند و افرادی چون نیما و جمالزاده مورد تکفیر و طرد عده‌ای قرار گرفتند که البتّه عناد «دشمنی» با نیما از همه بیشتر بود.

(هوش کلامی)

۲۵۴- گزینهٔ «۱» *(حمید اصفهانی)*

املای «برخاسته» به همین شکل درست است.

(هوش کلامی)

۲۵۵- گزینهٔ «۳» *(حمید اصفهانی)*

بیان گزینهٔ «۳» در انتهای بند نخست هست:

انقلاب نیز مانند همهٔ جریانات تاریخی و سیاسی با اندکی فاصله بر ادبیات اثر گذاشت. این فاصله‌ی ۱۵ ساله برای تأثیر واقعه‌ای سیاسی در ادبیات و هنر زمانی بسیار کوتاه بود و نشان‌دهنده‌ی این مسئله است که حرکت و جنبش مردمی برخاسته از درون و خواست مردم بود.

(هوش کلامی)

۲۵۶- گزینهٔ «۴» *(حمید اصفهانی)*

رمان تهران مخوف پس از انقلاب مشروطه نوشته شده است، پس بیان گزینهٔ «۴» نادرست است. به دیگر عبارت‌ها در متن به‌وضوح اشاره شده است.

(هوش کلامی)

۲۵۷- گزینهٔ «۴» *(حمید اصفهانی)*

در متن می‌خوانیم «تنها نوآوری نیما در افسانه از نظر ساختار، حذف قافیه از مصراع سوم چهارپاره بود.» این موضوع در گزینهٔ پاسخ نیست، در این گزینه از نظر ساختار، شباهتی با چهارپاره دیده نمی‌شود.

(هوش کلامی)

۲۵۸- گزینهٔ «۲» *(فرزاد شیرمحمدلی)*

می‌دانیم حیوان لندن موش است و رنگِ پکن زرد نیست. پس شهری که حیوان آن فیل و رنگ آن زرد باشد، نه لندن و نه پکن، بلکه توکیو یا برلین است. عددِ برلین ۱۲ است و عددِ توکیو عددی دورقمی که تنها عددِ دورقمیِ باقی‌مانده ۱۸ است. پس عددِ این فیل زرد قطعاً دورقمی است.

(هوش منطقی و ریاضی)

۲۵۹- گزینهٔ «۱» *(فرزاد شیرمحمدلی)*

طبق پاسخ سؤالِ قبل، اگر عددِ اسب ۵ باشد، قطعاً متعلّق به پکن است. چرا که توکیو و برلین عددهای ۱۲ و ۱۸ دارند و حیوانِ لندن موش است. حال عددِ لندن قطعاً ۳ است. پس عدد موش ۳ است.

(هوش منطقی و ریاضی)

۲۶۰- گزینهٔ «۱» *(فرزاد شیرمحمدلی)*

ترتیب الفبایی شهرها و حیوان‌ها:

برلین	پکن	توکیو	لندن
اسب	خرس	فیل	موش

حال که خرس متعلق به پکن است، قطعاً رنگ آن زرد نیست.

(هوش منطقی و ریاضی)

۲۶۱- گزینهٔ «۲» *(فرزاد شیرمحمدلی)*

همهٔ اطلاعات را در جدول زیر می‌بینیم:

نام شهر	حیوان	عدد	احتمالِ رنگ
برلین	اسب	۳ یا ۵	همهٔ رنگ‌ها
پکن	خرس	۳ یا ۵	همه رنگی به جز زرد
توکیو	فیل	۱۸	همهٔ رنگ‌ها
لندن	موش	۱۲	همهٔ رنگ‌ها

عددها ۲ حالت دارند. برای رنگ‌ها نیز $۳\times۳\times۲=۱۸$ حالت هست.

پس در کل $\frac{۱}{۳۶}=\frac{۱}{۲\times۱۸}$ احتمال هست که حدس‌زنندهٔ صورت سؤال، همه چیز را کاملاً درست حدس زده باشد.

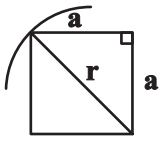
(هوش منطقی و ریاضی)

---

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۲۶۲- گزینهٔ «۳» (حمید کنجی)

اگر شعاع دایره را عددِ r فرض کنیم، نصف ضلع مربع درونی $\frac{r}{\sqrt{۲}}$ خواهد بود:



$$a^۲+a^۲=r^۲ \Rightarrow r=a\sqrt{۲} \Rightarrow a=\frac{r}{\sqrt{۲}}$$

و از مساحت بین مربع و دایره، $\frac{۱}{۴}$ رنگی است.

مساحت دایره نیز $\pi r^۲$ و مساحت مربع $(\frac{۲r}{\sqrt{۲}})^۲=\frac{۴r^۲}{۲}=۲r^۲$ است.

پس کسر خواسته شده چنین است: $\frac{(\pi r^۲-۲r^۲)\times\frac{۱}{۴}}{\pi r^۲}=\frac{(\pi-۲)}{۴\pi}$

(هوش منطقی و ریاضی)

۲۶۳- گزینهٔ «۴» (فاطمه راسخ)

می‌دانیم عددهای مدّنظر، ۲، ۳ و ۴ است. حاصل $۲\times۳=۶$، $۲\times۴=۸$ و $۳\times۴=۱۲$ عددی زوج است. پس دادهٔ «الف» کمکی به ما نمی‌کند.

همچنین اگر $\triangle ?$ از $\boxed{?}$ کوچک‌تر باشد، حاصل $\triangle ? - \boxed{?}$ عددی منفی است و این موضوع نیز به ازای $\boxed{?}=۳$، $\triangle ?=۲$، $\boxed{?}=۴$، $\triangle ?=۲$ و $\boxed{?}=۴$ و $\triangle ?=۳$ رخ می‌دهد. پس دادهٔ «ب» نیز به تنهایی کافی نیست.

با هر دو داده نیز به جواب نمی‌رسیم. مثلاً $\triangle ?=۲$ و $\boxed{?}=۳$ و نیز $\triangle ?=۲$ و $\boxed{?}=۴$ با هر دو داده سازگار است.

(هوش منطقی و ریاضی)

۲۶۴- گزینهٔ «۲» (حمید کنجی)

عددهایی که مربع کاملند:

$$۴=۲\times۲ \quad , \quad ۹=۳\times۳ \quad , \quad ۱۲۱=۱۱\times۱۱$$

عددهایی که مکعب کاملند:

$$۸=۲\times۲\times۲ \quad , \quad ۲۱۶=۶\times۶\times۶ \quad , \quad ۱۰۰۰=۱۰\times۱۰\times۱۰$$

عددهایی که هم مربع کاملند و هم مکعب کاملند:

$$۱=۱\times۱=۱\times۱\times۱ \quad , \quad ۶۴=۸\times۸=۴\times۴\times۴$$

$$۷۲۹=۲۷\times۲۷=۹\times۹\times۹$$

(هوش منطقی و ریاضی)

۲۶۵- گزینهٔ «۲» (فرزاد شیرمحمدلی)

$$(۹-۷)\times۲=۴$$

$$(۸-۳)\times۴=۲۰$$

$$(۱۰-۱)\times۳=۲۷$$

$$(۶-۲)\times?=۸ \Rightarrow ?=۸\div۴=۲$$

(هوش منطقی و ریاضی)

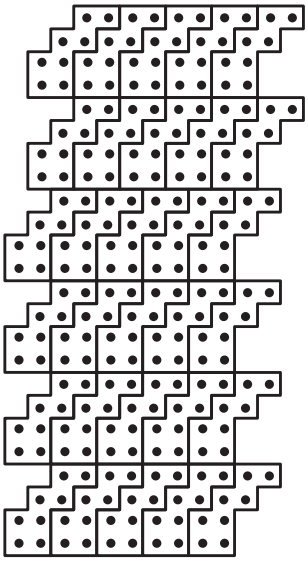
۲۶۶- گزینهٔ «۱» (حمید کنجی)

شکل صورت سؤال با ۱۸۰ درجه چرخش به شکل گزینهٔ «۱» تبدیل می‌شود.

(هوش غیرکلامی)

۲۶۷- گزینهٔ «۴» (فاطمه راسخ)

شکل مدّنظر:



(هوش غیرکلامی)

۲۶۸- گزینهٔ «۳» (فاطه راسخ)

تعداد قسمت‌های رنگی، الگوی عددهای اول دارند:

$$۲,۳,۵,۷,? \rightarrow ?=۱۱$$

(هوش غیرکلامی)

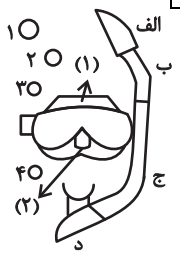
---

konkurirani.ir | Original exam publisher: Kanoon

۲۶۹- گزینهٔ «۴» *(فاطمه راسخ)*

در الگوی صورت سؤال، طرحی در قسمت‌های «الف»، «ب» و «ج» و در نتیجه «د» در حرکت است. طرح بین قسمت‌های (۱) و (۲) در تغییر و طرح دیگر در شماره‌های ۱، ۲، ۳ و ۴ به این شکل در حرکت است:

شکل ۱	شکل ۲	شکل ۳	شکل ۴
۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳



(هوش غیرکلامی)

۲۷۰- گزینهٔ «۳» *(فرزاد شیرمحمدلی)*

ناظرِ پشتِ جسم، تصاویر را قرینه می‌بیند. همچنین جلوترین جسم از دید ما، عقب‌ترین جسم از دیدِ اوست و بر عکس.

(هوش غیرکلامی)